علم النفس النشط

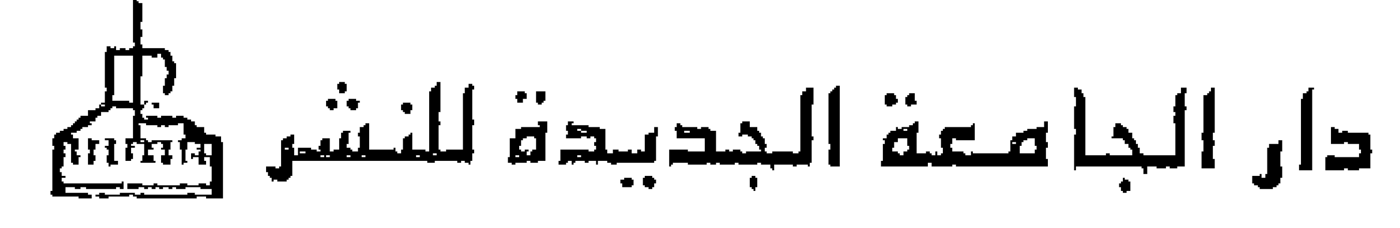
التعليم النشط - البرنامج الإثرائي

دكتوره
هبة عبد الحليم عبد ربه

دكتوراه الفلسفة في التربية
قسم العلوم النفسية
رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية



دار الجامعة الجديدة



دار الجامعة الجديدة للنشر

٣٨ شارع سوتير - الأزاريطة الإسكندرية ت : ٤٨٦٣٦٢٩ - ٠٩٩ ٤٨٦٨

E-mail. : darelgamaaelgadida@hotmail.com

www.darggalex.com   info@darggalex.com

علم النفس النشط

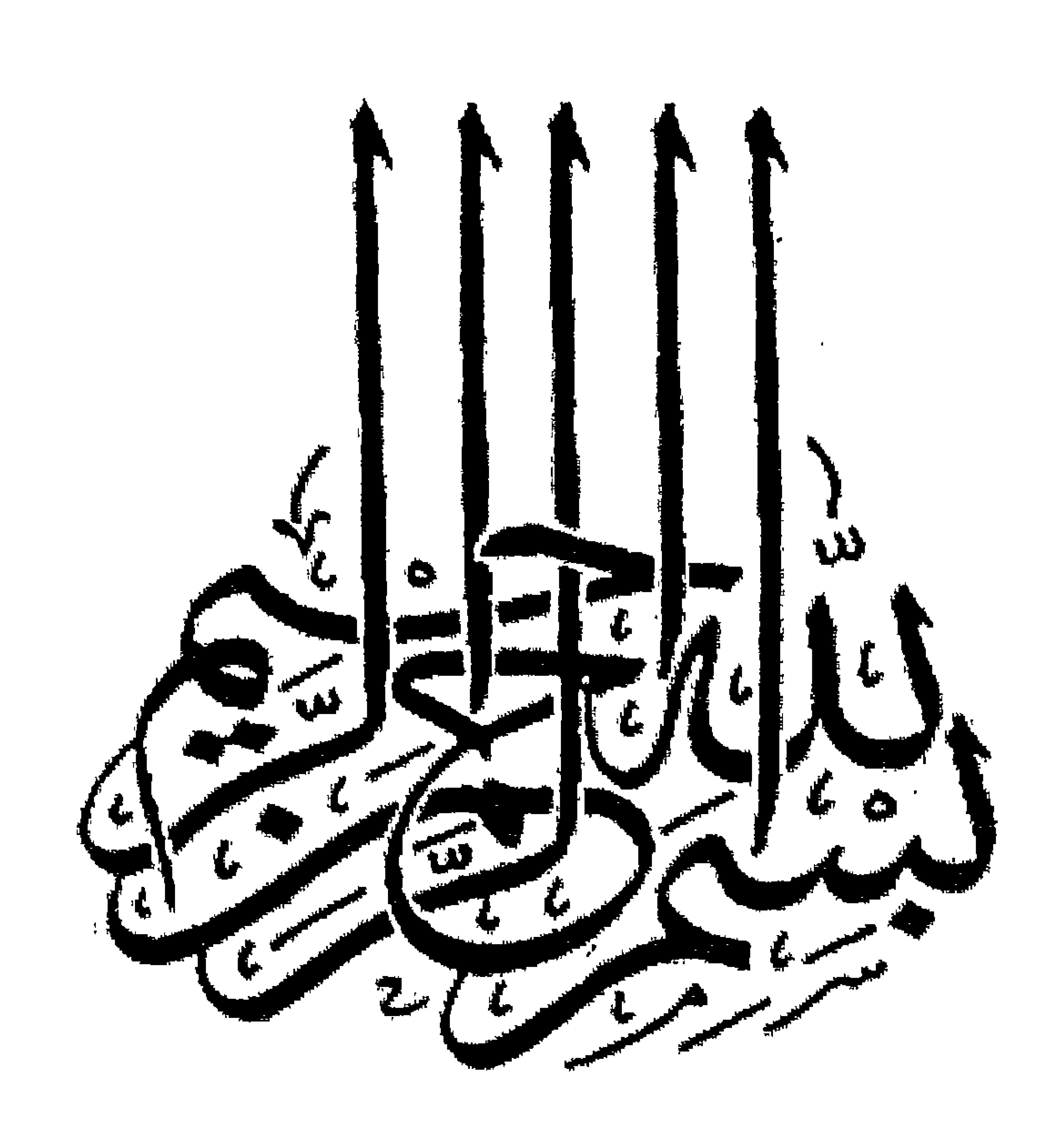
التعلم النشط – البرنامج الإثرائى

دكتورة
هبه عبد الحليم عبد ربه
دكتوراه الفلسفة فى التربية
قسم العلوم النفسية
رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية

2012

دار الجامعة الجديدة
٣٨–٤٠ ش سوتير – الأزاريطة – الإسكندرية
تليفون: ٤٨٦٣٦٢٩ فاكس: ٤٨٥١١٤٣ تليفاكس: ٤٨٦٨٠٩٩
E-mail: darelgamaaelgadida@hotmail.com
www.darggalex.com info@darggalex.com





بسم الله الرحمن الرحيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

❋ من سلك طريقا يلتمس فيه علما

سهل الله له به طريقا الى الجنه ❋

رواه مسلم

مقدمة عامة

يعتبر علم النفس من العلوم الأساسية التى تدرس كينونة الإنسان وتترك بصمته فى هذه الحياة ولأهمية دراسة العلوم النفسية والتى تنبثق من لبمجمع الكبير وهو العلوم الإنسانية تفعيل هام بالنسبة لتأثير الإنسان فى الحياة ، ونؤكد فى دراستنا على الطفولة التى تعتبر هى دعامة البداية الأولى للمستقبل فمن هذا وجدت المؤلفة ضرورة الأهتمام بالطفل وكينونه الجسمى والعقلى و الحركى و الفسيولوجى والذى يعتمد ركيزته على الصحة النفسية له ولأهمية دور النشاط فى التأثير الإيجابى على جوانب الطفل المختفة وتفعيلها للصجة النفسية والإشباع الذاتى وشعوره بالرضا ، لذا دمجت المؤلفة علم النفس بعلم دراسة النشاط ، وأطلعت علية علم النفس النشط بعلم

دراسة النشاط وأطلعت عليه علم النفس النشط الذى يُضاف كمجال من مجالات علم النفس فهو علم فعال وتأثير إيجابى بنسبة كبيره على الصحة العامة الطفل ، ويساهم فى علاج بعض القصور النفسى عنده والقصور العقلى و اللغوى والفسيولوجى بإستخدام مجموعة الأنشطة المتميزة المؤثرة على الطفل فى جوانبه العقلية ، إستخدمت المؤلفة أنشطة فني وجوانبه النفسية أنشطة نفسية من خلال المواقف السلوكية المعبره ، فناقشت المؤلفة موضوع الكتاب كالتالى :

- الباب الأول : الطفولة
- الباب اثانى : علم النفس النشط
- الباب الثالث : التعلم النشط

- ☒ الباب الرابع : البرنامج الأثرائى لتفعيل التعلم النشط عند الطفل في ضوء علم النفس النشط .
- ☒ الباب الخامس : البرنامج المستخدم لإثراء التعلم النشط.
- ☒ الباب السادس : البينات الإحصائية لبرنامج المُعد لإثراء التعلم النشط لدى الطفل.
- ☒ الملاحق التى تحتوى على صور الجلسات و المراجع

الباب الأول
الطفولة

- مقدمة .
- أهم الطرق والأساليب والإستراتيجيات اللازمة للإعداد للمستقبل
- دور بعض المؤسسات الإجتماعية في تربية الطفل .
- أهداف تنمية المفاهيم الإجتماعية للطفل .
- إعتبارات الذات عند الطفل .
- خطوات تقبل الطفل للآخرين وتحقيق التعامل السليم .
- أهمية الإتصال بالنسبه للطفل .
- أبـرز الأسـاليب والطـرق فـى تربيـة الطفـل وتعليمـه مـن المنظـور الإسلامى .
- قائمة مراجع الفصل .

الباب الأول
الطفولة

مقدمة :

يُعد الأطفال هم أمل الغد و مستقبله ، والإهتمام بالطفل اليوم هو الإهتمام بالمستقبل ؛ حيث أن إعداد طفل فى جميع نواحى الشخصية وتربيتة التربية السليمه أمر فى غايه الأهمية حيث تتبلور هذه التربيه لتكَونْ رجالاً نافعين لأنفسهم ولوطنهم، والأطفال هم الثورة الحقيقية التى وَجب الحفاظ عليها ؛ فالطفل السليم من النواحى البدنية ،والعقلية ، والنفسية ، والإجتماعية ؛ هو أكثر قدرة على العطاء و النجاح فى مواجهه مشكلات الحياة . (١)

وتشير الإتجاهات المعاصرة فى علم النفس إلى أهمية السنوات الأولى من حياة الإنسان لأن لها آثار باقية فى شخصيته و تكوين نظراته إلى الحياة ، وتكوين أهدافه وتحديد عِلاقاته الداخلية و الخارجية .

وتربية الطفل ورعايته والعنايه به والقيام بجميع مصالحه يحتاج إلى مؤسسات تربوية تهتم بتعليم الطفل فى هذا السن ؛فالتربية التى يتلقاها الطفل فى الحضانة وبعدها المدرسة يجب أن تكون تربية لجوانب شخصيته جميعاً وشموله بالرعاية المتكامله وإحاطته بالمثيرات التى تستحث ما لديه من إمكانيات وإستعدادات (٢)

أهم الطرق و الأساليب و الإستراتيجيات اللازمه للإعداد للمستقبل :ـ

أ – أهم الخصائص و المواصفات اللازمه لإكسابها للأطفال لإعدادهم للمستقبل....

- القدرة على التفكير بكافه مهاراته وعملياته وأبعاده.
- القدرة على التفكير العلمى بمختلف مناهجه وعملياته .

- القدرة على التعامل مع تكنولوجيا العصر (الكمبيوتر - الانترنت) وغيرها ..

وتضيف المؤلفة ....

أنه يوجد بعض الخصائص الأساسية الأخرى التى يلزم إكسابها للأطفال للإعدادهم للمستقبل .. ألا وهى :

- إقتران التفكير بأنواعه بالسلوك و الأداء ، أى ترجمة طرق التفكير المختلفة إلى سلوك فعال بإستخدام مجموعة من الوسائل التعليمية والفنية الهادفة لتحقيق الهدف المرجو.

ومن أهم الإستنتاجات العامه ما يلى :-

١) الأهمية القصوى لتعليم و تدريس التفكير ويكون الهدف الأساسى للتربية تعليم الأطفال كيف يفكرون فى مختلف المراحل و الأعمار.

٢) أهم وأبرز خصائص البيئة الصالحة لتعلم و تعليم التفكير وهى :

- التأكيد على نشاط التفكير كهدف فى حد ذاته .
- الأنشطة التى تُقَدم تساعد على تنمية الذكاء عند الطفل.
- تقديم أنشطة ملائمة نمائياً للأطفال تتحدى تفكيرهم دون أن تشعرهم بالفشل .
- يقوم الطفل بنفسه بالأنشطة ومشاركته بطريقه فعاله فيها مع التركيز على القيام بالنشاط ، لاعَلَى تقليد المعلم .
- يقوم كل طفل بممارسة الأنشطة فعلياً وبنفسه ، فى داخل نطاق مجموعة من رفاقه الذين يتفاعل معهم إجتماعياً و تعاونياً أى التركيز على مبدأ المجموعات الصغيرة التى أثبتت كفاءه فى تنمية التفكير.

- وضع طرق كيف يفكر الطفل ومهارات التفكير لديه.
- تقديم المعلم النماذج لطرق التفكير.
- إستخدام البرامج الفعاله والتى تحقق النشاط العقلى و المعرفى والحركى عند الطفل.
- تنمية التفكير الإبداعى والناقد والمستقل لدى الطفل.
- خلق صورة إيجابيه عن الذات لدى الطفل.
- خلق إتجاهات إيجابيه نحو التفاعل و التعاون الإجتماعى والإحساس بالمسئولية.
- تنمية معرفة وإدراك الطفل للأشخاص و الأشياء والأحداث الموجودة.

٣) ضرورة الحرص على المراوجه بين ما يقدم للأطفال من مفاهيم وعمليات ومهارات ومستوى نموهم العقلى ومرحله النمو التى يلقوها.

٤) ضرورة الحرص على تنمية التفكير وخصوصاً التفكير العلمى مبكراً عند الطفل.

٥) ضرورة الحرص على إعداد البرامج وتخطيتها وإدخال المهارات العلمية.

٦) تنمية التفكير العلمى بمهاراته واتجاهات العملية العلمية.

٧) ضرورة الحرص على تصميم البرامج التى تنمى العمليات العقلية و العملية وإتباع الخطوات التى حددها علماء النفس ة التربية حديثاً (٣)

تؤكد المؤلفه على أهمية وضع البرامج الشامله والتى تحتوى مجموعة من الوسائل التعليمية المصممه لتحقيق الغرض منها ، والتى تسعى إلى التنمية

الشاملة للطفل فى العمليات العقلية والتى تتجزأ إلى التفكير الإبتكارى والناقد و التفكير العلمى و الحدسى والعمليات الحركية واللغوية ، وتوطيد العلاقه بينهم وتوضيح مدى تأثير كل منهم فى الآخر ، بحيث يكون التفاعل و التأثير بينهم (بناء) ..، وذلك من خلال البرنامج المُعد للدراسة الحاليه ، وبرنامج العلاج اللفظى بالموسيقى وتنمية سمات الشخصية بالفنون وتعتبر تلك البرامج من إستحداثات العصر لما تحويه من طُرق وأساليب جديدة فى العلم .

دور بعض المؤسسات الإجتماعيةفى تربية طفل ما قبل المدرسه :ـ

(الدور التربوى لبعض المؤسسات الإجتماعية) ...

أـ الدور التربوى للأسره :

المؤسسه الأولى التى تتحكم فى تشكيل الطفل و تكيفه لأنها ترتبط بسنوات عمره الأولى التى تتميز بالمرونه وسرعه التأثير.

ب ـ الدور التربوى للحضانة :

من المؤسسات الهامة التى تهيئ الطفل إلى تنشئه إجتماعية سوية لأنها بيئه منظمه يربى فيها الطفل من أجل رعايته و تربيته العلمية والأخلاقية و السلوكية و العقليه ، لذا يجب أن تتوافر الإمكانيات إلتى تساعد على تحقيق الهدف للمعلماتَ المتخصصين .

وتشير المؤلفه إلى أهمية مرحله الطفوله المبكره عند الطفل لأنها تحتاج لجهد كبير من الأسره وخصوصاً الأم و معلمة الحضانة متفاعلين معاً ؛ لأن أى قصور فى إحدى الجانبين قد يعرض الطفل إلى الإخفاق النفسى أو العلمى ، فيجب أن يتواصل التفاعل بين الأم و المعلمه ومصدقيه الأداء من الأم يقابله نفس المصداقية عند المعلمة حتى تنجح الحضانة فى دورها و الأسره فى تربيتها .

جـ ـ الدور التربوى للمكتبة :

توجد وسائل وأساليب تدعم دور المكتبة فى تربية الطفل من أهمها..

مساعده الطفل على تزويده بالحد الأدنى من المعلومات و الخبرات و المهارات و الإتجاهات وخصوصاً مكتبة الطفل ، لذا تُولى كل الدول عنايتها بمكتبات الأطفال ، فالمكتبات منها العانة ومنها المدرسية .

وتؤكد المؤلفة على الدور الفعال لمكتبه الطفل فى التنشئة الإجتماعية والنفسية والعلاجية والعلمية للطفل لذا توصى ....

- بتزويد المكتبات بالإمكانيات المساهمه في العملية التربوية العلمية للطفل .
- إثراء دور المكتبات فى تثقيف الطفل العقلى وعن طريق الأنشطه والفعل السلوكى المعبر عنه.

د - الدور التربوى للنادى :

النادى له دور فعال بديلاً للمعلمة ، فهو يضع مناهج التعليم من لقائات وندوات و ممارسه لمختلف الأنشطة الرياضية كما انه يقيم (المعسكرات التدريبية والعمل — ترويحيه..... إلخ)

وذلك لما لها من هدف تربوى تساعد على تنمية الثقه بالنفس وتحمل المسئوليه والتعاون الجماعى .

وتشير المؤلفه إلى .. أهمية دور النادى كوسيله تربوية للطفل فى الجوانب الترفيهيه والفنيه والنفسية العلاجية ، حيث أصبح من متطلبات العصر الحديث إنشاء الندوات الثقافية والندوات العلاجية لذا ... تطلب المؤلفه بضرورة وجود أخصائيين نفسيين فى جميع النوادى لعلاج الأمراض النفسية وتهديتها والتنمية الشامله لكافة الجوانب الجسمية و النفسية . (٤)

أهداف تنمية المفاهيم الإجتماعية للطفل :-

يجب تنمية بعض المفايهم الإجتماعية لدى الطفل مثل التعاون والحب ، والأسره من تتمكن من معرفه مجتمعه وبيئته وزياده قدرته على التفاعل مع الآخرين ويشعر بالكيان الإجتماعى ...، وتهدف التربية الخاصة لطفل الروضة إلى ..:-

١. بناء وتعزيز ثقه الطفل بذاته وقدراته من خلال إثاره وعيه بإمكانياته الفطريه من جسم و حواس حتى يستخدمها فى الكشف و التعليم و التجريب .

٢. تنمية التفاعل الإجتماعى بين الطفل والمعلمه والطفل و أقرانه .

٣. مساعده الطفل على التكيف مع بيئته .

٤. مساعده الطفل على تقبل الآخرين والتكيف معهم أثناء ممارسه الأنشطه المختلفه .

٥. تشجيع الطفل على التعبير عن مشاعره فى المواقف المختلفه بالحركه واللغه و الفن.

٦. تقديم النموذج و القدوةالحسنة عند التعامل مع الأطفال وإستخدام أساليب التعزيز .

٧. تشجيع الطفل فى التعبير عن ذاته وسماع أسئلته و الإجابه عليها وتشجيعه على العمل الفردى والجماعى وتنمية مواهبه الإبداعية . (٥)

ولقد إستخدمت المؤلفة تلك المفاهيم الإجتماعية (التعاون و الحب) فى تنفيذ البرنامج المُعد لهذه الدراسة ، كما فعلت قدرة الطفل فى تنمية قدرات متعدده منها الثقة بالنفس والتنمية الفكرية والتفاعل الإجتماعى بالمشاركة الإجتماعية بين الأطفال والتفاعل البناء بين الطفل و معلمته وأقرانه فى الأنشطة المختلفة وتنمية قدرته على تقبل الآخرين والتكيف معهم وتعبير الطفل عن ذاته ، بل أضافت المؤلفة بعض المفاهيم الإجتماعية الأخرى منها (القدرة على أحترام الآخرين والعادات و التقاليد السليمة التى يجب إتباعها ، ومفهوم الأمن و الأمان ومفهوم

الشجاعة و البطولة والإنتماء الوطنى وذلك من خلال أنشطة تعليمية تقـ . لطفل مُصاغه فى صوره معلومات جديدة يتعلمها و يقتضى بها ويتفاعل معها حتى يصبح جزء من سلوكه .

إعتبارات الذات عند الطفل :

إن فشل الطفل فى هذه المرحلة سواء فى التحصيل الدراسى أو الإنجاز لا يقتصر على الموقف الذى يفشل فيه بل ينسحب إلى مفهوم الطفل عن ذاته بشكل عام ، لذلك ....

يجب أن نأخذ بعض الإعتبارات فى تنشئه الطفل بطريقه سليمه وهى :-

- **إتجاه إيجابى يرمى إلى تكوين مفهوم الطفل عن ذاته بحيث أن يقدر وأن يستطيع ، وله ذاته وإحترامه وكيانه المعترف به بين الكبار و الزملاء ورفاق اللعب.**
- **أن ننمى قدرته على الإنجاز وأن يشعر به حتى تزيد فرصته من النجاح .**
- **أن ننمى شعوَره بالرضا عن سلوكياته وإنجازاته ونفسه .**
- **أن نضع حدود واقعية يلتزم بها الطفل لأزاله الغموض لديه حتى يستطيعون أن يقيموا أعمالهم .**
- **إلتزام الوالدين والمعلمين بتلك الحدود لتثبيت الثقه عند الطفل .**
- **العلاقة الطرديه بين تاريخ عمل الأم و تقدير الطفل لذاته ، أى أن (كلما زاد التقدير الإجتماعى فى عمل الأم كلما زاد تقدير الطفل ذاته)**
- **إستحسان وإبداء إعجاب الآخرين به ينمى عنده شعور بالتقدير الذاتي .**
- **تقدير الطفل لذاته يقوى من شخصيته ويرجع أسباب النجاح إلى قدراته** الخاصة . (٦)

أكدتْ المؤلفه على أهميه تلك الإعتبارات السابق ذكرها لتنشئه الطفل تنشئه سوية بحيث أن يكون لديه القدره على أن (يُكونْ ، يُفسر ، يُعلل ، يُركب

يُحلـل المشكلات ، يُميـز ، يتعـرف ، يبـدأ ، يقـود ، يتعـاون ، يـشارك ، يَحكـى ، يؤدى ، يبتكر).

كل هذه الأفعال السلوكيه التى تؤخذ فى الإعتبار يجب تنميتهـا عنـد الطفـل بحيث أن نصل به لمرحلة شعوره بالرضـا عـن أفعالـه الـسلوكية وشعوره بأنـه يقـدر أن يؤديها .. ،

وتضيف المؤلفه بأنه ليس فقط إعيبارات شعور الطفل بالرضا والقدره على الأداء بل إستخدمت فى برنامج هذه الدراسه ....

- أن يؤدى بمهارة .
- أن يُحسن الأداء بالتدريب والممارسه.
- أن يُفعل قدرته على الأداءبدمج أكثر من قدره فى وقت واحد.
- أن يُعبر عن قدرته بطرق مختلفه .

وذلك يعتبر بمثابه تقدير عالى لـذات لـيس فقـط الـشعور بالقـدره و الرضـا ، بل الشعور بالتميز و الجودة .

العلاقه الإيجابية الطرديه بين (الجودة وتحسين الأداء و الإستحسان)

كلما زاد الإستحسان والتشجيع للطفل على أدائه كلما إستطاع أن يحسن منأدائه ويجود فيه فى المواقف المشابه ..

أى أن ... كلما زا د الإستحسان كلما زاد تقدير الطفل لذاتـه أدى إلى زيـاده قدرته على الأداء الذى يؤدى إلى الجوده و التميز .

خطوات تقبل الطفل للآخرين وتحقيق التعامل السليم :

لما كان التفاعل الإجتماعى ضرورة من الضروريات التى تقوم عليها الحياد وعندما كانت تنشئه الطفل السويه تقتضى بالتفاعل السوى بين الطفل و الآخرين لذا كان من الضرورى وضع الخطوات التى تؤهل الطفل لتقبل الآخرين وهى :

- خطوه تقويم الذات :

يُقوم الطفل تصرفاته وأفعاله بموضوعية ويعرف حقوقه وواجباته ومسئولياته ...

والهدف من تلك الخطوة جعل الطفل أكثر وعياً وإدراكاً لمواقفالحياة والتوعية بقيمه التعاون والتفاعل مع الآخرين .

- خطوه التحكم فى الإرادة:

وهى قدره الطفل على التحكم فى السلوك الناتج عنه ردود أفعاله تجاه المواقف ورغباته وميوله وكيفيه توظيف الإداره فى اتجاهات فعاله بناءه له وللآخرين.

- خطوه المواجهه لحل المشكلات:

وهى قدره الطفل على تحمل المسئوليه ونسبه ثقته بنفسه والدفاع عن أفكاره وآرائه وقدرته على التصدى للحقائق وتفسيرها وطرق حلها ؛ وذلك يقودنا إلى الصحة الإجتماعية فى تقبل الآخرين .

أهمية الإتصال بالنسبه للطفل :

- الإتصال هو مفتاح الطفل للنمو الصحى لنظام من المعتقدات عن الذات ، لذا يجب أن نعطى الفرص للإتصال بالآخرين والتفاعل معهم والتعبير عن مشاعره وسلوكياته وأن يتحدثوا عن أنفسهم وأنْ يسألوا ويناقشوا مشروعيه سلوك الآخرين من وجهه نظرهم فيستخدم الطفل الكلمه و كيفيه توظيفها فى أجزاء الرساله والصوت الذى يعبر عن كيفيه الشعور والتفكير ولغه الجسم التى يعطى ما تشعر به .

- ويتحقيق الإتصال يستطيع الطفل أن يفسر الأمور فى المواقف المختلفه ويحصل على المعلومه وأن يسأل جميع الأسئله المهمة (٧) .

- **ولقد توصلت المؤلفه** إلى أن دور الإتصال لا يقتصر على إكتساب المعلومه وصياغه الأسئله فحسب ؛ بل هو تنمية قدره الطفل على التركيب والتحليل للبيانات المعرفيه وتوظيف الإجابات بطريقه معبره بإستخدام بعض السلوكيات وقدره الطفل على الإستنتاج والتعليل لمواقف مختلفه ودمجها بالواقع الخارجى من حوله لإستنباط الحقائق المراد معرفتها والتوصل إليها .

- كما يُتيح الإتصال قدرة الطفل على التفاعل الديناميكى مع الآخرين ويتصل الطفل بالعالم الخارجى بحواسه كلها وبجوانبه العقلية والنفسية واللفظيه والفسيولوجيه والحركية ، وبذلك يعتبر الإتصال تنمية وتدعيم لكل وظائف الجسم والعقل والنفس عند الطفل .

أبرز الأساليب والطرق فى تربية الطفل وتعليمه من المنظور الإسلامى :

١) التربية و التعليم من خلال القدوةالحسنة :

نص القرآن الكريم على أهمية القدوة الحسنة فقال تعالى ...

❋ **لقد كان لكم فى رسول الله أسوه حسنة** ❋ وهنا أسوه بمعنى قدوه ، ومن هنا لقد وجه المسلمون عناية خاصة إلى أثر القدوة فى تربية الصغار لإكسابهم آداب السلوك الإجتماعى فالتربية بالأفعال والمواقف أقوى تأثيراً فى الأطفال من التوجيه بالوعظ والقول ؛ فلا فائدة تُرجى من قول لا يُترجم إلى عمل .

٢) التربية والتعليم من خلال القصة :

أكد الإسلام على ميل الإنسان النظرى إلى القصة وما لها من تأثير ساحر على النفوس والقلوب مثل قوله تعالى ❋ **نحن نقص عليك أحسن القصص** ❋ فالقصة وسيلة تسهم فى تنبيه و يقظه الإنسان ولقد تميز الفكر التربوى الإسلامى فى

تربية الأطفال بإعتباره القصه وسيلة أساسية من وسائل التربية فى مراحل الطفولة الأولى وأجمعوا الناس على أنها أكثر أنماط الأدب حيوية وإمتلاء بالصور الحسية وقدره على توجيه الإتجاهات المرغوبه .

ولقد أكد " ابن مسكويه " و " الغزالى " على أهمية القصة وأحاديث الأخبار ويتوقف تأثير القصة التربوى على قدرة القاص على إخراج الطفل من حدود نفسه إلى حيز القصة ليندمج فى حوادثها ويدرك معانيها لذا لابد أن تتناسب مع المراحل السنية للطفل .

٣) التربية والتعليم من خلال التشبيه والمماثله و القياس :

إستخدمها الإسلام لتوضيح المعانى المجرده لأن مدارك الأطفال كثيراً تقف عند الأمور الحسية فلا يقوما على فهم المعانى المجرده .

مثل قوله تعالى ❋ **ألم ترى كيف فعل ربك بأصحاب الفيل** ❋ فهى وسيلة مؤثره على سلوك الإنسان عند إستخدامها بحكمه فى الوقت المناسب .

٤) التربية من خلال اللعب :

إهتم الإسلام بحق الطفل فى اللعب واعتبروه حاجه أساسية فى الطفولةفى قول رسول الله –صلى الله علية وسلم – " لاعبوهم لسبع "

- لقد ميز الإسلام بين الطفل والكبير فى مجال التعامل والتوقعات السلوكية فكان الرسول يلاعب كل طفل حسب مرحلته العمرية ومستوى تفكيره .
- أدراك المسلمون دور اللعب فى إستنفاذ الطاقة الزائده عند الأطفال واعتبروه دليل على الصحه .
- أكد " إبن سينا " على أهمية اللعب وأشار فى كتابه (القانون) لألعاب رياضية تدرج فى الصعوبه والتعقيد بتقدم المراحل العمرية .
- ونادى الإمام " الغزالى " بتشجيع الطفل على الرياضة والحركة واللعب " إن

منع الصبى من اللعب وإرهاقه بالتعلم دائماً يميت قلبه و يبطل ذكائه " .

٥) **التربية والتعليم بالممارسة العلمية:**

- الأساليب الأساسية فى التربية الإسلامية (التربيه بالممارسة العملية) فالعيادات هى وسائل عمليه للتربية ، وتوضح الآيه الكريمة قوله تعالى ❋ **فبعث الله غراباً يبحث فى الأرض ليريه كيف يوارى سوءه أخيه** ❋ أى أن التعلم يتم أولاً بالممارسة العمليه ثم التفسير النظرى.

- ولقد أكد " إبن مسكويه " بربط العلم بالعمل ، وأكد "إبن خلدون" أن التربية عن طريق الممارسة العملية وتكرار تلك الممارسة تؤدى إلى تعلم جيد يثبت الخبرات وخاصه لدى الأطفال .

- لذا أكد المتطور الإسلامى إلى أن الأطفال التى يمارسها الطفل عملياً هو لب العملية التربوية التعليمية (٨)

ولقد فعّلت المؤلفه الفكر التربوى والتعليمى من المنظور الإسلامى فى برنامج الدراسة الحالية ونتج عنه مايلى :ـ

١. المعلم هو القدوة الحسنة فى العملية التعليمية والتربوية بما يمارسه من أساليب جذابه ومشوقه وطريقة التدريس والأداء

- وقدره على تواصل المعلومه للطفل بطريقة سهله
- قدرة على جذب إنتباه الأطفال له وحبهم له .
- قدره على إستنباط القدرات الخفية عند الطفل فى نفسه وبلورتها فى صوره أفعال سلوكية لتخرج لنا فى صورة جيدة من خلال إستخدام المعلمة للمواقف المؤثرة و المحفزة والأداء الفنى المميز ونوعية المعلومات المُعطاه للأطفال التى تحثهم على تعديل السلوك وتكسبهم الأهداف المرجوه .

٢. إستخدمت المؤلفة الأسلوب الروائى (القصة) بصورة جيدة و مؤثره فى الأطفال ..وذلك للأسباب الآتية :

أولاً : لتحثهم على السلوكيات الجيدة والأداب الإجتماعية و المعتقدات الصحيحة.

ثانياً : لتعالج من بعض القصور الموجود فى نفوسهم بالتأثير.

ثالثاً : لتكسبهم المعلومات المراد أن يتعلمها الطفل بصورة مجسدة حسية خيالية .

رابعاً : لإعطائهم القدرة على التعلم النشط وتنمية العمليات العقلية مع الحسية والجسمية .

٣ . إستخدمت الشبيهات والأمثال فى الأنشطة التعليمية بإعطائهم دروس فى النصوص اللغوية والقواعد المرتبطة بها لتقوية القدرة على الإستنباط وإستخدمت الأمثال الموعظة وتوضيح الفكره للأطفال وساعدت الأطفال على إستخدامها المواقف المختلفة لترسيخ المعلومه لديهم .

٤. ساهمت المؤلفة ببعض الألعاب التى لها دور فعال فى العملية التربوية والنفسية والتعليمية أدت إلى تنمية الجوانب الجسمية وبالتالى عملت على تقوية العمليات العقلية وخصوصاً الذكاء بأنواعه الأمر الذى أدى إلى تحسين بعض الأمراض النفسية بل وتنميتها وتوطيد العلاقة بينها وبين الجسم والعقل لإخراج طفل سوى قادر على الأداء الأيضاحى .

٥. إرتكزت المؤلفه فى برنامجها على التعلم و التربية النفسية للطفل عن طريق الممارسة العملية أولاً ثم التكرارلتلك الممارسة و التعزيز ؛ وذلك يظهر فى كل الأنشطة المستخدمة وخاصة فى النشاط الفنى الأدائى حيث يعمل أكبر نسبة من الممارسة العملية للموضوع بإستخدام آلات وأجهزه مختلفه ، ثم تدريب الطفل على الأداء ثم عرضة على الجمهور وتعزيز الجمهور له بالتشجيع ، قد يولد عند الطفل قدره على التحسن فى الأدائية المتكرره لتحقيق (جوده الأداء)

- **واستخدمت المؤلفة** أيضاً نشاط نفسى يعبر عن موقف يمارس فيه الطفل العمليات العقلية الحركية للجسم مع الحسية (التأثير بالموقف) مع اللفظية الأمر الذى أدى إلى التنفيذ الجيد للموقف وتوجيه الإستحسان للطفل ، فيعزز أدائه بالممارسه والتكرار فى المواقف المشابهه فيحدد من ادائه ، الأمر الذى يؤدى إلى ممارسة هادفه وذلك يحقق إستفاده نظرية تطبيقية قوية .

مراجع الباب

1. tranter and poyle , reclaming the resiclentail streetas play , international play , 1996 , no p.p .91 : 97.

٢ - محمد أحمد أبو العلا ، واقع قرية الطفل ، ندوة الطفل المنعقدة فى الخرطوم، ١٩٧٧.

٣ - ليلى كرم الدين ، تربية الطفل من أجل مصر المستقبل للواقع الطموح ، المؤتمر السنوى الأول لمركز رعاية وتنمية الطفولة ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٢ ، ص ٦٠٢ : ٦٠٥.

٤ - حافظ فرج أحمد ، رؤية مستقبلية لتربية طفل ما قبل المدرسة ، المؤتمر السنوى الأول لمركز رعاية الطفولة ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٢

٥ - السيد عبد القادر شريف ، التربية الإجتماعية و الدينية فى رياض الأطفال ، دار الميسره للنشر ، عمان ، ٢٠٠٧ ، ١٦٨.

6 - HTTP://WWW.KENANALINE.COM/PAGE /3960

٧ - سماح خالد عبد القوى ، علاقة أبعاد عملية الأدراك الإجتماعى ببعض العمليات العقلية ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠١.

٨ - سهام محمد بدر ، إتجاهات الفكر التربوى فى مجال الطفولة ، الفلاح للنشر ، القاهرة ، ٧٦ : ٨١.

الباب الثانى
علم النفس النشط

- تعريفات العلوم النفسية
- تعريف النشاط .
- تعريفات علم النفس النشط .
- أهداف علم النفس النشط .
- أهمية علم النفس النشط.
- خصائص علم النفس النشط .
- أبعاد علم النفس النشط .
- الأنشطة المستخدمة فى علم النفس النشط .
- الأساليب المستخدمة فى علم النفس النشط .
- أثر دمج الأساليب والأنشطة فى تفعيل علم النفس النشط
- علاقة علم النفس النشط بمجالات العلوم النفسية .
- النظرية العلمية التى تفسر علم النفس النشط عند الطفل

الباب الثانى
علم النفس النشط

مقدمة :

يُعد علم النفس النشط من أهم الركائز الإساسية التى يعتمد عليها التعلم النشط للتأثير فى السلوك النفسى للطفل ، فهو يعند إلى أستثارة لذهن الطفل من خلال يعض العمليات والأنشطة السلوكية و الحركية و الفنية و النفسية التى تؤثر بشكل هام و مباشر جداً فى نفسية الطفل .

فمن أكثر و أهم العلوم التى تَدرس بشكل كبير مباشر كينونة الطفل أو الإنسان بشكل عام ويحلله و يؤثره به نفسياً هو علم النفس.

ولهذا عمدت المؤلفة على الربط بين المجالين التعلم النشط وعلم النفس ؛ لمدى أهميتهم و ترابطهم فى التأثير المباشر على الطفل ؛ فهما علمين مترابطين بينهم علاقة تكاملية ، فكل منهم تتوقف مدى تحقيق أهدافه على الآخر.

ولذلك قامت المؤلفة بإستحداث مجال جديد من مجالات علم النفس إلا وهو (علم النفس النشط) ...، وقامت بوضع مفهيم و أسس و أهداف و أهمية و خصائص و أبعاد و أساليب خاصة لإثراء علم النفس النشط.

كما قامت بوضع نظرية علمية جديده تفسر علم النفس النشط عند الطفل وهى " نظرية علم النفس النشط " والتى توضح كيفية تأثير الحالة النفسية للطفل على نجاح فاعلية التعلم النشط...

وهذا ما سوف نتعرض له تفصيلياً فى هذا الباب .

تعريفات العلوم النفسية:

وهى تعريفات لمجالات علم النفس المختصة بمجال الدراسة الحالية..

أ) تعريف علم النفس العام :

لقد عرفه (د.صالح حسن الزاهرى ١٩٩٩) بأنه العلم الذى يهتم بالمبادئ و القوانين العامه التى تحكم سلوك الإنسان السوى ؛ ومن موضوعاته (الدافعية - الإنفعالات - الذكاء - القدرات العقلية كالإدراك و التفكير و الذاكرة و الإنتباه ، والتعلم و الشخصية بسماتها المختلفه منها الثقة بالنفس و غيرها (١)

ب) تعريف علم النفس التربوى :

لقد عرفه (د .عبد الرحمن عيسوى ١٩٧٩) بأنه العلم الذى يهتم بالمبادئ الأساسية لعملية التعلم وفى تسهيل العملية التعليمية حتى يتمكن المربيون من وضع المناهج التعليمية و إجراء التجارب العلمية (٢)

ج)تعريف علم النفس النمو :

لقد عرفته (سوسن شاكر مجيد ٢٠٠٩) بأنه علم يهتم بنمو الإنسان وقواعد و قوانين هذا النمو فى جميع المراحل العمرية (٣)

د)تعريف علم النفس الإجتماعى :

عرفه (السيد فؤاد ١٩٨٠) بأنه العلم الذى يهتم بدراسة علاقة الشخص بالجماعة وعلاقة الجماعات بعضها البعض ؛ كما يهتم بالتطبيع الإجتماعى للإنسان وتأثره بالثقافه و الحضارة التى يعيش فيها (٤)

هـ)تعريف علم النفس الإرشادى :

كما عرفه (حامد عبد السلام زهران ١٩٩٨) بأنه علم يهتم بمساعده الأشخاص الأسواء من الناس وحل مشكلاتهم بهدف تحقيق ذواتهم و توافقهم النفس الإجتماعى (٥)

و)تعريف علم النفس الموسيقى :

كما عرفته (د. هبه عبد الحليم عبد ربه ٢٠١١) بأنه العلم الذى يُفعل دور الموسيقى فى النفس ، والذى ينتج عن هذا التأثير الدمج بينهم (٦)

تعريف النشاط : كما عرفته المؤلفه

هو الأداة أو الوسيلة المستخدمة لتنفيذ وتطبيق البرنامج المُعد من قبل المؤلف وهو حلقة الوصول الرئيسية التى تربط الطفل بالسلوك ، فالطفل عند تزويد بالتعلم الصحيح و المعلومات ونوفر له النشاط الهادف الإيجابى ينتج فعل سلوكى إيجابى معبه عن ذاته وعن مجتمه من حوله فالنشاط هو أداه التغذية الرئيسية التى تمد الطفل بالطاقة اللازمه للفعل السلوكى ، وكلما كان النشاط هادف ومؤثر وما يناسب لمرحلة الطفل العمرية كلما كانت درجه إستيعاب الطفل له قوية وبالتالى يكون سلوكة إيجابى .

تعريفات علم النفس النشط : كما عرفته المؤلفه

التعريف الأول :

هو العلم الذى يرقى ويُفعّل دور الجوانب الحقيقية و اللغوية و الحسية و الحركية و النفسيةِ و المعرفية الإدراكية عند الطفل لتصل إلى أجود طرق التحصيل و التعلم والأداءلتحَقيق السراء النفسى .

التعريف الثانى :

وهو العلم الذى يهتم بتحسين القدرات النفسية عند الطفل وينميها من خلال تنمية العمليات العقلية و الفسيولوجية و الحسية و الحركية و اللغوية والمعرفية عن طريق مجموعه من الأنشطه السلوكية التعليمية الفنية التى تهئ الطفل للجوده فى الأداء و الإثراء.

التوضيح :

هو علم يعمل على إمداد الطفل بالخبرات التعليمية و المعلومات المتعدده ، ليبحث فيها الطفل بذاته ويتقصى عن المعلومه ويستنبط النتائج المطلوبه بنفسه وذلك ينمى عنده الذهن و الأدراك و الذكاء وتحمل المسؤلية و تنمية قدراته التحصيلية .

ويُمد الطفل بالخبرات الفنية العملية ليساعد الطفل على الأداء التطبيقى للخبرات و ممارستها و التجويد فى أدائها و الإبداع فيها

وكذلك الإمداد من الخبرات العلمية و الفنية من أجل تنمية تحسين سلوكه النفسى و تنميته و القدره على التميز فيه .. (وكل تلك الخبرات مُصاغة فى صوره أنشطة) مقسمة إلى تعليمية ـ فنية ـ نفسية ـ لتفعيل النشاط النفسى عند الطفل .

أهداف علم النفس النشط :

تقسم إلى قسمين

القسم الأول : أهداف تتعلق ببرنامج دراسه علم النفس النشط الحالى.

القسم الثانى : أهداف عامة لعلم النفس النشط

القسم الأول: أهداف تتعلق ببرنامج دراسة علم النفس النشط الحالى:

١. بناء برنامج على أسس عملية يقوم على إستخدام الطرق والوسائل والأنشطة لتفعيل دور علم النفس النشط عند الطفل.
٢. قياس فعالية البرنامج فى إثراء التعلم النشط عند الطفل .
٣. الخروج بتوجيهات تفيد العاملين بمجال على النفس و الإنشطة

القسم الثانى: أهداف عامة لعلم النفس النشط :ـ

١. تنمية القدرات الإبتكارية و الإبداعية عند الطفل .
٢. تنمية الجوانب الجسمية و الحركية و اللغوية .
٣. إستخدام برنامج الدراسة فى العلاج النفسى للطفل .
٤. تحقيق جودة الأداء عند الأطفال :
٥. تفعيل القدرة التحصيلية عند الطفل .
٦. توظيف قدرات الطفل لما يحقق التقدم الإجتماعى.
٧. علاج الأمراض النفسية بطرق جديدة فعّاله ومواجهتها.
٨. توطيد العلاقات الإيجابية بين النف و أجزاء الجسم .

٩. تحقيق السواء النفسى للطفل .

١٠. تحقيق المشاركة الإجتماعية و التعاون بين الأطفال .

١١. الإرتقاء بالطاقات البشرية .

١٢. مواكبه التقدم العلمى و التكنولوجى الحديث .

١٣. خلق جيل من الأطفال له دور فعّال فى المجتمع .

١٤. خلق علاقة تبادلية بين العلوم النفسية و التربوية و الفنية .

١٥. تنمية سرعة البديهه عند الطفل.

١٦. تنمية القيم الإجتماعية وتفعيلها عند الطفل .

١٧. إكساب الطفل العديد من المعلومات الجديدة.

١٨. تنمية سمات الشخصية (الثقة بالنفس - التعبير عن الذات - تحمل المسئولية) .

١٩. تنمية القدرة العقلية للعمليات الحسابية .

٢٠. تنمية القدرة العقلية للعمليات الحسابية .

٢١. تنمية القدرة الإستنباطية و الإستقرائية عند الطفل .

٢٢. تنمية القدرة على الإنجاز و الإتقان .

٢٣. تنمية القدرة على حل المشكلات .

٢٤. تنمية روح القيادة عند الطفل .

٢٥. تنمية القدرة على التعلم الذاتى .

٢٦. تنمية القدرة على التواصل الإجتماعى .

٢٧. تنمية الشعور بالرضا النفسى وتفعيلة بالممارسة الأدائية .

٢٨. تنمية القدرة على التكيق الإجتماعى .

٢٩. تنمية القدرة على تقبل الآخرين .

٣٠. تنمية القدرة على الفصاحة الفكرية و اللغوية .

٣١. تنمية القدرة على التحكم فى ذاته و الثبات النفسى .

٣٢. تنمية القدره المهارية عند الطفل .

٣٣. تنمية قدرة الطفل التفسيرية و التعليلية .

٣٤. تنمية الإحساس عند الطفل .

أهمية علم النفس النشط :

هو محاولة و مساهمه للوصول إلى :-

- إثراء البنية الأساسية للطفل وتنميتها .
- حقائق ثابته لمدى تأثير التعلم النشط فى الخلية الجسمية و العصبية .
- نقله حضارية جديده وحديثة لها دور فعال للعلوم الإنسانية بصفة عامة والطفولة بصفة خاصة .
- نظريات جديده تفعل المجال النفسى والتفاعل النشط.
- إستحداث علمى جديد وفعال لخدمه العلوم النفسية بصفة عامة.
- إضافة جديدة فعالة لمجالات علم النفس .
- مؤثر قوى فى تقدم المجتمعات الحديثة .
- إثراء علاقات علمية جديدة تخدم المجال النفسى .
- تحقيق التطور فى جميع العلوم الدراسية .
- إنتاج إبداعات جديدة فى المجالات المختلفة .
- إنماء الجودة الفكرية والجسمية الأدائية لتحسين القدرات النفسية.
- تحقيق السلام العالمى الفعّال .
- خرق المشكلات وتناولها بطريقة سليمة .
- تهذيب النفس و ترويضها .
- خلق جيل جديد من الأطفال قادر على ...

❖ التميز فى الأداء .

❖ الإستنباط والتقصى العلمى لخطوات هادفه

❖ تحقيق المشاركة الإجتماعية للتقدم العلمى .

❖ تحمل المسئولية فى القيادة .

❖ المشاركة الفاعلية فى بناء المجتمع بطريقة سليمة.

- تبديل الإساليب التقليدية فى الدراسة بأساليب حديثة فعّاله.
- تبديل الإساليب التقليدية التربوية بأساليب تربية نمائية جديدة لإصلاح الطفل ذاته والمجتمع من حوله .
- بنية فعاله يستخدمها الأخصائى النفسى والإجتماعى والمعالج النفسى .
- أسلوب علاجى قوى للتغلب على الأمراض النفسية .
- سهوله إستخدامه وتأثيره لجميع فئات الشعوب .

خصائص علم النفس النشط :

1. **الموضوعية :**

وهو الحصول على معنى واحد بتفسير واحد طبقاً لتعليمات ومعطيات أساسية متبعه واحده

هناك بعض التوضيحات التى تثبتها المؤلفة حول الموضوعية فى المجال النفسى حيث :-

- من الصعب المؤلفة لحل لتلك القضية حيث من الرغم من إختلاف ردود أفعال الأطفال فى المواقف الواحده النفسية الواحده فكل طفل له رد فعل مختلف عن الآخر ولكن بنسب .

أى أن .. توصلت المؤلفة لحل تلك القضية

من الرغم من إختلاف ردود أفعال الأطفال فى الموقف الواحد

إلا أن كل الأطفال يتأثروا بالموقف وهذا متفق عليه ولكن بنسب مختلفة فمن السهل أن تحدد موقف واحد ثابت يتأثر الأطفال به بنسبه واحده ويستجيبوا بردود أفعال واحده وغالباً ما تكون تلك المواقف منطقية إلى حد ما .

٢. الدقة :-

وهى الأسس والقواعد المحدده الثابته الناتجه عن البحوث الإرشادية والدراسات الإستطلاعية والبرامج الفعالة التى توصلت إلى نتائج موجوده أصبحت ركيزه أساسية متفق عليها (كمنتج علمى) مستخدمغير قابل للتغير ويجب على دارسيه ومعلميه الإلتزام بقواعده وذلك يتضح فى الدراسة الحالية لمجال علم النفس النشط حيث بنت المؤلفة برنامجها على الدراسات الإستطلاعية فى المدارس والحضانات والبحث فى الكتب و البحوث الإرشادية ، وتقديم برنامج فعال يؤثر فى الطفل ومجتمعه من حوله إلى أن توصلت إلى نتائج موحده وتعتبر ركيزة أساسية متفق عليها (كمنتج علمى) تقوم عليها الدراسات التالية.

٣. الإمبريقية :-

المقصود بها الإسترشاد بالأدله والتجارب التطبيقية والدراسات الإستطلاعية التى نحصل عليها من الإجراءات المنظمة والموضوعية وليس الإسترشاد بالخبرات الشخصية فى الموضوع .

٤. التحقق :-

وهو العملية التى يتم بمقتضاها التأكد من النتائج التى تم التوصل إليها ومدى مصدقيتها وثباتها من خلال الباحثين وذلك ليس للتشكيك فى النتائج بل هو زيادة فى التأكيد على صحتها وثباتها وحتى يتمكن الباحثون الأخرون من الإستفاده منها والرجوع إليها ؛ وهذا يتم فى بعض النتائج التحليلية و التفسيرية لأن النتائج التجريبية والشبه تجريبية تؤكد نفسها بما يتمتع به من دراسات إستطلاعية كثيره

متعدده وتطبيقات فعلية مباشرة فى محك الموضوع وتنفيذمع الدراسة التتبعية لنتائج البحث ومدى تأثيره الفعال لأطول مده ممكنه .

٥.التفسير الموجز :-

وهو التفسير العلمى المبسط و المحلل للظواهر المركبه التى توصل الباحث بأستخدام منهج بحثى جديد والذى ينتج عنها وجود علاقات جديده صاغتها فى صوره نظرية منهجية جديدة ثابته .

٦.الدمج :-

وهو ربط مستحدث لعلمين كل منهما مستقل بذاته يحمل جوانب ودراسات مختلفه ، وينشأ الدمج نتيجة لتأثير وتفعيل أحد منهم فى الآخر وهنا ، أثر علم النفس النشط بجميع فروعة فى النفس بشكل إيجابى أدى إلى المساهمه لتغير فعال فى النفس والأمراض النفسية بإستخدام الوسائل والأنشطة والبرامج المستحدثة والجوانب التعليمية والفنية التى تخدم المجال النفسى .

٧.التأثيرية :-

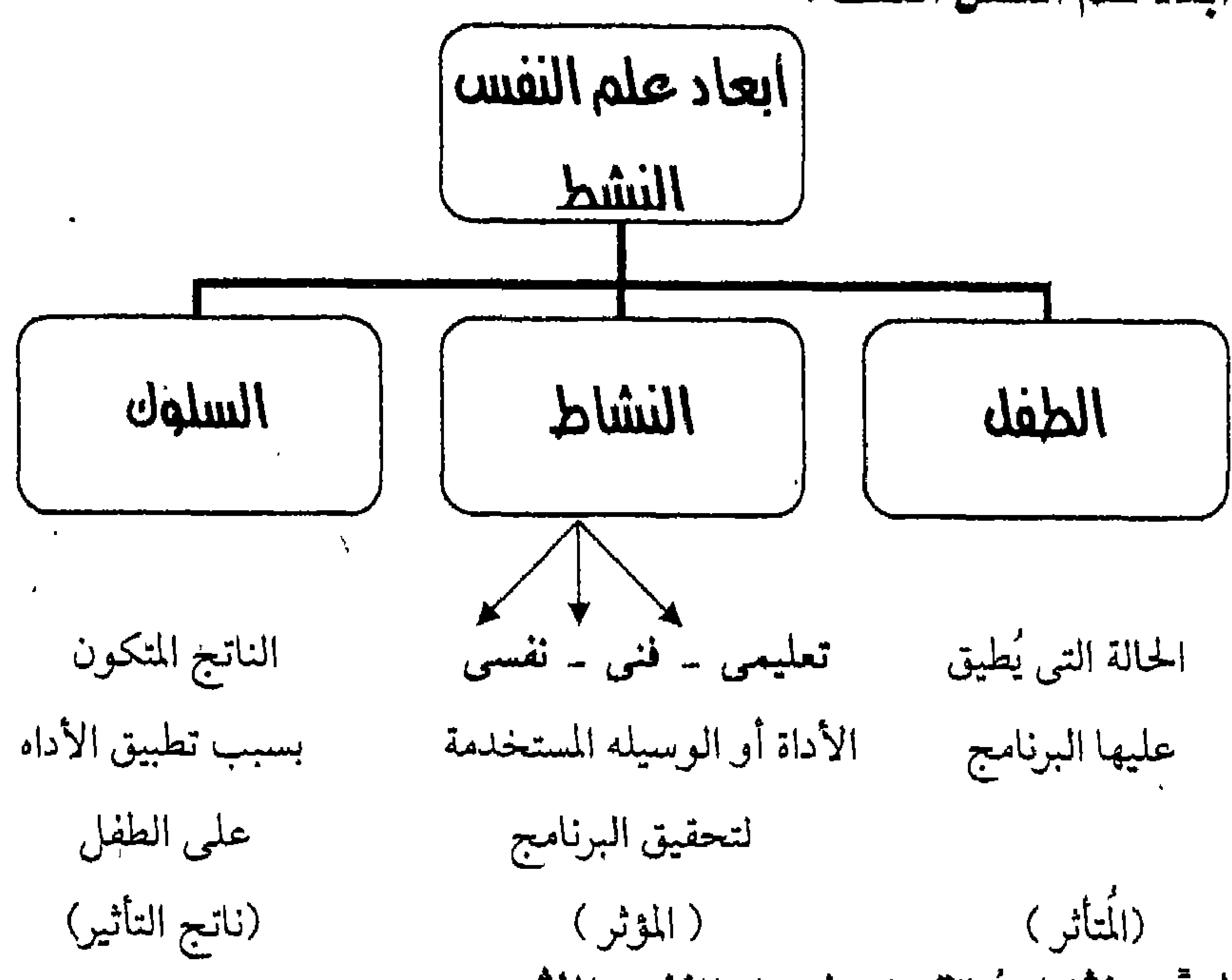
ويقصد بالتأثرية هو مدى التأثر والتأثير بالموضوع فعلم النفس النشط علم مؤثر فى...

أ- **العقل** : بنسبة قوية تؤدى إلى التنشيط ـ التحصيل ـ التفيبر ـ الذكاء ـ تنمية العمليات الحسلبية ـ تنمية الأدراك ـ القدرة على الإستنباط والإستقراء ـ التآزر العقلى.

ب ـ **الجسم** : بنسبة قوية تؤدى إلى العلاج لبعض الأمراض النفسية والعضوية و الحركية .

جـ ـ **المجتمع** : بنسبه فعاله تؤدى إلى تحقيق المشاركة الإجتماعية ـ التعاون ـ التفاعل ـ الأداء ـ الإنتاج ـ التطور

أبعاد علم النفس النشط :



أولاً : النشاط ويُطلق عليه فى علم النفس (المؤثر)

وهو الأداه أو الوسيلة المستخدمة فى تنفيذ وتطبيق البرنامج المُعد من قبل المؤلفة ؛ وهو حلقة الإتصال الرئيسية التى تربط بين الطفل (المتأثر) والسلوك (ناتجَ التأثير) أى الفعل السلوكى ، فالنشاط هو أداه التغذية الأساسية الذى يمد الطفل بالطاقة اللازمه للفعل السلوكى الناتج منه ، وهنا ينقسم النشاط إلى ثلاث أقسام ...

القسم الأول .. نشاط تعليمى :-

وهو النشاط القائم على إمداد الطفل بالمعلومات النظرية الجديدة وتغذية عمليات العقليةبالخبرات المستحدثة بالنسبة له التى تتخلل عقله من خلال حواسه الأساسية كالسمع والنظر واللمس والشم تنقلها خلاياه العصبية إلى مركز التحكم فى المخ ، ليتفاعل معها وينتج عن ذلك التفاعل عملية الإدراك وتهيئتها

وبلورتها فى صورة تسمح لمركز التحكم فى المخ لإصدار الإستشارات الموجهه لتفاعل بقية أجزاء الجسم معها .

القسم الثانى .. نشاط فنى :-

وهو النشاط القائم على الأداء التطبيقى للمشاط التعليمى من خلال الأداء العقلى والحركى لأجزاء الجسم ويتم ذلك بعد إصداز المخ لإشاراته الموجهه إلى بقية خلايا الجسم بالتفاعل مع النشاط التعليمى فينتج عنه أداء حركى أو لفظى أو عقلى فى صوره معبره إبداعية .

القسم الثالث .. نشاط نفسى :-

وهو النشاط القائم على المواقف السلوكية للطفل الناتجه عن خبراته التعليمية وخبراته الأدائية الفنية وهو التعبير النفسى للطفل عن ذاته وشعوره وإحساسه إتجاه الموقف السلوكى الذى يتعرض له وينتج عن ذلك الإحساس (التأثير النفسى بالموقف) والذى تُطلق عليه المؤلفة الصدمة النفسية تجاه الموقف حيث يتأثر مركز التحكم فى العقل الخارجى فتنقله الخلايا العصبية إلى المخ بسرعة شديدة نتيجة (لقوة تأثير الموقف فى المخ) أى تحدث عملية جذب داخلى من مركز التحكم فى العقل و القلب للمؤثر الخارجى ، فيندفع بسرعة قوية ليندمج فى خلايا العصب التى تنقله إلى العقل فيصدر إشاراته الموجهه لتفاعل الجسم معه .

ويعتبر النشاط النفسى هو دمج النشاط التعليمى والفنى وهو المصدر الوحيدعن مدى إستيعاب الطفل للنشاطين الأسبقين وهو المقياس الفعال للحاله النفسية الجيدة أو الضعيفة التى توصل إليها الطفل وهو بالفعل مقياسالبرنامج المُعد .

أى أن كلما كان النشاط هادف ومؤثر ومُناسب للطفل كلما كانت درجة إستيعاب الطفل له قويه وبالتالى يكون سلوكه إيجابى أكثر .

ثانياً : الطفل ويُطلق عليه فى علم النفس (المتأثر)

وهو الحالة التى يُطبق عليها البرنامج ويعتبر الهدف العام من إعداد و تنفيذه وهو محور تكوين ودراسة علم النفس النشط فالطفل هو الخامه الأساسية والغاية المُثلى التى يهدف إليها علم النفس النشط فى علاجها وتنميتها و تقويمها سواء طفل عادى أو ذوى الإحتياجات الخاصة أو المُعاق ذهنياً أو جسمياً أو فسيولوجياً فنحن فى صدد هذا العلم نُعالج و نُنمى و نُطور و نُقّوم و نُستنتج ونَخرج بإبداعات جديدة مُضاف إلى الحصيلة النفسية عند الطفل بما يختص به هذا العلم من أهداف تقسيميةمتطوره فعاله فى تفاعله المُتبادل مع بقية المجالات الأخرى فى العلوم لصالح الطفل خصيْصاً والإنسان عاماً.

ثالثاً : السلوك ويُطلق عليه فى علم النفس (نتائج التأثير)

وهو نتاج تطبيق النشاط على الطفل ومدى تأثير الطفل بالنشاط وهو الفعل المؤدى من الطفل سواء بالإيجاب أو السلب طبقاً لتأثير النشاط فيه وهذا يرجع إلى العلاقة الطردية بين (النشاط و السلوك) أى كلما كان التعلم جيد ومؤثر كان السلوك الناتج عن التعلم جيد ومتأثر به وتلك العلاقة توازى العلاقة بين النشاط و السلوك.

والفعل السلوكى هو محك إرتباط الطفل بمجتمعه من حوله فمن خلال إفعاله السلوكية نستطيع الحكم على الفعل فى جميع الجوانب ونستطيع أن نقفَ على مواطن القوة والضعف فى شخصيته وإعاده بناء الضعيف منها وهذا ما يُنادى به هذا العلم المُركب الجديد من أهداف سامية لصالح أطفال المستقبل وعالمنا الحديث.

الأنشطة المستخدمة فى علم النفس النشط :

١.الأنشطة التمهيدية :ـ

وهى أنشطة قد ر ترتبط بشكل أساسى بموضوع الدرس وتساعد هذه النوعية من الأنشطة فى زيادة الطاقة عند المتعلمين من الأطفال السلبيين وتفيد فى التقليل من طاقة المتعلمين معرض الحركة وتعتبر تمهيد لموضوع الدرس وتهيئة الأطفال عقلياً و حركياً ونفسياً للتحصيل والأداء والتأثير النفسى لأهداف الجلسة وتعتبيرها المؤلفة أنشطة مُعده للتنشيط لعمليات الجسم المختلفة ، ومن أمثله هذه الأنشطة (الرياضة ـ الألعاب البدنية ـ التمارين الجسمية ـ الغناء ـ سرد القصص ـ الأداء الأيقاعى .

٢.الأنشطة التعليمية :ـ

وهى تلك الأنشطة المختصة بالمجال العلمى و المعلومات والتى تمركز حول أنواع المعلومات النظرية التى يتم إمداد الطفل بها من وقائع مجتمعات

أخبار ـ معلومات ـ مناهج دراسية ـ أساليب حديثة ـ طرق مبتكرة عالمية ـ عادات وتقاليد _ قواعد ونظريات ـ اللغات المختلفة ـ وهى أنشطة تساعد الطفل على إستيعاب كل ما هو جديد وتنمية الأدراك و العمليات الحسابية والتذكر و الذكاء والقدرة على التركيز وزياده المحصله العقلية و اللغوية ...

وتهدف هذه الأنشطة إلى ..

- القراءة الجيدة والكتابة.
- أسلوب حل المشكلات بطريقة علمية .
- القدرة على التحصيل .
- الإستحداث ودمج العمليات العقلية فى الأداء

٣.الأنشطة الفنية :ـ

وهى تلك الأنشطة المختصة بالمجال الفنى والفنون المختلفة من موسيقى و رسم وأداء حركى صامت ـ وهى أنشطة تعتمد على الأداء اللغوى والحركى و الجسمى للفنون المختلفه من غناء و عزف على آلات إيقاعية وموسيقية وإيقاعات حركية معبرة ورسم و تلوين ونحت وحركات صامته (فن البانتومايم) ومسرح عرائس وتمثيل مسرحى .

ويعض الأنشطة الفنية الأخرى التى لها تأثير فعال فى الطفل وهى فن المقابله ـ الصحافة ـ الحوار الإذاعى و التحدث .

وينتج عن ممارسة تلك الأنشطة إبداعات و إبتكارات فنية تنتج نتيجة لدمج النشاط التعليمى بالنشاط الفنى وتهدف تلك الأنشطة إلى تحسين الأداء والمهارة العقلية و الحركية واللغوية وتحقيق الثقة بالنفس وتحمل المسئولية والقدرة على التعبير عن الذات .

٤.الأنشطة النفسية :ـ

ويطلق عليها (المواقف) وهى تلك الأنشطة التى تسعى إلى إستثارة مشاعِر الطفل فى عملياته العقلية و الحسية بحيث تجذب هذه العمليات المؤثر الخارجى (التأثير بالموقف) ودمجها مع الخلايا العصبية للجسم للتفاعل معها.

أى هى مواقف يعبر عنها الطفل من خلايا إستثاره مشاعره تجاه المواقف ورد فعله المعبر عن ما بداخله وتترجم تلك المشاعر فى صورة ردود أفعال جسمية حسية لغوية حركية فكرية .

ويهدف ذلك النوع من الأنشطة إلى تنشيط عمليات الجسم المختلفة علاج بعض الأمراض النفسية المرتبطه بالمواقف المُفعلة ـ تدريب الطفل إلى صحته النفسية فى المواقف المختلفة ـ الترجمة السلوكية لمشاعر الأطفال

وتفعيل علم النفس النشط عند الطفل وعلم النفس الموسيقى وبقية المجالات الأخرى فى العلوم .

الأساليب المستخدمة فى علم النفس النشط :

١) **الممارسة :**

من الأساليب المُستخدمة الأساسية التى يجب أ ن تُستخدم لأنها توفر للمتعلم فرص الإستكشاف والتجريب و التركيب وتنمية المهارة الأدائيه والتحسن فى الأداء و الجودة الفنية .

- ولقد إستخدمت المؤلفة المارسة فى النشاط التعليمى لفظياً و فكرياً وممارسه العمليات الحسابية وتنمية القدرة على أداء المسائل الحسابية .

- وإستخدمته فى النشاط الفنى بشكل قوى وواضح وذلك لتحقيق أكفأ الأداء العزفى على الآلات الإيقاعية والإيقاع الحركى و الغناء و تركيب المُكعبات و الرسم و التلوين وسرد القصة .

٢) **الإختيار :**

حيث يتاح للطفل إختيار أنسب طرق تعلمه ويتاح له أيضاً إختيار الأدوات التى يفضل إستخدامها وأفضل الحلوُل للمشكلات وإختيار الإجابات الصحيحة والتعرف عليها .

وإستخدام هذا النوع من الأساليب يحقق للطفل الشعور بالرضا النفسى وتنمية الثقة بالنفس وتحمل المسئولية و التعبير عن الذات والقدرة على إتخاذ القرار و مواجهه المشكلات و التحكم و السيطرة .

٣) **اللغة :**

يتاح للطفل فرصة لإستخدام اللغة لكى يتأمل عمله ويتواصل مع الآخرين وتتكامل الخبرة الجديدة بالسابقة بإستخدام اللغة وقدرة الطفل على الحوار و التنافس فى الأمور المختلفة وتأهيل الجسم للتفاعل والحركى من خلال اللغة وتنمية روح

المشاركة الإجتماعية وروح التعاون بين الأطفال فى تبادل الآراء و حلقات التواصل و المناقشة و القدرة على التعبير عن الذات .

٤) **الحوافز والتشجيع :**

قد يؤدى التشجيع إلى قدرة أكثر من التفاعل و الإيجاز و التقدم من العلاج النفسى وفى القدرات العقلية و النفسية لأن الحافز يعتبر دعم من الآخرين إلى الشخص الفاعل المؤدى ، يقوى من عزيمته تجاه الأمور ومن أمثال الحافز و التشجيع للصغار وتحفيزهم على حل المشكلات بالطرق السليمة وتشجيعهم على التفكير والإبداع والأداء المهارى و الحركى .

ولقد إستخدمت المؤلفة : الأسلوب التشخيصى و الحافز للطفل أثناء النشاط وردود أفعاله السلوكية للنشاط التعليمى و الفنى والنفسى كما إستخدمته أثناء أداء الطفل للفعل السلوكى الهادف أمام الزملاء و الآخرين من الجمهور و المدرسين حيث كان تشجيعهم بمثابة علاج قوى لبعض القصور النفسية عند الطفل .

٥) **الحوار مع الذات :**

إستخدمت المؤلفة أسلوب الحوار مع الذات (أى محاكاه الطفل لذاته وعقله) وذلك حول الموضوع الذى قام بتعلمه حيث حدوث المؤلفه خطوات لحوار الطفل مع ذاته وأوضحتها فى الأهداف التعليمية لكل جلسة وفى التفسير لكل نشاط ألا وهى :

- ملاحظة الطفل للموضوع .
- التأمل حول الموضوع .
- إدراك المعنى المقصود من الموضوع .
- تجديد الأفكار .
- ترتيب الأفكار .

- فحص المعلومة .
- إختيار الرأى المناسب لأفكاره .
- الإستقصاء .
- الإستنباط .
- التوصل إلى المعرفة .
- عرض الفكرة الخاصة به وبلورتها فى صورة عرض شيقة.

٦) الحوار مع الآخرين :

طرحت المؤلفة أسلوب حوار الطفل مع الآخرين من خلال حوار إذاعى بين الطفل وآخرين يقوم به الطفل بالمحاورة حول موضوع معين بذاته يستقصى فيه عن أسباب الموضوع وأسئله يوجهها للآخرين من الجمهور أو بطفل بذاته ومنها يتعلم الطفل وجهات النظر المتعددة والمختلفه ومقارنتها بوجهه نظره ، وإحترام الآخرين و طرح جميع أفكارهم للإتفاق حول رأى واحد ، وبذلك يتمكنون من النظر إلى الأمور بطريقة مختلفة عن نظرتهم السابقة وهذا النوع من الحوار يتم بأشكال مختلفة عن طريق المجموعات الصغيرة للمناقشة .

- إبتكار طرق جديده لمشاركة الأطفال فى الحوار (مواقف حوارية) مثل الأنشطة النفسية و التعليمية ..

ومن أهمية أسلوب الحوار للطفل ... مساعدته على تحسين مخارج ألفاظة وعلاج أمراض عيوب الكلام مثل اللجلجة والتهتهته والتلعثم وسرعه الكلام وقدره الطفل على التعبير عن ذاته ومشاعره وتحقق له الثقة بالنفس وتحمل المسئولية حديثة أمام الآخرين وذلك يؤدى إلى تقوية روح التعاون والمشاركة الفعاله بين

الطفل و الآخرين مما يؤدى إلى تحسين العملية الإجتماعية وتحقيق التقبل الإجتماعى بين الأطفال بعضهم ببعض .

٧) الملاحظة :

وهى متابعه موضوع ما أو حديث الآخرين أو موقف بذاته مرتبط بما يتعلمه الطفل وذلك يظهر فى بعض أفعال الطفل حيث يستمع أو يشاهد شخصاً يؤدى عمل ما مرتبط بموضوعه ، ملاحظة التجارب العلمية و العملية ، الإستماع لنقد موسيقى أو نوته أو رواية ، متابعة مشكلة للوصول لحلها ، مشاهده عرض وعليه تفسير العرض ، ملاحظة طرق العزف المختلفة للأداء العزفى .

كما توصلت المؤلفة إلى أهمية أسلوب الملاحظة عند الطفل وذلك كما يأتى

- تساعد على التركيز العقلى .
- تنمى القدرة على الإدراك .
- تمنع تشتت الإنتباه .
- تنمى الذكاء العقلى والغنى .
- تحقيق تواصل العمليات العقلية وترابطها بالمتابعه .
- تنشيط الدورة الدموية فى الخلايا الصبية المرتبطه بها .

٨) العرض :

وهو أسلوب توضيحى من الطفل وينطبق على أى سلوك يؤديه الطفل من خلايا نشاط يقوم فيه بعمل شئ ما فعلياً (فعل - سلوكى) مثل تصميم التجارب العملية وتنفيذها ، العرض اللفظى وسرد الحكايات - الحوار مع الآخرين - الغناء - التحدث فى الإذاعه و المقالات

وأيضاً يتمثل فى ذلك العروض العلمية مثل عرض ما أنتجه الطفل من أعمال كالرسم و التلوين و النحت والقص و اللزق وتكوين الصلصال و المكعبات

و الأداء العزفى لمقطوعة موسيقية مع الغناء أو الأداء الإيقاعى بحركات اليدين والأرجل امام الآخرين .

فالعرض له أهمية للطفل فى تنمية الثقة بالنفي عنده والتعبير عن الذات والطلاقة اللفظية و الفكرية والرضا الذاتى وتنمية القدرة المهارية فى الأداء والجوده فيه ؛ فإذا قوبل العرض بتشجيع الآخرين قد يؤدى بالطفل إلى التحسن فى أسلوب العرض فى المواقف الجيده المشابهه فالعرض يعتبر هو حافز العملية التعليمية والفنية عند الطفل ويحسن من العملية النفسية بأنواعها .

٩) الأستقصاء :

وهو عملية بحيث يؤديها الطفل بإستخدام العمليات العقلية حيث يتحرى عن موضوع معين غامض بالنسبة له أو مشكلة تواجهه يصنع الحلول المناسبة لها والطرق المؤدية لحلها فيبحث عن أسبابها ودوافعها وترتيب مراحلها حتى يجد الطريق لحلها .

وقد إستخدمت المؤلفة الأسلوب الإستقصائى فى أفعال الطفل السلوكية من خلال الأنشطة الثلاث .. ؛ فالنشاط التعليمى والنشاط الفنى و النشاط النفسى كمل يستخدم الأسلوب الإستقصائى بواسطه الحركة واللفظ وهم عاملان مساعدان للعمليات العقلية فى البرمجه البحثية للمشكلة

١٠) الإستنباط :

وهو المحصلة النهائة للعملية الإستقصائية وهو النتيجة المتوقعه من الطفل للعملية البحثية التى قام بها البراهين الثابته نتيجة لدمج العمليات العقلية معاً لتعطى المحصلة التوقعية للمشكلة وعرض الحلول والأهداف أى (هى مرحله وسط بين العملية الإستقصائية والتواصل للحل فيستنبط الطفل سبب المشكلة من عرض

الموضوع و يستنبط الطريق للحل بناءاً على قواعد ثابته ألا وهى دوافع المشكلة وأسبابها وموضوعها ، وتلك القواعد الثابتة هى الطريق للحل و التوصل إليه .

فتظهر هنا أهمية الإستنباط فى تدريب العمليات العقلية على الإستنتاج و التفكير الإبداعى - تنمية التذكر - تنمية الذكاء - ترتيب الأفكار - إستثارة المشاعر النفسية مع العمليات العقلية ودمجها و التوصل إلى الحقائق الثابتة للأمور وبناء حلول صحيحة على قواعد ثابته منطقية .

١١) التعلم الذاتى :

وهو أسلوب من أساليب التعلم قائم على الطفل ومجهوده فى التوصل إلى المعلومه ويعتمد على قدرات الأطفال فى تحصيل المعلمومه والبحث عنها وإقتباسها ووضع برامجها وبلورتها ودراسه مدى إرتباطها بالمجتمع من حولنا وهو قدره ذاتية داخلية عند الطفل تخرج لتتقصى عن المعلومه بنفسها حتى تستنبطها وتتوصل إلى تفسيرها وحلها ، وهو أجود أنواع التعليم وأرسخه لأن فكرة بحث الطفل نفسه عن المعلومه ، وتدل الجهود البحثية فى التوصل إليها يولد داخل الطفل طاقة نشطة لعمل على تنشيط عمليات الجسم المختلفة وتهيأتها لإستقبال الجديد من المعلومات.

وتظهر أهمية التعلم الذاتى بالنسبة للطفل فى ...

- مدى قدرة الطفل على التوصل إلى المعلومه
- ترسيخ المعلومات التى يقتبسها الطفل فى ذاكرته .
- تنمية الذكاء العقلى و الذكاء الفنى والرضا النفسى .
- تفريغ الطاقة النفسية .
- تنمية المهارة الأدائية .
- تنمية العمليات العقلية .
- الإعتماد على النفس وتحمل المسئولية .

- الثقة بالنفس .
- التعبير عن الذات .
- الجودة فى الأداء .

١٢) جوده الأداء :

وهو أسلوب متقدم من الأداء نتيجة للممارسة البناءه و الفعاله فى المهارة ويتألق نتيجة للإستحسان والتشجيع ومواجهه الجمهور بالأداء الفعلى ثم التدريب على نفس الداء والتعرض للمواقف التشخيصية المشابهه وذلك يولد (الجوده فى الأداء)

وتظهر أهمية الجودة فى الأداء فى ...

- تنمية القدرة المهارية عند الطفل.
- الشعور بالثفة بالنفس .
- الأداء المتميز .
- التقدم فى المجتمعات .
- سرعة التحسين فى الشخصية وبعض القصور فى الطفل .
- تدريب العمليات العقلية على إنتاج أقوى.
- الإبداع و الإبتكار

١٣) دمج الأداء :

وهو الجمع بين عمليتين فى الجسم للأداء فى وقت واحد مثل أداء (العقل مع أداء لحركى).. (الأداء العقلى مع اللفظى) أداء الثلاثة معاً ومثال لذلك أيضاً التركيز فى شيئين فى وقت واحد ، وهى قدرة عقلية عالمية المستوى وأيضاً القراءة الفورية فى العزف على الآله أى الطفل يقرأ ويعزف معاً ، أى تآزر الأداء معاً فى وقت واحد لتحقيق المطلوب بطريقة أفضل .

فقد توصلت المؤلفة إلى أهمية التآزر سواء كان غقلى مع حركى مع النفس إلى تنشيط المهارة العقلية والحركية و الحسية واللفظية ،

- كالقدره على التحكم فى الأعصاب ومنها فى الأداء.
- القدرة على التوازن النفسى والعقلى و الحركى .
- الثبات النفسى والتحسن فى الأداء المهارى والجوده فيه .
- القدرة على سيطرة الطفل على مركز التحكم العصبى فى المخ وفصله لنصفين النصف الأيمن والأيسر وآلبرمجه الصحيحة للجهاز العصبى وقدره فى التحكم به .

١٤) **التفكير الناقد** :

وهو نوع من أنواع التفكير الذى يعتمد على الإدراك للموضوع و التطلع فيه وتوجيه الملاحظات عنه التى قد لا يتفق مع الأسلوب المتبع مع المجتمع ، أولاً يتفق مع العمليات العقلية علإدراكية عند الطفل الناقد .

وهو يمر بمراحل عده ألا وهى .

- الملاحظة ـ الأدراك ـ البحث ـ أوجه الترابط والإختلاف ـ مدى فاعليته ـ الإعتراض ـ تحديد المشكلة ـ نقدها ـ تعديلها ـ التفسير أثناء التعديل .

١٥) **التفكير التحليلى** :

وهو تجزيئ الموضوع إلى جزئيات صغيرة والبحث فى كل جزئية من تلك الجزئيات تلك ودمجها مع الآخرى حتى تكون الفكرة الصائبة عن الموضوع فإذا كانت هناك مشكلة غامضة فيقوم الطفل فتفكيك كل جزء فى المشكلة بمفرده والبحث والتقصى حتى يستنبط الحقيقة .

وتوصلت المؤلفة لأهمية هذا الأسلوب فى علم النفس النشط يساعد الطفل على الإدراك التام للموضوع - والإستقصاء و الإستنباط - والتفكير المجزأ يساعد الطفل على ترتيب لأفكار عرض الطرق فى الحلول - التوصل إلى نتائج صائبة .

١٦) **التفكير التفسيرى :**

وهو نوع من التفكر يأتى بعد التفكير التحليلى غالباً لأنه يعتمد على المعطيات المتاحه لديه إذا كانت غامضة فصعب تفسيرها ، أم إذا كانت واضحة فسهل تفسيرها .

وتوصلت المؤلفة إلى أهمية هذا النمط من التفكير فى إثراء علم النفس النشط فى :

- إستنباط الحقائق العلمية و السلوكية .
- القدرة على الوقوف على الحقائق الثابته .
- التوصل إلى نتائج صحيحة و هادفة .
- الوقوف على نقاط الضعف فى الموضوع وتقويتها .
- بناء مجتمع أفضل من الأطفال .
- علاج بعض الأمراض النفسية الناتجة عن غموض المواقف و الأفعال .

١٧) **التفكير الإبتكارى :**

وهو نمط التفكير الحديث الذى يعتمد على مجموعة متنوعة من الأفكار العديدة فى إدراكها والجوده فى أدائها وتحليلها وتفسيرها والخروج منها إلى نمط جديد من الإبداع المستحدث لأفكار جديدة بناءة تتمركزحول التميز و الإبداع و الإنتاج الجيد الذى بنى إنتاجه على ما تعلمه وأتقنه من قبل .

فالطفل الذى يعزف جيداً ويؤدى ويحسن فى أدائه ويصل إلى مرحلة الإبداع فى الإداء وهو إضافة بعض الأساليب الأدائية الجديدة فى عزفه ، نتيجة لمهارته فى الأداء ومنها ينتج بفكر جديده فى هذا المجال وقد يفيد كل العازفين من بعده .

- والتفكير الإبتكارى هو إنتاج جديد للعقل نتيجة للإستنباط الجيد وهو قائم على قواعد ثابته .
- وتوصلت المؤلفة إلى أهمية التفكير الإبتكارى فى :
  - خلق روح جديدة فى الأداء .
  - إنتاج أفكار جديدة تخدم العلم .
  - تقدم المجتمعات وحضارتها .
  - خلق جيل مبتكر جديد يطور من نفسة .
  - تحقيق التطور و التقدم فى شتى العلوم.

١٨) أسلوب حل المشكلات:

وهو نمط من الأساليب المستخدمة لإثراء علم النفس النشط ، وهى طريقة مستخدمة يتوصل منها الطفل إلى حل مشكلة ما ، وغالباً ما تكون تلك الطريقة ، مبنية على أسلوب علمى وإستقصائى وإستنباطى وبإستخدام عناصر جيده من طرق التفكير للتوصل إلى الحلول السليمة .

- وقد توصلت المؤلفة إلى أهمية ذلك الأسلوب فى إثراء علم النفس النشط فى القدرة على التفكير فى أكثر من طريقة لحل مشكلة مُعينة ، إستحداث طرق جديدة علمية فى حل المشاكل العلمية ، إستخدام طرق تفكير عاليه المستوى فى الإبتكار والإبداع والجودة للتصدى ومواجهة الكوارث العالمية.

أثر دمج الأساليب والأنشطة فى تفعيل علم النفس النشط :

١) إستخدمت المؤلفة الممارسة فى النشاط التعلينى من خلال الأهداف المرجو تحقيقها ، وذلك عن طريق ...

- ممارسة العمليات الحسابية .
- ممارسة الإجابات المنظمة .
- ممارسة الحوار مع الزملاء و المُدرسة .
- ممارسة ترتيب الإفكار والجمل و الحروف .
- ممارسه البحث فى الموضوع حلقة النقاش .

إستخدمت المؤلفة الممارسةفى النشاط الفنى من خلال ....

تنفيذ وأداء بعض الأنشطة الفنيةالمختلفة حيث إستخدمت الممارسة فى العزف على آلات الباند الإيقاعية و آله الأورج الموسيقية والإيقاع الحركى بالأرجل و اليدين ، ممارسة الرسم والتلوين و القص و اللزق ، ممارسة الغناء الفردى والجماعى وأيضاً ممارسة التمثيل الحركى و تكوين الأشكال بالمُكعبات والصلصال .

إستخدمت المؤلفة الممارسة فى النشاط النفسى (المواقف)

حيث أسلوب التفاعل مع المؤثر بطريقة إيجابية فى الأداء لعدد من المرات وممارسة الأداء اللفظى المعبر و العركى الجيد فى المواقف المشابهه والتحسين فى الأداء غى كل موقف مشابه .

٢) إستخدمت المؤلفة أسلوب الأختيار فى النشاط التعليمى حيث ..

إختيار أنسب الطرق فى التعلم وإختيار الإجابات الصحيحة ومتابعة الأفكار الجديدة وإختيار أنسب الفكر جوده والتى تُخدم صالح المجتمعات والتعرف على أحدث النُظم الحديثه والتكنولوجية وتميزها .

❖ إستخدمت المؤلفة أسلوب الإختيار فى النشاط الفنى حيث ..

إختيار أنسب الوسائل المستخدمه فى النشاط لأدائها ، وإختيار أنسب الأنشطة المُحببه لكل طفل وممارستها وإختيار الآله المُفضلة و العزف وإختيار أحسن أغنية يُفضلها الطفل فى الغناء .

❖ إستخدمت المؤلفة الإختيار فى النشاط النفسى (المواقف) وذلك من خلال..

اختيار أفضل الطرق لحل المشكلة و إختيار طريقة الأداء التى يريد أن يعبر بها عن نفسة .

٣) ❖ إستخدمت المؤلفة الأسلوب اللغوى فى النشاط التعليمى...

وذلك من خلال الحوار اللغوى بين المدرسة و الطفل وبين الأطفال معاً فى المعلوات المُتقدمة لهم والبحث و الإستقصاء لمستخدم اللغة لتحقيق التواصل ، كما إستخدمت المؤلفة طريقة الأداء اللغوى لبعض النصوص النحوية و النصوص الشعرية وكماياتها وإستخدام معانى الكلمات وتوظيفها فى جمل .

❖ كما إستخدمت المؤلفة الأسلوب اللغوى فى النشاط الفنى من خلال ..

الأداء الجماعى فى الغناء الفردى لمقطوعات الأغانى باللغة العربية والعامية ، كما إستخدمت اللغة كوسيلة فعالة فى نطق الأشكال الإيقاعية بطريقة (H) لعلاج اللجلجة و طريقة (إيمى بارى) .

❖ وإستخدمت المؤلفة اللغة فى النشاط النفسى حيث..

التأثر بالمواقف المعروضة و درجة الإنفعات بها ويظهر أولاً من طريقة رد الفعل اللغوى و المُعبر عن الموضوع والإيماءات اللغوية المعبر عن درجة التأثر بالموقف و عرض طرق الحلول المُختلفة وسرد القصص و الروايات المتنوعة بأسلوب لغوى شيق و لبق .

٤) **إستخدمت المؤلفة أسلوب الحافز و التشجيع فى النشاط التعليمى ..**

حيث شجع الطفل الذى يُفكر بطريقة صحيحة و بعرض أفكارة الجديدة والذى يصل إلى النتائج المطلوبه بطريقة مُرتبه.

إستخدمته المؤلفة فى النشاط الفنى ..

حيث يتم التشجيع والحافز فى الأداء لتميزه ، ويظهر ذلك من خلال الأداء أمام الجمهور وتشجيع الجمهور للطفل مما يُعطية الثقة بالنفس وقدره على التواصل فى الممارسه لجوده أكثر فى الأداء فى المواقف المشابهه .

وإستخدمت المؤلفة الحافز و التشجيع فى النشاط النفسى (المواقف)

حيث كلما زاد التشجيع والحافز زاد الإنفعال بالمؤثر الخارجى و التفاعل معه فى المواقف المشابهه .

ولو إن المؤلفة تجد رأى آخر وهو أن الموقف النفسى هو تعبيى الطفل المُفاجئ عن مشاعِره إتجاه الموقف الذى أثر فيه ، فإذا تدخل الحافز فقد الطفل عنصر المفاجأه فى التأثر بالموقف وأصبح الموقف موقفاً إصطناعياً بالنسبة للطفل ليحصل على التشجع من الغير (وهنا توجد حلقة مفقودة)

(ولكنى أجد الإجابه) حيث .... (الطفل يتأثر بالموقف وهذا موقف طبيعى ويعب عنه بطريقة ابقائية وإذا قوبل بالتشجيع لإستخدامه الطريقة الصحيحة فى الأداء له ، فهذا لا يؤثر بشكل سلبى عليه بل يؤثر إيجابياً فى المواقف المشابهه الأخرى حيث الحافز لا يؤثر إيجابياً فى المواقف المشابهه الأخرى حيث الحافز لا يؤثر على عنصر المفاجأه فى التأثر عند الطفل ، ولكنه إيجابى بالنسبة لطريقة رد الفعل السلوكية من الطفل بعد ذلك ..)

أى أن هناك علاقة إيجابية بين الحافز و الموقف النفسى .

٥) 🙵 إستخدمت المؤلفة أسلوب الحوار مع الذات وذلك فى النشاط التعليمى من خلال ..

حوار الطفل لذاته عن المعلومه التى يستقبلها الجديده فيحاكى ذاته عنها ويرتب مواضيعها ويتأمل مضمونها ، ثم يبدأ يسأل نفسه أين مواطن الضعف فى تلك المعلومه إذ لم يجد إجابه بداخله فيبدأ بتوجيه السؤال للأخرين .

ومن الجانب الفسيولوجى : تصل المعلومه إلى مركز التحكم فى العقل من خلال الخلايا العصبية فيستقبلها العقل ويتفاعل معها حتى يرسلها إلى مركز الإدراك فى المخ ، فيختار منها الذى يناسبه ويستحصى عن بقية المعلومات حتى يستنبط المعلومه .

🙵 وإستخدمت المؤلفة الحوار مع الذات فى النشاط الفنى ..

حيث الممارسةالمستمره والتدريب على الأداء (حوار مع الذات) تحسن الطفل فى الأداء ومحاولته فى الأداء الأطثر جوده يحقق الحوار من الذات .

إذن من خلال النشاط الفنى يتحقق الحوار الذات من خلال الممارسه والترتيب والجوده فى الأداء ، دمج الأداء .

🙵 إستخدمت المؤلفة الحوار مع الذات فى النشاط النفسى (الموقف)من خلال..

التأثر بالموقف ، ترجمه هذا التأثر بفعل سلوكى ، القدرة عن التعبير عن الذات ، القدرة على التعبير عن المواقف ، محاكاه العقل وترجمة العقل للمؤثر فى شكل موجات (إشارات تصل للجسم) ليتفاعل معها ويعبر عن الموقف .

٦) 🙵إستخدمت المؤلفة الحوار مع الآخرين فى النشاط التعليمى من خلال .

التعاون المشترك بين الأطفال فى المناقشة حول المعلومات المُعطاه لهم ، سؤال و جواب الطفل والمعلمة تبادل الأدوار فى الأداء للمعلومات ومراجعتها ،

شرح الطفل للمعلومه ومناقشه زملائه الإستقصاء الجماعى والإستنباط الجماعى للمعلومات .

🙞 إستخدمت المؤلفة الحوار مع الآخرين فى النشاط الفنى من خلال ..

الأداء الجماعة للأغانى و الأداء بالخامات البيئية ومن مسرح العرائس وفى التمثيل على المسرح وحوار الأطفال معاً وفى بعض الألعاب مثل لعبة الأفلام ولعبه الحوار الإذاعى والبرامج الصحفية وحول المناقشات الهادفة .

🙞 إستخدمت المؤلفة الحوار مع الآخرين فى النشاط النفسى من خلال..

عرض الموقف المؤثر على الآخرين السؤال و الجواب ، التفاعل التعبيرى بين الأطفال ؛ التمثيل الحركى للموقف ، تمثيلية معبره عن الموقف

٧) 🙞 إستخدمت المؤلفة أسلوب المتابعه و الملاحظة فى النشاط التعليمى من خلال.

شرح الخطوات المطلوبة للمعلومات الجديده والتى تقوم بهذا الدور المعلمه

وعلى الأطفال متابعتها فى الشرح وملاحظة دقيقة وتتبع دقيق للخطوات التى تسردها ، وهنا تعتمد الملاحظة على التركيز وتنمى من فاعليتها وعلى الثبات العقلى وقوه التحكم فى الجهاز العصبى ، وتنمى الإدراك عند الأطفال كما تعمل الملاحظة عند الطفل على تنمية الذكاء بأنواعه وحسب ما يستخدم فالذكاء العقلى فى التعلم الذى يتطلب من الأطفال العمليات الحسابية و الذكاء الموسيقى فى التعلم الذى يتطلب من الأطفال التعليم الموسيقى .

🙞 أستخدمت المؤلفة أسلوب المتابعة و الملاحظة فى النشاط الفنى ..

الذى يتطلب الإداء الفنى الموسيقى الغنائى و العزفى والرسم و التشكيل وذلك تطلب قدرة فائقة من الملاحظة والتتبع و الأداء وخطوات التنفيذ مثل ملاحظة طريقة العزف الصحيحة ، تتبع كلمات الأغنية المغناه ، ملاحظة العرض للفزورة

المحاكاه ، تتبع خطوات أداء الشكل بالخامات ملاحظة طريقة عزف الممثل على المسرح.

إستخدمت المؤلفة أسلوب المتابعه والملاحظة فى النشاط النفسى

وذلك من خلال متابعة الموقف المعروض من المعلمة أو المشكلة المراد حلها من قبل الطفل فهذا النوع من الأنشطة أقوى تأثيراً بالنسبة لأسلوب الملاحظة بسبب قوة تأثير الطفل بالموقف النفسى المعروض وشدة إنجذاب الطفل له مما يتسبب فى التركيز الشديد وقوة المُتابعه والإدراك للموقف مما يقوى من التمكن فى التعبير عنه بالفعل السلوكى وحل المشكلة بطريقة صحيحة مُرتبة

٨) **إستخدمت المؤلفة أسلوب العرض فى النشاط التعليمى..**

من خلال الحزار مع الآخرين والزملاء حول الموضوعات التى يتعلمها فى صورة مناقشات ، تبادل أراء ، تبادل أفكار بحيث يعرض كل طفل فكرته أو رأيه عن الموضوع مع زميله ، كما إستخدمت المؤلفة أسلم العرض فى النشاط التعليمى من خلال أسلوب العرض اللفظى فى عرض المقالات الصحفية ، شرح الدرس الجديد الذى تعلمه ، أسلوب التوضيح للنقاط الغير مفهومه للآخرين ، التحليل اللفظى للمشكلة وتفسيرها بطريقة علمية وأستخدمته أيضاً من خلال السؤال و الجواب .

إستخدمت المؤلفة أسلوب العرض فى النشاط الفنى من خلال ..

الأداء العزفى والغنائى والرسم والتلوين وتشكيل و تكوين الخامات حيث عرض سلوكى أدائى باللفظ فى الغناء والصوت فى اللحن أسلوب حركى كعرض الإيقاعات بالأرجل و التصفيق باليدين ، وعرض العزف على الآلات الموسيقية و الوترية والإيقاعية ، عرض أدائى للمسرح بالتمثيل والتجارب المعملية و الإختبارات.

استخدمت المؤلفة أسلوب العرض فى النشاط النفسى...

من خلال عرض تعبيرى عن الموقف الذى يتعرض له ، عرض طرق مختلفة فى حل المشكلة ، عرض تأثيره بالموقف ، عروض توضيحية معبرة عن رساله غامضة ، عروض بإيماءات الوجه ، عروض معبره عن مشكله يعانى منا الطفل ذاته.

٩) إستخدمت المؤلفة أسلوب الإستقصاء فى النشاط التعليمى من خلال...

العمليات العقلية الحسابية و المعلومات الغامضة و المشكلة الإجتماعية حيث يتقصى الطفل عن الأسباب و التعليل وترتيب الموضوع وعن تفسيره للموضوع بالبحث العلمى و الموضوعى والسؤال والممارسه الذاتيه للتعلم الذاتى

إستخدمت المؤلفة أسلوب الإستقصاء فى النشاط الفنى من خلال..

التقصى والبحث عن معانى كلمات الأغنية ومفهومها المطلوب ، البحث عن أماكن النغمات الموسيقية على الآله الوترية التقصى والبحث عن لعبه فكرية تعتمد على الأداء العقلى للوصول للحل بجميع البيانات .

إستخدمت المؤلفة أسلوب الإستقصاء فى النشاط النفسى من خلال ...

البحث عن أسباب وتداعيات الموقف (المشكلة) والبحث عن طرق حلها وعرض أكثر من طريقة ، البحث العقلى الداخلى عن مواقف مماثله للموقف المعروض ، إبتكار مواقف مشابهه ، إيجاد تفسيرها للمواقف وتعليل أسبابها .

١٠) إستخدمت المؤلفة أسلوب الإستنباط فى النشاط التعلمى من خلال ..

التحقق من المعلومات المُعطاه إستخراج الآراء المختلفة حول الموضوع المُعطى ، إستنتاج رأى يحل المشكلة المعروضة الوصول لنتائج حسابية لعمليات حسابية ، الوصول إلى نتائج إيجابية حول البحث المقترح ، التوصل إلى أساليب جيده وبطريقة جيدة ، التؤكد الإستنباطى فى الإجابات .

إستخدمت المؤلفة أسلوب الإستنباط فى النشاط الفنى من خلال

إنتاج أشكال مختلفه من الخامات ، إستنتاج طريقة جديدة فى الأداء توصل إلى النتيجة المطلوبه ، الممارسة الشديدة فى الأداء التى تُحقق المطلوب ، النتائج الإيجابية من دمج الأداء اللعبى و الحركى .

إستخدمت المؤلفة أسلوب الإستنباط فى النشاط النفسى من خلال ..

نتيجة للتأثر الداخلى والإنفعال بالموقف يستنبط الطفل مفهومه الخاص عن الموضوع والذى يعبر عنه طريقته الخاصة ، إستنتاج إجابة لبعض المواقف المُحيرة والغامضة ، التوصل إلى طريقة لحل المشكلة (الموقف) نتيجة لإنجذاب الطفل للمشكلة المعروضة .

١١) إستخدمت المؤلفة أسلوب التعلم الذاتى فى النشاط التعليمى من خلال ..

البحث عن الموضوع المُراد توضيحة وتوصله إلى الإيجابات التى يريدها من خلال بحثة فى المكاتب و الكتب والمقالات وسؤال الآخرين ، وتكوين فكر محدد عن الموضوع ومحاوله فى التوصل إلى تداعيات تلك الفكرة وبلورتها وهو مجاله للتوصل إلى المعلومه ذاتياً .

إستخدمت المؤلفة أسلوب التعلم الذاتى والنشاط الفنى من خلال ...

تطبيق القواعد النظرية على الآلات الوترية ، الممارسة الفعلية فى الأداء ، الأبتكار فى تخيل الشكل المطلوب وتنفيذه بالرسم و التلوين ، الجوده و الأتقان فى الأداء العزفى و التمثيلى والغنائى بالممارسة الكثيرة وتقيم الذات بإستمرار .

إستخدمت المؤلفة أسلوب التعلم الذاتى فى النشاط الفسى من خلال ..

التعبير عن الذات فى المواقف المختلفة الأداء التعبيرى المصحوب بتفسير فعال للمشكلة وطرق حلها ، تعلم قوه التحكم فى النفس فى المواقف التى يتعرض

لها ، إبتكار مواقفاً تخدم الغرض المطلوب منه ، ترويض العقل لما يخدم الإنفعال النفسى بحيث يستخدم عقله فى الأمور التى تأثر بها لإخراج شكل تعبيرى جيد.

١٢) إستخدمت المؤلفة أسلوب جوده الأداء فى النشاط التعليمى من خلال..

الممارسة الذهنية للعمليات الحسابية ، الممارسة الحوارية حول المعلومات الجيدة ، وضع تفسيرات وتعليلات للموضوعات الجديدة ، الأداء اللفظى التحليلى الذى يعتمد على التواصل العقلى .

إستخدمت المؤلفة أسلوب جوده الأداء فى النشاط الفنى من خلال...

الممارسة التدريبية فى العزف على الآلة ـ الغناء ـ ممارسة مستمرة فى الأداء الحركى هذا يؤدى إلى التحسن فى الإداء الذى بدورة يؤدى إلى جودته ؛ وهكذا بالنسبة للأداء التمثيلى و التشكيلى وإستخدام الخامات و اللعب .

إستخدمت المؤلفة أسلوب الجودة فى الأداء فى النشاط النفسى من خلال ..

تصحيح الأخطاء فى المواقف المشابهه للموقف الأول الذى تأثر به الطفل ؛ وهنا يجب إختلاف المواقف بنسبة معينة حتى لا نفقد قدرتنا على تأثير كا موقف فى الطفل .

١٣) إستخدمت المؤلفة أسلوب دمج الأداء فى النشاط التعليمى من خلال..

التآزر العقلى و اللفظى فى التحاور مع المعلمة حول حول الموضوع الجديد المطلوب إدراكه ـ التآزر الإدراكى والعمليات الحسابية بسرعة جيدة ـ تآزر العمليات العقلية معاً بحيث يفكر الطفل فى حلين للمشكلة فى وقت واحد محدد ويعرضهم .

إستخدمت المؤلفة أسلوب دمج الأداء فى النشاط الغنى من خلال ..

تآزر العزف و الغناء ـ تآزر الأرجل فى الإيقاع والتصفيق باليد ، تآزر القراءة الفورية الموسيقية و العزف باليدين ـ الإستنكار والحركة ـ اللعب و الغناء .

إستخدمت المؤلفة أسلوب دمج الأداء فى النشاط النفسى من خلال ...

الإنفعال بالموقف و التعبير السلوكى - العرض اللفظى و الحركى معاً لحل المشكلة إيماءات الوجه والحركة المُعبره عن الموقف - التعبير و التحكم فى السلوك - الثبات الإنفعالى وقوة التركيز و الملاحظة .

١٤) إستخدمت المؤلفة التفكير الناقد فى النشاط التعليمى من خلال ...

ملاحظة الطفل لسلوك المُعلمه أثناء عرض المعلومات وإقتباس المعلومه بشكل سريع وملاحظة الطرق الجديده ، إدراك الطفل للمعلومه بشكل سريع وملاحظة الطرق الجديدة ، إدراك الطفل للمعلومه من خلال الإجابة على أسئله المعلمه وأسلوب عرضة بالموضوع عملية التقصى عن أسباب المشكلة أو الموضوع من خلال السؤال و البحث فى الكُتب المُتاحه و عملية التفكير فى العوامل المؤدية لحروف الموضوع وكيفية الحل - أوج الترابط بين الموضوع و الواقع الذى يعيش فيه الطفل ومدى الإختلاف بينهم ، إعتراض الطفل على المعلومه التى لا يتفق معها وعدم تلائمها مع واقعه فى المُجتمع ، تحديد الهدف من الموضوع وما القصور فيه وما هو المطلوب منه تجاهه ، إبداء الرأى فى الموضوع من وجهه نظره هو ووضع التعليل المُناسب لرأيه ليقنع به زملائه .

إستخدمت المؤلفة التفكير الناقد فى النشاط الفنى من خلال ..

متابعه الطفل لزميلة فى أدائه و عزفه على الآله الموسيقية أو الإيقاعية ومحاوله إدراك الطفل للفروق بين أنواع الأداءات المختلفه لاعلى الآلات كمثل الفرق بين الأداء على آله إيقاعية و آله موسيقية كالبيانو وآله وترية كالجيتار والبحث عن أماكن النغمات على الآله وموقعها فى المُدرج الموسيقى والأعتراض على عزف الزملاء الخطأ وإستخدامهم لأصابع غير مناسبة فى مكانها وقدرة الطفل

على تحديد الصعوبه فى الأداء ومحاوله التدريب عليها وتصليح الخطأ فى الأداء أو القصة المُحكاه من المُعلمه أو الرسم ووضع التفسير والتعليل المناسب الذى يبرز نقده.

⇦ إستخدمت المؤلفة التفكير الناقد فى النشاط النفسى من خلال ..

المواقف المعروضة على الطفل أو المواقف التى يبتدعها الطفل من خلال ملاحظة السلوك القائم من المعلمه أو مشكلة الموقف المراد حله وإدراكه جيداً والتعبير عنه بالفعل السلوىك الناتج منه أو الإيماءات الحركية والتعبيرية لوجه والإعتراض على الموقف الذى لا يتناسب مع رأيه وعرض الموقف بطريقته التى يجد هو ملائمته مع شخصيته وفكره وتعليل سبب الإعتراض بطريقة جيدة .

١٥) ⇦ إستخدمت المؤلفة التفكير التحليلى فى النشاط التعليمى من خلال..

إدراك المعلومه وتقسيمها إلى جزئيات كعرض كل نقطة من النقاط أمام الآخرين وسردها بتوضيح لفظى وحركى جيد والإستفسار عن الجزء الغامض لديه .

⇦ إستخدمت المؤلفة التفكير التحليلى فى النشاط الفنى من خلال..

تقسيم الإشكال إلى أجزاء بإستخدام الخامات المختلفة ، تحديد عرض كل عروسة من مسرح العرائس وأدائه جيداً سرد الحكاية وتحليل خطواتها للوصول للهدف المرجو.

١٦) ⇦ إستخدمت المؤلفة التفكير التفسيرى فى النشاط التعليمى من خلال ...

الأسئلةالموجهة من الطفل للمعلم إجابة الطفل على أسئلة المعلم بتوضيح الموضوع جيداً ، شرح الطفل للموضوع وأسلوب عرضة أمام الآخرين .

⇦ إستخدمت المؤلفة التفكير التفسيرى فى النشاط الفنى من خلال..

توجيه الأسئلة عن الموضوعات الغامضة فى الحكاية المسرودة شرح الطفل للحكاية بتفسير أسباب إختياره للموقف تعليل سبب إستخدام بعض الإشكال

الإيقاعية لتغمات معينة عرض الأغنية بطريقة ما وتعليل سبب إستخدامه لأسلوب عرضى معين .

إستخدمت المؤلفة التفكير التفسيرى فى النشاط النفسى من خلال..

عرض الطفل مدى الإستفاده من الموقف المعروض للآخرين ، عرض الطفل مدى الإستفادة من الموقف المعروض بعد إدراكه جيداً ، وضع الطفل لطريقة حل متكره للمشكلة وعرضه التعبيرى له ، تشخيص الحالة التى يتعرض لها ويفسرها بطريقه جيدة أمام الآخرين .

١٧) إستخدمت المؤلفة التفكير الإبتكارى فى النشاط التعليمى من خلال ...

إبتكار الطفل لطرق جديدة فى التعليم ، إستخدامه للتعلم الذاتى الذى يؤدى به إلى التوصل لحقائق جديدة من فكره الخاص .

إستخدمت المؤلفة التفكير الإبتكارى فى النشاط الفنى من خلال ...

إبتكار الطفل لأغنية وإرتجاله لطريقة عزفها على الآلات المختلفة إبتكار الطفل للحن و الكلمات ، إبتكاره لصوره يرسمها . يُكون شكل بإستخدام الخامات من وحى خياله ، يحكى قصة من وحى خياله للآخرين بالأداء الحركى و اللفظى .

إستخدمت المؤلفة التفكير الإبتكارى فى النشاط النفسى من خلال..

إستثارة الطفل الآخرين من خلال أسلوب عرضه لموقف يبتدعه من خياله بقدره تعبيرية مؤثرة ، إبتكار طرق مختلفة لحل مشكلة .

١٨) إستخدمت المؤلفة أسلوب حل المشكلات فى النشاط التعليمى من خلال..

الخطوات العلمية المعروضه له والمُتاحه لديه و غالباً ما تكون تلك الخطوات مبنية على أسس علمية ، فيبدأ الطفل بوضوع طرق علمية لحل المشكلة (كمشكلة أطفال الشوارع) فيرجع أسبابها إلى إهمال الأهل ، عدم أهتمام الدولة بهم وهكذا.

إستخدمت المؤلفة أسلوب حل المُشكلات فى النشاط الفنى من خلال ..

تحديد المشكلة غى العزف أو الأداء عموماً ، وضع الطرق المختلفة فى أسلوب الأداء و التدريب والممارسة المكثفة لإزاله الصعوبه ، العمل على تحسين الأداء بالممارسة ثم العرض أمام الأخرين ثم الممارسة مره أخرى ، محاولة فهم المشكلة وإعاده صياغتها مرة أخرى بطريقة مختلفة .

إستخدمت المؤلفة أسلوب حل المشكلات فى النشاط النفسى من خلال

إدراك الموقف الذى يعبر عن المشكلة وتحديد المشكلة فى الموقف ووضع طرق مختلفه للحل و التعبير الحركى عن الطرق و إختيار أنسب طريقة للحل ، الإستشاره النفسيى من الطفل للآخرين فى أسلوب عرض المشكلة الأمر الذى يؤدى بهم إلى التفريغ النفسى التلقائى بالحلول المُقترحة بطريقة مُعبره جيدة .

علاقة علم النفس النشط بمجالات العلوم النفسية:-

١) علاقتهِ بعلم النفس العام..

يرتبط علم النفس النشط بعلم النفس العام فى إهتمامه بدراسة سلوك الطفل السوى وترتبط موضوعاته والتى هى الذكاء ، والإنفعالات و الدافعية والإدراك و التفكير و الذاكرة و الإنتباه و التعلم و الشخصية بنفس موضوعات العلم الآخر.. أى أن تتوحد موضوعاتهم لهدف واحد .

٢) علاقته بعلم النفس التربوى..

يرتبط على النفس النشط بعلم النفس التربوى فى إهتمامهم الموحد بالمبادئ الأساسية للعملية التعليمية حيث يهتم علم النفس النشط بالعلم و التعليم و تطوير التعلم عند الطفل.

٣) علاقته بعلم النفس النمو..

يرتبط علم النفس النشط بعلم النفس النمو من إهتمامهم بالنمو الجسمى و العقلى و الحسى عند الطفل حيث يهتم على النفس النشط بتنمية الذاكره وتنمية

البدن و تحسين الأداء ونموه ، والنمو اللغوى و الحسى وكل هذا مُنبثق من علم النفس النمو .

٤) **علاقته بعلم النفس الإجتماعى..**

يرتبط علم النفس النشط بعلم النفس الإجتماعى من المشاركة الإجتماعية التى يُنادى بها العلم الجديدوهو نفس قواعد علم النفس الإجتماعى ، وإثراء التعاون المشترك بين المجتمعات .

٥) **علاقته بعلم النفس الإرشادى..**

يرتبط علم النفس النشط بعلم النفس الإرشادى من الأثر الذى يحققه هذا العلم الجديد من تطبيقية وهو التعديل والتصليح و التوجيه و توجيه الإرشادات من خلال إستخدام الأنشطة المختلفة و الفنية .

٦) **علاقته بعلم النفس الموسيقى..**

يرتبط علم النفس النشط بعلم النفس الموسيقى فى دمجهم الموحد فى إستخدام النشاط لتحقيق الهدف ، و الهدف منهم (النفس) يعمدو على علاجها و تحسينها و تنميتها وإبداعها وإنتاجها

- كما يهتم علم النفس النشط بدراسة وعلاج و تنمية سلوك الطفل وهو ما يُنادى به علم النفس الموسيقى .

- يستخدم علم النفس النشط الأنشطة الفنية المتنوعة ومنها المسرح - العرائس - الآلات الموسيقية - وفن البانتومايم - و المسرح و الغناء - والعزف وهو ما يستخدمه علم المفس الموسيقى .

- علم النفس النشط هو دمج علم النفس مع علم النشاط ، وعلم النِفس الموسيقى هو دمج علم النفس مع علم الموسيقى أى حلقة الوصل بينهم هى النفس .

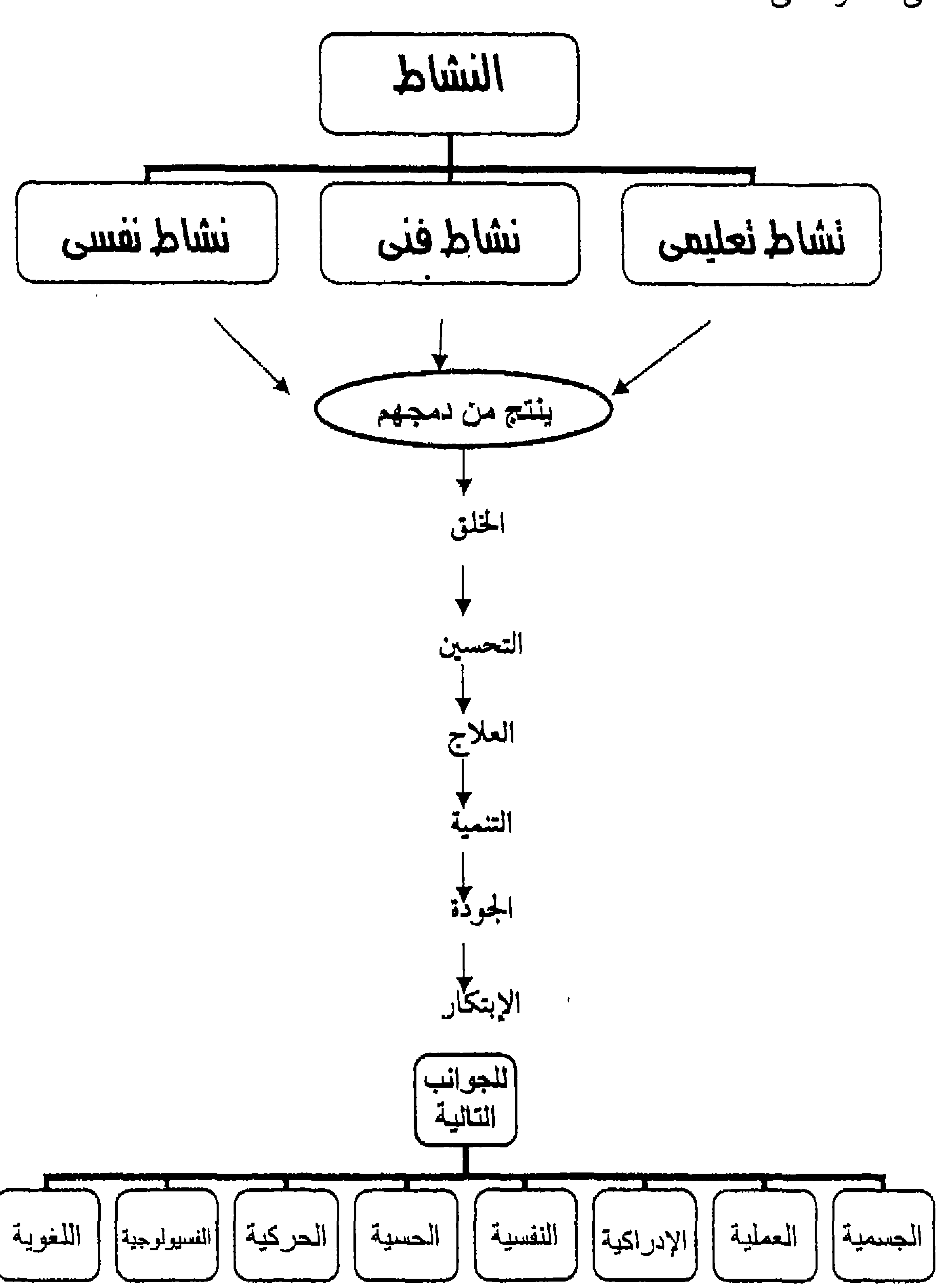
- علم النس النشط و علم النفس لموسيقى علمين جديدين فى مجالات العلوم النفسية يعتمدوا على الأداء و الأفعال السلوكية من الطفل.

النظرية العلمية التى تفسر علم النفس النشط عند الطفل

الأثر النفسى (المؤثر) يصل إلى مركز التحكم فى المخ من خلال الخلايا العصبية يؤدى إلى تنشيط العملية العقلية والتى تصدر إشاراتها الموجهه لخلاياالجسم المختلفة لترجمة الأثر النفسى المتفاعل مع العقل ومن خلال تلك الدورة ينتج لنا إستجابة فى قوتها أو ضعفها حسي قوة المؤثر فتندفع بقوة إلى مركزالتحكم ويتفاعل معها بطريقة سريعة ويجذبها إلى خلايا الجسم بنفس قوة التأثير.

نظرية علم النفس النشط

يُعد النشاط هو الركيزة الأساسية للنظرية والذى ينتقسم إلى ثلاث أقسام على النحو التالى ...:-



مراجع الباب

١. أحمد عكاشة ، تصنيف الإضطؤابات النفسية و السلوكية ، الإسكندرية ، ١٩٧٤.

٢. أحمد محمد راشد ، إستخدام برامج متنوعة لعلاج تلعثم المراهقين ، معهد الدراسات العلياً للطفولة ، عين شمس ، القاهرة ، ١٩٩٣.

٣. أحمد محمد راشد ، برنامج علاجى لعيوب الكلام لدى المراهقين المصابين بالشلل ، عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠٣.

٤. البيان البيان الإمراتية ، العلاج بالموسيقى ، ٢٩ مارس ٢٠٠٣.

٥. بدرية ، كمال أحمد ، ظاهرة اللجلجة فى ضوء بعض العوامل النفسية ، رسالة دكتوراه (غيرمنشورة) ، كلية الأداب جامعة عين شمس ، القاهرة

٦. هبه عبد الحليم عبد ربه ، العلاج بالموسيقى (اللجلجة - برنامج علاجى) فى ضوء علم النفس الموسيقى ، دار الجامعة الجديدة ، الإسكندرية ، ٢٠١١.

الباب الثالث
التعلم النشط

- مقدمة
- تعريفات التعلم النشط
- التعلم النشط في الإسلام
- التعلم النشط والنظرية البنائية
- طبيعة التعلم النشط
- فلسفة التعلم النشط
- أسس التعلم النشط
- خصائص التعلم النشط
- مميزات التعلم النشط
- أهداف التعلم النشط
- أهمية التعلم النشط
- مكونات التعلم النشط
- معوقات التعلم النشط
- الدراسات السابقة التي تتعلق بالتعلم النشط
- العلاقة بين الدراسات السابقة وموضوع الدراسة الحالية

الباب الثالث
التعلم النشط

مقدمة :

مازال الأهتمام قائم بالتعلم التقليدى فى بعض المدارس والذى يؤدى بالطفل إلى نقص فى الأبداع والتفكير ومهارات عليا بالرغم من إهتمام بعض الأساتذة بهاذا المجال إلا أنه لم يأخذ شكل إيجابى بالطريقة المُثلى ، لذا أن من الضرورى ربط جيد بين أسلوب التعلم النشط بأساليب فعالة تؤثر فى الطفل وهى مجموعة من الأنشطة المتنوعة التعليمية الهادفة والفنية و النفسية بمؤثر قوى ينتج عنه علم النفس النشط الذى يعتبر التعلم النشط جزء منه .

تعريفات التعلم النشط:

ا- التعريف الأول للتعلم النشط :

وهو تنشيط وإستثاره لذهن الطفل ليستخرج الأهداف المطلوبه من الدرس الجديد ، وذلك من خلال إعتماده على نفسه بمفرده أو بمشاركه الزملاء دون تدخل المعلم أى هو (تعلم ذاتى) .

٢- التعريف الثانى للتعلم النشط :

وهو إستنباط الحقائق التى يود معرفتها من خلال علمية التقصى عنها بطريقة علميه مرتبه .

٣- التعريف الثالث للتعلم النشط :

وهو تعليم تشاركى بين الطفل و المعلم والطفل وزملائه لتحقيق أفضل نتائج للعملية التعليمية .

٤- التعريف الرابع للتعلم النشط :

مجموعة من الممارسات والأساليب التى تعتمد على إستخدام أساليب فعاله لجعل المتعلم عضو أساسى فى عملية التعلم .

٥- التعريف الخامس للتعلم النشط :

هو طريقة حديثة تعتمد على إثارة التفكير و القدرات الإبداعية سواء بمفرده أو بمشاركه الآخرين لتحقيق نتائج مثمرة .

٦- التعريف السادس للتعلم النشط :

هو التعلم بوسائل وأنشطه مختلفه وتظهر نتائجها من خلال أفعال سلوكية يؤديها الطفل بالتفاعل التشاركى مع زملائه ومع المعلم تؤدى به إلى التقصى عن المعلومات وإستنباط الحقائق وإستخراجها وإيضاً التفكير الناقد و الإبتكارى والتعلم الذاتى والأداء المهارى المتميز فى شتى الفنون .

التعلم النشط فى الإسلام :

- إهتم الإسلام بالتعلم وأحظى له مكانه خاصه حيث لا يؤخذ العلم إلا بالتعلم ، كما قال الله تعالى ﴿ **قل هل يستوى الذين يعملون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب** ﴾ (الزمر . ٩١).
- إهتم الإسلام بالتعلم الذاتى أى يصل المتعلم للمعلومه بنفسه وبمجهوده الخاص .
- إستخدم الإسلام طرق للتعلم ومنها طريقه التدرج فى التعليم حيث لا تصل المعلومه إلى الناس مره واحده بل يخطو خطوات مؤديه إلى الهدف المطلوب حتى يصل له ، مثلما إستخدم الرسول (صلى الله عليه وسلم) تلك الطريقة لتعليم مبادئ الإسلام حيث إستخدم أسلوب تربوى متدرج لتوصل المعلومه ولم يقفز مره واحده إلى المطلوب وحظى أسلوب التعلم النشط بالإهتمام الشديد فى الإسلام ، وذلك من خلال مجموعة من

القصص والعبر وضرب الأمثال لتقريب المعنى وتوضيحه ، كما كان فى بدايه الأمر والأساس فى ذلك هو كتاب القرآن الكريم الذى إستخدم القصص المعبره والموعظه للعالمين مثل قصه (يوسف) وغيرها فهذا أكبر دليل وتأكيد على (أهمية إستخدام القصص والحكايات و العبر فى التعلم النشط لإثرائه) .

- كما أن طريقة التعلم التى وردت فى القرآن الكريم لا تهدف إلى مجرد إعطاء المعلومه فحسب ؛ بل تدعو إلى التأمل و التدبر و الإثباتات والبراهين والإستنباط بحيث يصل المتعلم فى نهايه الموضوع إلى فهمه وإدراك المشكلة المطروحة وربطها بالواقع الذى يعيش فيه وإستخدامها فى حياته .
- إستخدم الإسلام طريقه (الدمج) فى توصيل الترابط بين المسلمين للأنصار والمهاجرين كأفضل طريقة لدمج الفكر والإجتماعيات والماديات وتحقيق التعاون المشترك وتحقيق روح المحاوره والتفاعل الإجتماعى وكل تلك الطرق والأساليب هى الأسس الرئيسية التى ينادى بها التعلم النشط .

التعلم النشط والنظرية البنائية :

من النظريات الأساسية التى تنادى بأهمية التعلم النشط وبأن النشاط هو ركيزه المتعلم حيث تعتمد تلك النظرية على ممارسة المتعلم النشط التى تبنى عليه المعرفه والتى يعبر عنها الفعل السلوكى للمتعلم بإستخدام العمليات العقلية والجسمية والعصبية والحركية واللفظية حتى تمكنه من التواصل إلى المعرفه بطريقه تعلمه الذاتى .

- وأيد ذلك" زيتون ٢٠٠٣ "فذكر أن " من مبادئ النظرية البنائية للتعلم النشط ممارسه المتعلم الانشاط فى معالجته للمعلومات لتغير و تعديل بنيته العقليه ليكتشف المعرفه بنفسه

- كما أكد " زيتون ٢٠٠٦ " : على أن النظرية البنائية ترى أن التعلم عملية إبداع للمعرفه وأن التعلم لا يكون بنائياً ما لم يكن المتعلم نشطاً ؛ وذلك بأن يبذل المتعلم جهداً عقلياً للوصول إلى إكتشاف المعرفة بنفسه .

طبيعةالتعلم النشط:

يهتم التعلم النشط بالمتعلم ، وهو ركيزته الأساسية بإعتباره محور العملية التعليمية وهو البناء المطلوب من إستخدام التعلم النشط ، كما أنه إرتكزت على الوسائل الحققية لبنيه المتعلم وهى الأنشطة ، ومنهاأنشطة فنية ، نفسية ، تعليمية ، بإستخدام مجموعة من الأساليب التعليمية و الفنية و العلميه التى تساعد على إرتفاع مستوى مشاركه المتعلمين فى العملية التعليمية وتحقيق التعلم التشاركى الذى هو جزء من التعلم النشط .

- وأكد " مكانى ٢٠٠١" و " فوكس وريو ٢٠٠٣" من خلال إبتكار بيئات تعليمية تساعد على إرتفاع مستوى مشاركه الطلاب إلى أكثر من الإستماع وتسهل البناء النشط للمعرفه ، والذى من شأنه يحسن قدره المتعلم على تذكرها ، بالإضافه إلى تعزيز التذكر ، فإن التعلم النشط يتطلب من المتعلمين إستخدام مهارات التفكير العليا كالتحليل والتركيب و التقويم ومشاركتهم فى إنشطه متنوعه كالقراءة والكتابه والمناقشه فضلاً على إكتشاف المتعلمين للإتجاهات والقيم الخاصة بهم .
- وأشار " عبد الوهاب ٢٠٠١ ؛ هندى ٢٠٠٢ " على ما أكده جون ديوى من أهميه أن يكون المتعلم محوراً لعمليه التعلم وإكتساب التعلم من خلال الخبره وبالتالى فإن مسؤولية المدرسه تقوم على تقديم أنشطة للمتعلمين تتناسب مع ظروفهم ؛ ووجههم إلى الإكتشاف و التعلم

ويقاس الإنجاز بمدى تقدم المتعلم من خلال خبراتع و قدرته على التعامل مع المواقف الجديده.

فلسفة التعلم النشط:

إن التعلم النشط يستمد فلسفته من علم النفس النشط الذى يرتبط بالمتغيرات والمستحدثات العالمية و المحلية المعاصره ؛ فالتعلم النشط تلبيه لهذه المستحدثات التى تتطلب إعاده النظر فى أدوارالمتعلم والمعلم ، وجعل المتعلم هو محور العملية التعليمية وتقوم فلسفه التعلم النشط على أن التعلم لابد أن ..

- يرتبط بواقع حياة الطفل (المتعلم) وواقعه فى المجتمعات .
- حدث تفاعل بين المتعلم و البيئه التى يعيش فيها بتشيده العمليات العقليه للمتعلم ونشطتها وإعددادها لتستقبل كل ما هو جديد فى العملية التعليمية.
- جذب المعلومه إلى عقله والتفاعل معها .
- ينمى البنية الأساسية للمتعلم وقدرته على التعلم الذاتى .
- يحسن من قدره المتعلم على الإبداع و الإبتكار وتحديث العمليات التعليمية التقليدية .

أسس التعلم النشط:

- **التعلم الذاتى :-**

وهو حصول المتعلم (الطفل) على المعلومات بنفسه و إستناداً إلى خبراته .

- **التعلم التراكمى :-**

وهو إضافات مستحدثه للمعلومات التى يكتسبها بنفسه إلى عقله ومنها إلى بقيه أجزاء الجسم حتى تقوى .

- **التعلم البنائى :-**

وهـو تمثيـل الخـبرات والمعلومـات التـى يكتـسبها بالإسـتنادات و البنـاءات العلمية لأسس المعلومات .

- **التعلم التشاركى :-**

وهو تعلم تعاونى بين الطفـل وبيئه مجتمعهوالأطفـال الآخرين والنـاس مـن حوله لتحقيف أسس سبل التفاعل وإشتراك الطفـل فـى تحديـد وإختيـار نظـم العمـل وقواعده مبنى على ..

- تنوع مصادر التعلم .
- تحديد المتعلم (الطفل) لأهدافه التعليمية .
- إستخدام أنسب الإستراتيجيات التدريسية المتمركزه حـول التلميـذ والتـى تتناسب مع قدراته و إهتماماته .
- تنوع طرق التعلم وتحديثها .
- تنوع وسائل التعلم وأهدافها .
- دمج التعلم الفنى مع التعلم النشط لإستثاره العملية التعليمية .
- توفير جو من الطمأنينه والسعاده أثناء أداء التعلم النشط .
- أستخدام أنواع من الأنشطه الهادفه والتى تحقق التنميه والتعلم والعلاج والتحسين عند الطفل.

- **التعلم التقويمى :-**

وهو إعتماد الطفل المتعلم على تقويم نفسه بعد تعلمه لإكتشاف جوانـب القوه والضعف لديه .

ممارسه الطفل لعملية التعلم النشط وإستخدامها مـع أطفـال غيره وتقـويم الطفل لهم حتى يتأكد عنده فعاليه التعلم المشط وتثقيله فى نفسه.

خصائص التعلم النشط:

وضعت المؤلفه خصائص فعاله للتعلم النشط تتلخص فى التالى.. :

١) **الطفل محور العملية التعليمية:**

حيث يلعب المتعلم دوراًفعالاً فى العملية التعليمية حيث إن يفاعل الطفل مع العملية التعليمية يجعله قادراً على المرور بخبرات تعليميه مباشره ومواقف معبره تجعله يكتشف كثيراً من المعلومات والمعارف العلمية والحياتية لدى الطفل ويكتسب مهارات متعدده من الثقه بالنفس وتحمل المسؤليه والتعبير عن الذات والثبات النفسى وتفتح العمليات العقليه لديه وإجراء العمليات المدمجه بين الأداء العقلى وبقيه العمليات الجسمية ، وتطبيق الدراسه التى تعلمها بمجهوده عملياً بإستخدام وسائل متنوعه ، حتى تتمركز المعلومات فى العقل ، فالمتعلم فى حاجة إلى أن يلاحظ ثم يدرك ثم يتفاعل ، ثم يحدد ويسأل ويجيب ويشارك ويقيم الأداء ؛ مما يؤدى إلى تنمية مهارات التفكير العليا لديه ، ويمكن قياس مدى ثراء التعلم بدلاله ما يحدثه فى المتعلم ، وما يستثيره لديه .

كما أكد ذلك " فلولنج وهنجنستون - ٢٠٠٤ " أن مدى ثراء التعلم يجب أن يقاس بقدر ما يقدمه للطالب ومدى ما يستثيره فيه من إستجابات وشعور ورغبات ونشاط وأفكار ، وبقدر ما يشجعه على فعله وما يسعى لتحصيله.

٢) **الأنشطة التى توصل إلى نتائج علمية تعليمية :**

دور النشاط (الأمشطة) فى العملية التعليمية فعال و قوى جداً مما تسببه للطفل من حاله نشطه ومهارات متنوعه ملحوظه وقدرات فى الأداء سريعه ، كما للنشاط دور خاص فى تعديل سلوك عمال الطفل وأفكاره وأهدافه وتحسين بعض الإخفاقات التى تكون مصاحبه لسلوكيات الأطفال وعلاج بعض الأمراض النفسية التى تصيب الطفل نتيجة لإكتسابها أو موروثه وتنميه السلوكيات المعتدله وتطويرها

حتى تصل إلى درجه عاليه فى الأداء ، ومن الطرق التى تستخدم فى النشاط طريقه حل المشكلات ، حيث يستخدم فيها الطفل العمليات العقليه وتوظيفها لصالح قدراته وسلوكياته ، كما أن أسلوب حل المشكلات من أساليب التفكير البنائية التى تؤدى بعقليه الطفل المتعلم إلى التكوين الصحيح والبناء الجيد ولكن يجب أن يصاحبها تفعيل فى الأداء الحركى المعبر عن حل المشكلة والأداء اللفظى ؛ وهنا تكتمل الدائره لتحقق للطفل التقدم فى جميع جوانبه التى تؤدى إلى تقدم أكثر من خلال التعلم النشط .

٣) **المعلم موجه للمعرفة وليس مصدرها:**

المعلم له دور فعال فى العملية التعليمية ولكن دوره يتلخص فى بناء المعرفه وليس إصداؤها أى يساعد الطفل على التوصل للمعرفه والمعلومات المطلوبه بنفسه كما أنه يساعده على أداءالنشاط بنفسه وإكتشاف المشكله ومواجهتها والتصدى لها وكيفيه حلها والتوصل إلى طرق عديده لعلاجها ، كما يتحدد دور المعلم فى فتح الطريق للطفل المتعلم فى التعلم الذاتى وممارسه الأداء لتحقيق التنمية من خلاله والإلهام بإيماءات معبره من المعلم حتى يستطع الطفل إلى إستنتاج الحقيقة و التحاور و المناقشه مع الطفل للتحسين و التنمية لديه ؛ كما يتضح لنا دور المعلم فى التحفيز على العملية التعليمية والتشجيع على الأداء والمتابعه و الملاحظه البناءه وعلى التقويم الشامل للطفل ومساعدته على تقويم نفسه وزملائه .

٤) **الأبداع و الأبتكار:**

يسعى التعلم النشط إلى إنجاز أكبر عدد من الأعمال والفعاليات و السلوكيات الصحيحة ، ويبحث عن الجوده فى الأداء و التحسين فيه ، ومن هنا ينتج الأبداع ؛ وهو نتيجه لتوصل الطفل لقدرات عقلية عاليه المستوى وأجود أداءات ممكنه مما يؤهله إلى الإبتكار و الإرتجال لأشياء جديده من نوعها والقدره

العقليه على التميز بالأفكار الخاصه بكل طفل ؛ فالإبداع و الإبتكار يؤهل العقل إلى الأداء الجيد و التميز و تحقيق الإنجاز و التفكير السليم مما يجعل العمل الجماعى ضرورياً فى كثير من الحالات والعمل الفردى فى بعض الحالات الأخرى .

٥) **إستراتيجيات التقيم الموثقه:**

لقد إستخدمت المؤلفه فى التعلم النشط إستراتيجيات تقديم متنوعه موثقه (أى تقوم على أساليب التقييم التى تتناسب مع كل نمط من أنماط النشاط حتى يتم الحصول على النتائج الأكثر دقه ، حيث يرتكز التعلم النشط على إكتساب المهارات الواقعية الكثيرة ؛ وبالتالى أن كل مهاره تحتاج إلى وسيله تقييم خاصه بها .. مثال...

- مهاره التفاعل ← تحتاج إلى أسلوب التقويم بالملاحظه والذى يمارسها المتعلم و المعلم .
- المهاره الفنية ← تحتاج إلى أسلوب التقويم بالأداء السلوكى .
- المهارات النفسية ← تحتاج إلى أسلوب التقويم بالمواقف السلوكية
- المهارات التعليمية ← تحتاج إلى أسلوب التقويم بالمناقشة و الحوار.

٦) **طرق التدريس الفعاله لنجاح التعلم النشط:**

وهى التى يستخدمها المعلم مع المتعلم وهى طرق توضيحية وبناءه وجذابه ومعبره وفعاله ، وينمى عند الطفل المتعلم مهارات متعدده منها المهارات الجسمية العقلية ـ النفسية ـ اللغويه ـ الحركية ـ الإنفعاليه .

الطفل محور العملية التعليمية:

حيث يقوم الطفل المتعلم بالأعمال البحثية وإستخدام البحوث التجريبية المبتكره منه ولكن ذلك يحتاج نه الرجوع إلى الأبحاث السابقة فى دراستها و مراجعها ومدى الإستفاده منها ونتائجها ويبنى بحثه الحديد على طرق وأساليب جديده تعزز و تفعل بحثه بطريقة إستقصائية علمية سليمة بمساعده المعلم حتى يستنبط النتائج

الصحيحة ويستنتج أصح حلول للمشكلة البحثية موضوع الدراسة ، ثم يكتب مقترحاته وتوصياته الخاصه به .

ومن خلال تلك الخصائص يوضح و يؤكد " عبد الهادى " ٢٠٠٤ الخصائص التالية :

- الطلاب يشتركون فى العملية التعليمية بصوره فعاله تتعدى كونهم متلقين سلبيين.
- دافعية الطلبه مرتفعه وخاصة لدى البالغين منهم .
- حصول الطلبه على التغذية الراجعة الفورية من المعلم

مميزات التعلم النشط:

١) البناء العقلى المتكامل

يتميز التعلم النشط بالنسبه للطفل بتفاعل جميع العمليات العقلية و الإدراكية و الإبتكارية والحسية من خلال وصول المعلومات إلى العقل عن طريق الخلايا العصبية المرتبطة بها والتى توجهه إلى مركز التحكم فى العقل ومنها إلى جميع الجوانب العقلية لتتآلف معها وتساعد الطفل على الإدراك والتأكيد والإستنباط والإستقراء والإستنتاج والتحليل و التقليل وغيرها ، ثم يبدأ العقل بإصدار إشارات موجبه لبقيه أجزاء الجسم والحواس فى الإنسان للتآلف معها والإستجابه الإيجابية لها فيشمل التعلم النشط بناء مجموعة من القدرات العقلية المركبه وليس قدره بعينها .

٢) الإيجابية :

يتسم التعلم النشط بزياده التأثر والتأثير والتفاعل الناء من خلال ردود الطفل فى الأفعال السلوكية الناتجه عن التعلم النشط ، فهو مؤدى إلى إيجابية فى التفاعل تجاه الموقف أو المعرفه الجديده وهو مجهود عقلى ذهنى من الطفل للحصول

على المعرفه بشكلها وصورتها الصحيحة وتتصل تلك الإيجابية فى التفاعل ببقية أجزاء الجسم ويظهر ذلك واضحاً فى الأفعال السلوكية الناتجه من المتعلم الطفل والأداء الإيجابى والحركه المعبره فى جميع الجوانب الحسيه والنفسية و الجسمية .

٣) **الدمج :**

يتسم التعلم النشط بصفه (التآزر) فى الأداء سواء كان التآزر (أى الدمج بين الأداء)حركى عقلى — أم بين العمليات العقلية بعضها ببعض . أم نفس أدائى . أم دمج الثلاث معاً ، العقلى والأدائى والنفسى فى وقت واحد وهذه صفه رئيسية فى التعلم النشط فهو يحقق للطفل صفه الحوار و التكامل فى جميع جوانبه النفسية والعقلية والحسية واللغويه فى تعلمه .

٤) **المشاركه الإيجابية:**

يتميز التعلم النشط بتحقيق التعاون بين الأطفال المتعلمين من خلال المشاركه الإيجابيه الفعاله بينهم فى تنفيذ النشاط السلوكى وتتبلور تلك المشاركه فى الحوار بين الأطفال . وتبادل الآراء . وترتيب الأداء بينهم . وتبادل الأدوار بين الأطفال . وتقويم الأطفال لبعضهم بعض قبل العرض أمام المسئولين.

كما يتضح المشاركه الإيجابيُة الفعاله فى مشاركه الأطفال فى العمليه التعليمية والمواقف السلوكية والأدائيه بحيث يكونُ لهم أكبر الأدوار فى التوصيل إلى المعرفه وتنفيذها وتداولها بين الشعوب .

٥) **الأنشطه المتنوعه الهادفه :**

يتميز التعلمُ النشط بإستخدام مجموعه متنوعه من النشطه التعليمية والنفسية و الفنيه ؛ بحيث تحقق تلك الأنشطة بالنسبة للطفل التفاعل الكامل مع بيئته الحياتيه وتوصله إلى درجه الإشباع النفسى الذى يحقق الإشباع العقلى و التنمية

الجسمية ، وقد تكون تلك النشطه لها أهداف ترجو تحقيقها فى الطفل وليس النشاط لمجرد النشاط السلوكى .

٦) **التعلم الذاتى :**

يتميز التعلم النشط يجعل الطفل يتعلم ذاتياً أى يصل إلى المعلومه التى يريد إكتسابها بمجهود وذلك يتطلب منه إستخدام عمليات عقليه عاليه الأداء مثل البحث و التقصى و الإستنباط و التفاعل و الأداء المعبر و الإستنتاج وغرض أكثر من طريقه لحل المشكلات مما يساعد على تنمية الثقة بالنفس وتحمل المسئوليه والتعبير عن الذات عند الطفل والقدرة على مارسة الدور.

أهداف التعلم النشط:

١. تحقيق الترابط و التواصل العقلى و النفسى و الأدائى .
٢. تنمية الجوانب العقلية و إبداعها .
٣. تنمية الجوانب النفسية وتحسينها .
٤. إكساب الطفل مهارات التفكير العديده .
٥. تشجيع الطفل على القراءة الناقده .
٦. التنويع فى الأنشطه المقدمه للطفل لتحقيق الأهداف التربويه المنشوده.
٧. تنمية الثقة بالنفس لدى الطفل .
٨. تنمية سمه التعبير عن الذات وتحمل المسئوليه .
٩. مساعده الطفل المتعلم فى إستخدام طرق عديده لحل المشكلات.
١٠. تنمية قدرة الطفل على كيفية تعلم المواد الدراسية المختلفه .
١١. إكساب الطفل المعارف والمهارات المرغوب فيها .
١٢. تحسين الأداء اللغوى والحركى عند الطفل .
١٣. تشجيع الطفل على إكساب مهارات التواصل والتعاون مع الآخرين .

١٤. عمل الإبتكارات فى العلوم المختلفه وتشجيع البحث العلمى .

١٥. تنمية مهارات التفكير العليا (التحليل - التخيل - التقويم).

١٦. تنمية المشاركة الإجتماعية عند الطفل .

١٧. تنمية القدرة على التعلم الذاتى عند الطفل .

١٨. الممارسة الفعلية للعملية التعليمية .

أهمية التعلم النشط: .

تكمن أهمية التعلم النشط فى النقاط التالية ... :

- يتوصل الأطفال المتعلمون إلى حلول ذات معنى للمشكلات .
- يحصل الأطفال المتعلمون إلى حلول ذات معنى للمشكلات .
- يحصل الأطفال على تعزيزات كافيةحول فهمهم للمعارف الجديدة .
- ربط المعلومات الجديدة بالواقع الحالى للطفل مما يؤدى إلى قدرته على التكيف و التفاعل الإجتماعى .
- يتحقق التعليم التشاركى الذى يؤدى إلى تحقيق مشاركه إجتماعية.
- يُنمى التعلم النشط عند الطفل الثقه بالنفس وتحمل المسئوليه والتعبير عن الذات .
- تتعدد مصادر المعرفه لدى الطفل ولا تعتمد على المدرس فقط .
- يستطيع الطفل أن يحصل على المعرفه بإستخدام مهارات التفكير العليا
- يحدد الطفل الهدف من العملية التعليمية .
- تطوير المجتمعات ونمائهاوتقدم حضارتها .

مكونات التعلم النشط:

لتحقيق فرص نجاح التعلم لبنشط لابد أن تتوافر مجموعة مكونات أساسية :

١) **المعلومات** :

يجب أن تكون ملائمه لسن المتعلم وتحمل أهداف علميه تعليمية جيده وتحقق الهدف منها .

٢) **التجريب** :

بحيث يمر المتعلم بمرحله التجربه بأن يفعل المعلومه التى إقتبسها ويطبقها علمياً ويحاول ربطها بالواقع لذى يعيش فيه حتى تثمر أهدافها وتساعد على تثبيت المعلومه فى الدماغ .

٣) **الممارسة** :

تدريب الأطفال علمياًسواء بإستخدام الآلات المختلفه فنياً أو الحركه والأداء نفسياً أو بممارسة العمليات الحسابية العقلية وأسلوب الحوار و المناقشة وجميغ العمليات العقليه العليا كلها تؤدى إلى تحسين التعلم و تنشيطه .

٤) **الإختيار** :

يُترك للمتعلم فرص التعبير عن الذات والثقه بالنفس وتحمل المسؤليه مَن خلال إختيار للمعلومات أو أسلوب التعلم المقترح عليه وإختياره أفضل وسائل التعلم التى تتناسب معه وذلك يساعده على نجاح عمليه التعلم النشط مما يثرى العملية التعليمية ويفعلها ويؤدى ذلك لنتائج إيجابيه قويه بإستخدام التعلم النشط .

٥) **الحافز** :

إستخدام الحافز فى العملية التعليمية يقويها و يُفّعل من أهميتها ويساعد الأطفال على جوده أكثر فى الأداء بجميع جوانبه العقليه و النفسية والفسيولَوجيه والحركيه فتشجيع المتعلم وإثباته على أدائه يحسن من أدائه فى المآقف المشابهه يشكل جيد لذلك من دواعى التعلم النشط إستخدام الحافز من المعلم أو المربى لنجاح برامجه .

٦) الحوار العقلى :

حديث الطفل المُتعلم مع عقله قبل التفاعل مع الآخرين ، وهو ما يؤدى إلى تنشيط العملية العقلية التى تجذب المعلومه إليها بسرعه فائقهه وتتفاعل معها ، فحوار العقل له فوائد كثيره للطفل المتعلم يساعده على التركيز والتنمية للعمليات العقلية وتثبيت المعلومة لديه .

٧) الحوار النفسى :

وهو حديث الالطفل المُتعلم مع نفسه وتفاعله معها وإثارته لها بإستخدام المواقف الموجهه إليه ومناجاتها لإستثارتها فى المواقف المؤثره و مراجعتها بالعقل قبل بدء تفاعلها سلوكياً وذلك تحقق تعلم نشط عند ذلك الطفل المحاور .

٨) المشاركة و التفاعل :

فبدء مرحله المواجهه بين الطفل و الآخرين من خلال حوار معهم وتفاعله بالأداء فالنشاط و مشاركه الآخرين والزملاء فى أدائهم من جانب ، ومشاركته الذاتيه فى العملية التعليمية من جانب آخر مشاركته فى إختيار وسائل النشاط المختلفه التى يود إستخدامها لإثراء تعلمه النشط.

٩) ملاحظة المواقف :

يتتبع الطفل المواقف التى أمامه والتى تعرض عليه وينتبه للسلوكيات من الآخرين ويميز الجيد منها وينتقى المفيد بالسمع والمشاهده للأعمال التى يتعلمونها مثل ملاحظه تجارب المعلم وما يقوم به أثناء أداء التجربه ملاحظه طرق الأداء المختلفه مثل العزف ـ طريقة الغناء ـ الحركة ـ الإستماع لحكايه ـ ملاحظة أداء البانتومايم الذى يؤديه المعلم .

١٠) الأداء :

فهو عنصر أساسى فى العملية التعليمية الذى يفعل دور التعلم النشط حيث يعمل على إستخدام جميع أجزاء الجسم وجوانبه لخدمه الهدف المطلوب ويعمل على تنشيط التعلم عند الطفل ويضفى من من قدرته الشخصية فى العمل .

١١) الدمج :

وهى عملية ترابطية بين الأداءات المختلفه حيث تحقق القدره العاليه لجميع جوانب التعلم فى إستخدامه لأكثر من أداء فى وقت واحد مثل دمج العمليات العقليه معاً ليستنبط معلومه ، ودمج الأداء مثل العزف و الغناء - الشرح والتعبير - الحركه والأداء اللفظى - وأيضاً ربط المواضيع التى يكتسبها بواقعه ليستنتج الحقائق الثابته فى المعرفه التى يبحث عنها .

١٢) الجوده :

يتطلب لتعلم النشط التحسين فى العمليه التعليمية وتحقق للطفل الجوده فى الأداء من خلال ممارسته والتدريب عليه وإضافة الإبتكارات الخاصة لكل متعلم لتحسينه و توظيفه لما يخدم العملية التعيمية .

فمن أهداف التعلم النشط احقيق التميز وهو ناتج لعملية الجوده فى الأداء لجميع جوانب الإنسان .

١٣) التقيم :

وهو قياس مدى أهمية الموضوعات وفاعليتها فى الحياة ومدى الإستفاده المأخوذه منها للمتعلم وتعتمد العملية التقيمية على أسس الموضوعات وأيضاً أهميتها ، أسبابها ، مدى فعاليتها و إمكانيه أدواتها ووسائلها المستخدمه وهى من المعائم الرئيسية للتعلم النشط .

١٤) التقويم :

وهو عملية قياسية إختبارية تُقيس مدى إستفاده الطفل المتعلم من العملية التعليمية و يقيس مدى نجاح البرنامج المستخدم لدى الطفل وقياس مدى التنمية الخاصه للطفل ، حيث يقوم التعلم النشط على إستخدا م الطفل المتعلم الأسلوب التقويمى مع نفسه ومع الآخرين من زملائه و تعمد دائماً على التقويم المستمر للمعلومات التى يكتسبها هو الآخرين لتثبيتها وترسيخها .

وبإستخدام كل تلك المكونات نستطيع أن يفعل التعلم النشط عند الطفل ويصبح طريقته ووسيلته الفعاله فى إكتساب المعلومات .

معوقات التعلم النشط:

أولاً : التقليدية :ـ

إنتشار الأسلوب التقليدى معوق رئيسى لحدوث التعلم النشط لأن التعلم النشط يتطلب إلى إحداث تغيير جذرى والتعود عملية روتينيه منتشرة فى جميع المجالات ؛ حيث أصبح من الصعب إحداث التغير و التحديث .. وتنبع هذه المعوقات من العوامل التالية

- الإنتشار القوى للتعليم التقليدى
- عدم وجود الحافز للتغير .
- عدم وجود الحافز للتغير .
- القلق مع التحديث و التغير.
- عدم الإهتمام بالمركبات الحديثة .

ثانياً : المشاكل الصفية :ـ

يواجه التعلم النشط بعض المعوقات فى المدارس و الهيئات المختصه به مثل

- ضيق الوقت المخصص لتطبيق التعلم النشط
- عدم وجود تخطيط وإعداد متفق عليه فى التطبيق .
- كثره أعداد الأطفال فى الفصل الواحد .
- كثرة المناهج المطبقه على الأطفال .
- الوسائل المساعده فى عمليه التعلم النشط .
- الأهتمام بالنظرية الكمية على حساب النظرية الكيفية .

ثالثاً : إعتباريه المعلم :-

على إعتبار أن المعلم هو أساس العملية التعليمية وهو الملقن الوحيد والمصدر الوحيد لها ؛ فمن معوقات التعلم النشط الأسلوب الذى يتخذه المعلم أثناء ممارسة التعليم ؛ وهى كالتالى ....

- أسلوب التلقين والحفظ الذى يوجهه ويستخدمه من المتعلمين .
- التعود على الأساليب التقليدية ولا يقبل التغير .
- إستخدام الطرق السهله التى لا تجهده ولا تجهد فكره .
- إتباع النظم التقليدية للإدارة فى التعلم و التخوف من إستحداث التغير .
- الخوف من عدم تغطية المناهج .
- الإهتمام بالتر فيهيات على حساب الأساسيات .

رابعاً: الضغوط الأسرية على المتعلم :-

يشكل الضغط الأسرى على الطفل المتعلم عائق كبير فى عملية التعلم النشط حيث أسلوب معامله الأبوين السيئة للطفل كالقسوه ؛ الضرب والتوبيخ بالألفاظ ؛ الأهمال ؛ الشده فى الأمور بدون جدوى ؛ الخوف ؛ رهبه الطفل مَن أبويه .

كل تلك الأساليب المستخدمه تؤدى إلى دخول الطفل من حالات نفسية سيئه تؤثر على خلاياه العصبية ومنها على إستثارة العقل والجسم مما يؤدى إلى جوانب سيئة فى أفعاله السلوكية وطرق تفكيره .

الدراسات السابقة التى تتعلق بالتعلم النشط:

١) دراسة (باشام) ١٩٩٤ basham

هدفت الدراسة على تشجيع الإتجاهات الإيجابية نحو العلوم والتعلم من خلال التعلم النشط .

- وتكونت العينه من خلال الصف الرابع فى إحدى المدارس الداخلية فى الجنوب الشرقى للولايات المتحده فى وحده عملية حول البيئة لمدة أسبوعين ، وطُبقت على ١٩ تلميذاً ومقابلات مع الطلاب .
- وأسفرت النتائج على إزدياد الإتجاهات الإيجابية نحو العلوم والتعلم النشط بعد تطبيق الوحده ؛ وتأثرت تلك الإتجاهات بنمط التدريس .

٢) دراسة (عصر) ٢٠٠٠ asr

هدفت الدراسة إلى معرفه فاعلية أسلوب بالتعلم النشط القائم على المواد اليدويه التناوليه فى تدريس المعادلات والمترجمات الجبرية.

- تكونت عينة الدراسة من ٦٠ تلميذاً مختارين بطريقة عشوائية تعتمد على جداول الأعداد العشوائية بمدارس أنجال القُصيم بالسعودية ، مجموعة تجريبيه وضابطه ٣٠ تلميذ لكل مجموعة .
- وأسفرت النتائج على وجود طرق ذات دلاله إحصائية فى الإختبار التحصيلى لصالح تلاميذ المجموعة التجريبيه.
- ووجود طرق ذات دلالة إحصائية وعلمية على مقياس الميول نحو الرياضيات لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .

٣) دراسة (سيشمان وآخرون) ٢٠٠١ suchman.et al

- هدفت الدراسة إلى

إيجاد بيئة تعلم أفضل للأعداد الكبيرة من الطلاب فى الفصل الواحد ، والتى تتراوح أعدادهم من (١٠٠ – ٣٠٠) طالب .

- وتكونت المعينة من طلاب فى جامعه كولورادو وذلك لدعم التفاعل داخل الفصل وكانت الأساليب التى إستخدمت مشاركة الطالب تقديم عروض لا تتجاوز عشر .

- وأسفرت النتائج عن أن الغالبية العظمى من الطلاب إستفادوا من التنويع في إستراتيجيات التعلم النشط كما عبروا عن تقديرهم لتحول النشاط الإبداعي في أسلوب تعلمهم الناتج عن إستخدام هذه الإساليب الجديدة .

٤) **دراسة (هول)** ٢٠٠٢ hall

- هدفت الدراسة إلى التأكد من أثر تنوع إستخدام بعض إستراتيجيات التعلم النشط كمتغير مستقل على إكتساب بعض المفاهيم البيلوجية وتقدر الذات ؛ والإتجاه نحو الإعتماد الإيجابى المتبادل كمتغيرات تابعه ؛ حيث إستخدم الباحث عدداً من إستراتيجيات التعلم النشط مثل (فكر - زاوج - شارك) وخليه التعلم بناء و إعداد خرائط المفاهيم والضعف الذهنى .

- تكونت عينة الدراسة من مجموعة من طلاب الصف الأول الثانوى بالمدرسة الثانوية الزراعية ، وإستخدم الباحث عدد من الأدوات تمثلت فى إختيار تحصيل المفاهيم البيلوجية ، ومقياس تقدير الذات ، الإعتماد الإيجابى المتبادل .

وأسفرت النتائج عن وجود أثر كبير لتنوع إستراتيجيات التعلم النشط المستخدمه بالنسبة لإكتساب المفاهيم البيلوجية و الإتجاه نحو الإعتماد الإيجابى المتبادل على عينة الدراسة .

٥) **دراسة (ملك كونيل)** ٢٠٠٣ mc connel

هدفت الدراسة إلى تحول فصول المحاضرات التقليدية إلى بيئة تعلم نشط وتصميم طرق التقويم البنائى مثل (إختبارات المفاهيم ، أشكال فنية ، التخيل التصورى ، قراءة المفاهيم ، الأسئله مفتوحه النهاية ، قواعد التقييم

- تكونت العينة من طلاب جامعة "أكرت" فى شكل مجموعتين ، الأولى تدرس بطريقة المحاضره التقليدية والأخرى تدرس بطريقة الإستقصاء من بعض إستراتيجيات التعلم النشط .

- **وقد أسفرت النتائج** تحسناً ملحوظاً فى تحصيل الطلاب والأختبارات فى قياس مهارات التفكير المنطقى ومستوى حضور الطلاب للمحاضرات ونسبة كبيرة عبرت عن نظرية إيجابية نحو التعلم النشط .

٦) **دراسة (سعيد)** ٢٠٠٦ said

هدفت الدراسة إلى معرفة آثر إستخدام بعض إستراتيجيات التعلم النشط فى تدريس الدراسات الإجتماعية على التحصيل و تنمية مهارات حل المشكلات .

تكونت العينة من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى بمحافظة الإسماعيلية على الوحده الثالثة من مقرر الدراسات الإجتماعية بمجموعتين .

وأسفرت النتائج على أن تلاميذ المجموعة التجريبية التى درست وفقاً لإستراتيجية التعلم النشط قد تفوقت على تلاميذ المجموعة الضابطه التى درست وفقاً للطريقة المعتاده .

العلاقة بين الدراسات السابقة وموضوع الدراسة الحالية:

إهتمت الدراسات السابقة كدراسة " باشام ١٩٩٤ " بالإتجاهات الإيجابية نحو العلوم و التعلم من خلال التعلم النشط ؛ وذلك ما إهتمت به المؤلفه فى موضوع هذه الدراسة ، وأظهرت أهمية العلوم الحديثة وممارسة استخدامها ونقل الفكر بإتجاهات إيجابية مُفعله نحو تلك العلوم بإستخدام التعلم النشط .

كما ركزت المؤلفه على إستخدام الوسائل اليدوية المادية والحسية لإثراء التعلم النشط فى جميع العلوم التى يدرسها الطفل ، كما نوعت فى توفير البيئات الصالحة ليحدث التعلم النشط حتى تساعد الطفل على ممارسته ؛ كما إهتمت بالتآزر فى الأداء و المشاركة بين الأطفال ، وأساليب التفكير .

كما إستخدمت بعض الدراسات السابقة الأشكال الفنية وهو من صميم الأنشطة المُتبعه فى موضوع الدراسة مثل الصلصال والمكعبات و الخامات .

كما إهتمت الدراسات بأسلوب حل المشكلات وهو إهتمام تلك الدراسة وخصوصاً فى الأنشطة الفنية النفسية و المواقف المعبرة .

الفصل الرابع

البرنامج الأثرائى لتفعيل التعلم النشط عند الطفل في ضوء علم النفس النشط

- التعريفات الخاصة بالبرنامج المعد لتفعيد التعلم النشط عند الطفل .
- أسباب إختيار علم النفس تحديداً لإثراء التعلم النشط
- مدى تأثير النشاط على الصحة النفسية للطفل
- سبب إختيار أنشطة البرنامج تحديداً لإثراء التعلم النشط عند الطفل
- الأسس التى يقوم عليها البرنامج
- أهمية البرنامج
- أهداف البرنامج
- إجراءات وخطوات تنفيذ البرنامج
- المقياس المستخدم فى تنفيذ البرنامج
- إرشادات توجه لإسرة الطفل أثناء تنفيذ البرنامج و بعده .
- طرق التدريس المستخدمة فى البرنامج وفعاليتها .
- نتائج تطبيق البرنامج الإثرائى على الطفل .
- تقييم البرنامج المستخدم فى إثراء التعلم النشط .

الباب الرابع
البرنامج الإثرائى لتفعيل التعلم النشط عند الطفل
فى ضوء علم النفس النشط

التعريفات الخاصة بالبرنامج المُعد لتفعيد التعلم النشط عند الطفل

أ) البرنامج :

يعرفه " نبيل عبد الهادى " بأنه تصور مقترح ذو مخطط يصفة الباحث أو الدارسين أو المعلم أو المُتعلم ، حول ظاهره تعليمية أكاديمية أو ظاهرة فيزيقية أو إجتماعية ، وفيه نوع من العمل الإبداعى .

ب) تعريف برنامج التعلم النشط

وهو عملية بنائية مُنظمة ومخططة تهدف إلى النهوض بالطفل المتعلم فى جميع الجوانب العقلية والحسية و الجسمية و العملية والحركية و اللغوية من خلال أدائه لبعض الأنشطة بإستخدام مجموعة الوسائل المساعدة لتحقيق الهدف المرجو منه .

ج) السلوك :

وهو أداء فعلى من قبل الطفل المتعلم يعبر من خلاله عما تعلمه من أنشطة .

د) الأنشطة :

وهى تجسيد للمعرفة المعنوية يستقبلها الطفل المتعلم ومن خلالها يؤدى السلوك وهى مكونه لتوصيل الطفل للمعرفة المطلوبه وتكون مرتبطة بالسلوك فيكون تعريفها كالتالى ..

هى الأداه المغذية للطفل والتى تمده بجميع أنواع المعرفة سواء كانت معرفة حركية أو حسية أو فسيولوجية أو نفسية .

هـ) المواقف السلوكية:

وهى أحداث حقيقية أو مبتكره تعرض للطفل تثير فيه التعبير عنها بشكل لا شعورى نفسى فيعبر عنها بشكل ذاتى من خلال جوانب لبجسم المختلفة .

أسباب إختيار علم النفس تحديداً لإثراء التعلم النشط:

لأن دراسة علم النفس هو دراسة لسلوك الطفل المتعلم وهو المُعدل الرئيسي لهذا السلوك من خلال إستثاره عملياته العقلية و النفسية التى تنقلها الخلايا العصبية إلى مركز التحكم فى المخ (الذهبى) فيتفاعل معها إيجابياً وينتج عن هذا التفاعل أدوار إيجابية ينقلها المخ من خلال خلايا الجسم المختلفة ، ويصدر بها إشارات موجهه إلى كل خلية للتفاعل م عها مما يؤدى إلى القدرة على الأداء بجميع جوانبه العقلية ةالإدراكية والنفسية واللغوية و الحركية و الحسية الأمر الذى يساهم فى زيادة قدرة خلايا الجسم على التفاعل من خلال الأداء السلوكى الأمر الذى يؤدى إلى تحقيق صحة نفسية والإشباع النفسى الجيد مما يجعل الطفل قادراً على إستقبال جيد للمعرفة ، ويثرى عنده القدرة على التعلم النشط بشكل جيد.

ويهتم علم النفس بجميع مجالاته بتفاعل النفس مع جميع جوانب الجسم و القدرة على التأثير فيها الأمر الذى يؤدى إلى سهوله إثراء وتفعيل التعلم النشط عند الطفل وهذا بالنسبة للأطفال العاديين .

- أما بالنسبة للأطفال المرضى النفسيين فيقوم علم النفس بعلاج المرض النفسى أولاً بإستخدام إحدى مجالاته مثل علم النفس الموسيقى (والعلاج بالموسيقى) حتى يصل الطفل لمرحلة السواء النفسى الذى من خلاله نحقق التعلم النشط عنده.

- وبما أنه كما ذكرت المؤلفة من قبل أن الأثر النفسى يؤثر بشكل قوى على العمليات العقلية والتى تنقلها وتصدرها إشارات موجهه إلى أجزاء الجسم للتفاعل معها .

إذن .. علم النفس يساعد على تنشيط العمليات الذهنية العقلية وترويحها ومرونتها وزياده قدرتها على الأداء والتفاعل ، الأمر الذى يؤدى إلى إستقبال المعلومات بطريقة جيدة وقدرتها على التعلم بطريقه نشطة معبرة هادفة مفكرة .

ثالثاً : مدى تأثير النشاط على الصحة النفسية للطفل

يعتبر النشاط هو المؤثر الرئيسى على زيادة القدرة عند الطفل وتوافقها ، حيث إستخدمت المؤلفة النشاط فى علاج بعض القصور فى نفسية الطفل كاللجلجة والتهته و تقطيع الصوت و بعض الأمراض الأخرى كالتوحد و الإكتئاب و العدوان و التلعثم بما فى النشاط من أساليب وطرق وبرامج مَتبعه ومُعده خصيصاً للعلاج وذلك بإستخدام أنواع من النشاط مؤثره فى الطفل من ألعاب وأداء و تعبير لغوى وكل تلك الأنشطة هدفها الرئيسى العلاج من الحاله التى يشكو منها الطفل ويتم إعداد برامج الأنشطة بطريقة تساعد الطفل على التحسن فى العلاج و الوصول إلى المُعدل السنوى فى الشخصية و الأداء ثم ينتقل النشاط لمرحله أخرى فى التأثير الإيجابى فى تنمية تلك القدرات الأدائية و الشخصية بحيث تحقق أقوى وأسمى مراحلها وذلك لأن النشاط يساعد الطفل على الأداء والتعبير و التركيز و الشعور .ومواجهة المواقف والتعلم بجميع أشكاله لحاله من تأثير قوى على العمليات العقلية عن طريق الخلايا العصبية للإنسان فكلما كان النشاط قوى ومؤثر كلما إنتقل إلى مركز التحكم العقلى بسرعة أكبر وتدفق أكبر فى التفاعل معه الأمر الذى يؤدى إلى تنشيط تلك العمليات بدرجه كبيرة ويصدر لهاإشارات

قوية جداً إيجابيه بنفس درجه المؤثر فى بقية خلايا الجسم للتفاعل المردود الإيجابى معها ، لذالك تعتبر درجة النشاط هى مقياس التأثر عند الطفل ، ومن هنا نعدل سلوك الطفل بدرجة نمائية قوية مما يؤدى إلى تنشيط جميع جوانب الجسم فى الأداء الأمر الذى يؤدى إلى الأشباع النفسى الجيد والوصول إلى درجة صحيحة نفسية عالية عند الطفل ؛ فالنشاط عامل مؤثر نفسى ينتقل إلى عضوى ثم ينتقل إلى صحة نفسية عامة.

سبب إختيار أنشطة البرنامج تحديداً لإثراء التعلم النشط عند الطفل:

🕮 الأنشطة التعليمية

أ- **أهدافها** : تهدف الأنشطة التعليمية إلى ...

- تنمية العمليات الحسابية عند الطفل .
- تنمية العمليات القلية .
- تنمية العمليات الإدراكية .
- تنمية الذاكره .
- تآزر الأداء العفلى لعمليتين عقليتين معاً أو أكثر.
- تنمية الذكاء العقلى .
- إستثارةالقدرات المعرفية فى العقل .
- مرونة الأداء العقلى وتفاعله .
- تنمية القدرة العقلية على جذب المعلومات.
- تنمية قدرة مركز التحكم العقلى على التفاعل المؤثر .
- تنمية قدره مركز التحكم على إصدار إشارات قوية .
- تنمية قدرة الطفل على الإبتكار .
- تنمية قدرة الطفل على التفكير بمراحله العليا .

- تنمية القدرة على الإستقصاء.
- تنمية القدرة على الإستنباط .
- تنمية القدرة على الإستنتاج .

ب) أهميتها :

- تساعد الطفل على التفاعل الإجتماعى الجيد والمشاركة الإجتماعية .
- تؤثر بشكل قوى فى تحقيق التكيف الإجتماعى .
- تحقيق الصحة النفسية .
- تحقيق الصحة العقلية .
- تساهم فى تنمية القدرة على حل المشكلات التى تواجه الطفل .
- جمع أكبر عدد من المعرفة والمعلومات .
- تنمية الثقافة العقلية و المعرفية .
- تطوير مناهج البحث العلمى للطفل .
- إستخدام طرق صحيحة ومتعدده لحل المشكلات .
- تحقيق الثقة بالنفس فى المواقف المتعدده .
- معرفة حقائق الأمور و التقصى العلمى عنها .

ج) خصائصها ..

- **الموضوعية** : مدى صدق المعلومات وإرتباطها بالواقع .
- **التأثرية** : درجة تأثير المعلومه فى الأطفال .
- **المرونة** : تفكيك المعلومات المجمده ودراستها و تحليلها لصالح الطفل .
- **الأصالة** : الحقائق الثابتة التى يحصل عليها الطفل .

- **الدمج** : دمج العمليات العقلية مثل التفكير والإدراك وغيرها.
- **الأساليب البحثية المتاحة للطفل** : يستخدم أسلوب فى البحث عن المعلومه.
- **الممارسة العقلية الدائمة** : التفكير المستمر والمناقشات الداخلية لدى الطفل.
- **الطلاقة الفكرية** : تساعد الطفل على التعبير العقلى و الفكرى عن المعلومه .
- **الإبتكارية والتحديث** : بلوره المعلومات وربطها بالواقع .
- **التعلم الذاتى** : التوصل للمعلومه بالجهود الذاتية للطفل .

د) قواعد إختيار المادة المقدمة للطفل

- أن تكون شيقة بالنسبة للطفل .
- أن تكون المعلومات جذابه تجذب أذهان الطفل لمعرفتها .
- أن تؤثر على الطفل بشكل فعال وتساعده على التفكير.
- أن تكون ملائمة لسن الطفل ومراحله العمرية .
- أن تكون مسلمة لمناهجه الدراسية ومعبره عنها.
- أن تقبل التحاول عنها وتفاعل الأطفال فى الوصول للحلول .
- أن تصاغ بشكل جيد فى صورة سؤال و جواب .
- أن تمتاز بالتنوع .
- أن تقيس درجه الصحة النفسية عند الطفل .
- أن تقود الطفل إلى البحث عن مضمونها.
- أن تكون من واقعه الحالى الذى يعيش فيه .

❖ كل تلك الأهداف و الأهمية والخصائص تؤدى إلى إثراء التعلم النشط عند الطفل من خلال الأنشطة التعليمية.

📖 الأنشطة الفنية

أ- **أهدافها** : تهدف الأنشطة الفنية إلى ...

- تنمية المهارة الأدائية عند الطفل : فى العزف والغناء والأداء اليدوى و الحركى .
- تنمية المهارة اللغوية : فى تحسين النطق و الكلام والتعثر اللغوى وتحقيق الطلاقة .
- تنمية الجوانب الحسية : الشعور بالرضا والتذوق الفنى .
- تنمية الجوانب الحركية :بإستخدام الألعاب والمسابقات الرياضية و الفنية والإيقاع الحركى .
- تنمية الجوانب الفنية : فى الرسم و الصلصال والمكعبات و فن البانتومايم والموسيقى .
- تنمية القدرة الخُيالية :االقصص و الحكايات والتعبير الشفوى.
- تنمية القدرة الإبتكارية : من خلال الجودة فى الأداء - الأرتجال - التأليف و التلحين والإنتاج .
- تنمية الجوانب النفسية : علاج أمراض نفسية بها قصور من التعبير النفسى .
- التوصل إلى الصحة العامة عند الطفل : من خلال التعلم الشط والتفاعل بالشعور بالرضا الذاتى .
- تحسين وتنمية الذكاء الفنى : إستخدام القواعد والعمليات الحسابية الفنية.

ب) أهميتها :

- تساعد الطفل على المواجهة و الإقدام .
- تساعده على تحقيق الثقة بالنفس فى الأداء الفردى.
- تؤدى إلى تحمل المسؤلية فى العمل لفنى وجميع الأعمال الأخرى .
- يحقق التعبير عن الذات .
- تنمى التذوق الفنى عند الطفل فى إختيار الألوان و المقطوعات الموسيقية.
- تعمل على تكوين حضارة متقدمة من خلال التقدم فى الأداء الفنى
- تهذيب الأخلاق والنفس وتروضها .
- تساعد الطفل على إبتكارات جديده وتوصله للإبداع.
- تحقيق الجودة فى الأداء الذى يعمل على بناء مجتمع جيد .
- تحسين الجوانب الإقتصادية و الإجتماعية .
- خلق جيل جديد قادراً على أن يكون مصلح فى المجتمع .

ج) خصائصها ..

- المرونة : فى الأداء وحرية إستخدام العازف أو الفنان لأساليبه الخاصة فى أدائه .
- الجودة : التحسن فى الأداء بالممارسة والتدريب .
- الدمج : التآزر الأدائى لجانبين معاً مثل الجانب الععزفى والغناء فى وقت واحد.

- المهارة الأدائية : القدرة على الأداء بسرعات مختلفة وبقوات تعبيرية.
- الأداء الفردى : التفرد فى الأداء فى الحفلات أو المواقف.
- المشاركة الإجتماعية : القدرة على مشاركة الآخرين واصطحابهم فى الأاء .
- تبديل الأدوار: التفاعل مع الآخرين فى تكمه أدائهم.
- التميز : الإنفراد بأحسن أداء فى شده التعبير و التوضيح والإتقان .
- الإبداع : مؤلفات من خيال الطفل المُتعلم تصف ما يريد وصفه.
- التذوق : الإحساس بالتعبير الفنى ووضعه فى المكان الملائمة.

د) قواعد إختيار أنواع الفنون و الموسيقى المقدمة للطفل ..

*** أهداف كل نشاط وأثره فى التعلم النشط**

١.الموسيقى ..

- الموسيقى بجميع فروعها من عزف وغناء و القواعد الدراسية الموسيقية (السسلم الموسيقى و الأشكال الإيقاعية الموسيقية).
- تمتاز الأنشطة الموسيقية بإستخدام التآزر الأدائى فى .. الغناء ـ العزف المنفرد ـ الغناءالمنفرد ـ العزف الجماعى والغناء الجماعى .. دليل على المشاركة الإجتماعية ـ الإيقاع الحركى المعبر عن الأغنية مع الغناء والأداء اللفظى ـ مما يؤدى إلى إثراء التعلم النشط عند الطفل .
- إستخدمت المؤلفة كلمات الأغنية ملائمة لسن الطفل ومعبره عن المضمون المراد تحقيقة وتعلمه للطفل .

- إستخدمت المؤلفة ألحان الأغنية معبره وملائمه لسن الطفل فى عدم التنقل لمقامات عاليه الصوت وإستخدام النغمات المُحببه لدى الطفل والملائمة لصوته .

٢.التمثيل المسرحى..

- تمتاز الأنشطة الفنية المسرحية بإستخدام الأداء اللغوى المُعبر والحركى و النفسى مما يؤدى إلى إستثارة الجوانب الحسية عند الطفل ويقوى من القدرة على التركيز والنطق و الحركهوالذكاء الإجتماعى والقدرة التعبيرية ، وينمى عند الطفل الثقة بالنفس وتحمل المسئولية وقوه الملاحظة والمشاركة الإجتماعية والتميز و الإبداع.

- إستخدمت المؤلفة موضوع المسرح معبر عن الهدف المطلوب توصيله للطفل فى أسلوب لبنطق و الحديث فى الكلمات المعبرة والمواقف المختلفة ، كما دمجت بين التمثيل والغناء و الحركة (الدمج) كأسلوب متطور يؤدى إلى إثراء التعلم النشط عند الطفل .

٣.الألعاب..

- وتتمثل أنشطة الألعاب فى الإيقاعات الحركية ألعاب هادفه ، بحيث تهدف كل منهاإلأى التحسين و علاج شئ معين مثل تحسين المشى من خلال ألعاب إيقاعية بطيئة ، وتحسين الكلام من خلال النطق بألفاظ مُعينة فى بعض الحروف المطلوب تعديلها ـ المسابقات للإنجاز ؛ فكل من تلك الألعاب يعبر عن هدف مطلوب تحقيقة .

- إستخدمت المؤلفة الألعاب الملائمة للمرحلة العمرية للأطفال فكل مرحله عمرية تناسبها ألعاب معينة ، ولقد تنوعت الألعاب منها ألعاب ترفيهية ـ ألعاب ثقافية ـ ألعاب علاجية ـ ألعاب رياضية ؛ فقدرة الطفل على أداء تلك الألعاب وإختيارها بمهارة يؤهله لتمكنه من التعلم النشط لبقية العلوم و

الموضوعات الأخرى ، لأن اللعب هو توافق ذهنى حركى بطريقة تبادلية قوية.

٤.فن البانتومايم..

وهو فن اللغة الصامته المعبره عن المضمون المطلوب تحقيقه وهو فن تعبيرى بإستخدام جميع إجزاء الجسم دون الحاجه للنطق.

- يمتاز نشاط البانتومايم بأنه له تأثير فعال على الأطفال ؛ حيث يُستخدم فى بعض الأحيان فى شكل (لعبة الأفلام الصامته)(فزورة) فهو ينمى عند الطفل الأداء التعبيرى عن الموقف وكيفية وصف الموقف بالحركة والتمثيل إذا مارسه الطفل نفسه ، أما بالنسبة للأطفال الآخرين المتلقين عرض هذا الفن فينمى عندهم الذكاء العقلى والإدراك و التركيز الفطنه وقوة الملاحظة وينمى أيضاً عند الطفل الذى يمارسه ويؤديه حسن التصرف والقدرة على التعبير وتلك المقومات من دعائم التعلم النشط .

- إستخدمت المؤلفة الموضوعات التى تُعرض على الأطفال من خلال فن البانتومايم ملائمة للمرحلة العمرية لكل مجموعة وموضوعات شيقة وليست معقده ، حتى يتمكن الطفل من التوصل للإجابة .

٥.الفن الروائى ..(القصص و الحكايات)

وهو فن يساعد الطفل على التخيل و الإبداع والتمركز حول الذات والقدرة التعبيريةُ فى مُحاكاه الأطفال للقصص و الطلاقة اللغوية والفصاحة وترتيب الأفكار والتتبع للمواقف والتركيز والذكاء فى تتبعه لأحداث القصة والإدراك فى معرفته لمدى الإستفاده منها والتصور فإستخدام النشاط الدوائى للقصص عند الأطفال ، يثرى عندهم القدرة على التعلم النشط بطريقه فعاله مستخدم كل فوائد الفن الدوائى .

- إستخدمت المؤلفة أنشطة البرنامج قصص و حكايات معبره عن الهدف المطلوب تنفيذه عند الطفل كمثلاً ، نزيد تعليم الطفل الشجاعة ، فتعبر القصة عن الشجاعة حتى يقتضى بها مثالاً ، ويجب أن تنتهى القصةبإنتصار الطفل الشجاع حتى يتكون عنده قيم الشجاعة و القوة تتصر فيها ، وهكذا بالنسبة لكل قيمة ، ترى المؤلفة أهمية إضافتها للطفل وأيضاً إذا أردنا علاج قصور عنده مثل اللجلجة ، فالقصة تكون معظم كلماتها تكرر الحرف الناقص عند الطفل حتى يكرره ، وتنمى فيه الثقة بالنفس وأن يشرح القصة بمفرده أمام الآخرين .

٦.الخامات..

- أنشطة الخامات الأدائية مثل المكعبات ـ الصلصال ـ القص و اللزق ـ الرسم ـ كلها خامات يستخدم فيها الطفل الحركه الأدائية مع التفكير وهذا يطلق عليه فى التعلم النشط الدمج (التآزر الحركى) فيكون أشكالاًمعبره عن ما بداخله ـ ويكون فكره فى عقله ويعبر عنها أدائياً بإسخدام إحدى الخامات ـ وتعلم الطفل الإيجاز فى الأداء فى فتره محدده من الزمن ـ وعمل الفكرة أدائياً والتحدث مع المدرس عن شئ آخر ، كلها مقومات تثرى التعلم النشط عند الطفل وتقويه .

ومن هنا ...

تؤكد المؤلفة بأن كل نشاط يشمل هدفاً يؤثر بشكل إيجابى فى إثراء التعلم النشط عند الطفل .

📖 الأنشطة النفسية (المواقف السلوكية)

أ ـ أهدافها :

- تنمية الجوانب الحسية عند الطفل .
- تحسين القدرة عند الطفل.

- تنمية سمات الشخصية .
- تنمية القدرة على التركيز .
- علاج أمراض التوحد .
- علاج الضعف الذهنى.
- علاج حالات الإكتئاب .
- عرض الطرق لحل المشكلات.

ب) أهميتها :

- تساعد المعالج النفسى على تشخيص المرض النفسى وتحديده.
- قدره الطفل عن التعبير عن ذاته.
- قدرة الطفل على التفاعل الإجتماعى .
- تحقيق الموازنه النفسية .
- تحقيق الثبات الإنفعالى فى المواقف المختلفة
- خلق جيل متمتع بالصحة الجيدة .
- تكوين طفل قادراً على مواكبه التقدم الحضارى .
- القدرة على النجاح فى مجالات مختلفة .
- تفعيل التعلم النشط عند الطفل بطرق جديدة .
- تؤثر بشكل إيجابى على جميع جوانب الجسم.

جـ) خصائصها :

- التشخيص : تحديد الصور و تشخيصية بطريقة جيده .
- الدمج : تحقق التآزر بين الأداء الحركى و العقلى.
- التأثير : درجة تأثيرها فى النفس البشرية عالية بدرجة قوية .

- الأبداع : أسلوب تعبير الطفل عنها به شئ من الإبداع الخاص به .
- التأثر : متأثره بواقع الطفل مرتبطة بحالته النفسية .
- العلاجية : مواقفها تحسن من القصور عند الأطفال .
- الإرتباطية : مرتبطة بالأنشطة التعليمية والفنية معاً .
- الشمولية : تشمل جميع الجوانب النفسية فى إستخدامها والتعبير عنها من قبل الطفل .
- الواقعية : مرتبطة بأحداث حقيقية غالباً حتى يتقبلها الطفل .
- التعبيرية : معبره عن مشكلة طفل على حده .

د) قواعد إختيار المواقف المقدمة للطفل ..

- أن تكون مُعبره عن حالة الطفل .
- أن تكون جذابه .
- أن تكون موضوعاتها شيقة .
- أن تكون موضوعاتها مثيرة بالنسبة للطفل.
- أن تكون مؤثرة على الأطفال لدرجة كبيرة .
- أن تكون مرضوعاتها ملائمة للمرحلة العمرية للطفل .
- أن تكون مُقنعه يتقبلها الطفل ليعبر عنها .
- أن تصاغ بشكل سؤال وينتظر الإجابة الفعلية من الطفل .

❖ فمن خلال معرفتنا بالأهمية والأهداف وخصائص الأنشطة النفسية التى تتمركز حول (مواقف سلوكية) من الطفل يتضح لنا مدى تأثيرها فى إثراء التعلم النشط لدى الطفل .

الأسس التى يقوم عليها البرنامج .

١. **الإتجاه المعرفى السلوكى :**

يقوم على النظرية السلوكية ونظرية التعلم الإجتماعى و النظرية المعرفية والمهارية للطفل يطلق عليها التدريب القائم على هذا الإتجاه اسم التعديل المعرفى السلوكى ، وتعديل السلوك عند الطفل قائم على المداخل البيئية وأيضاً على الإتجاهات النفسية لديه وهى تتجه لمعالجة الخلل عند الطفل سواء كان خلل عضوى أو حسى بتفاعل البيئة المنزلية مع البيئة الخارجية لإصلاحة .

٢. **إجراءات الإثاره العقلية المركزة .**

يعتمد على أنواع الأنشطة المستخدمة الهادفة التى تعمل على إستثارة الجوانب العقلية عند الطفل المتمركزة فى الإدراك والذكاء والتذكر والعمليات الحسابية أو عمليات التفكير العليا كالتحليل والتفسير والتركيب والتعليل والإبداع والإبتكار وإستخدام بعض المثيرات الأخرى فى البيئة العينة وإستخدام الوسط البيئى والإجتماعى فى تدريب الطفل ومعالجه العضو العقلى عنده ، ومن أنواع الوسائط البيئية تدريب أسره الطفل على طريقة التعامل مع أطفالها عقلياً وتدريب المعلمة على ذلك ، وتدريب الطفل نفسه على مواجهه عمليات الفعلية التقليدية والتخلص منها وإستخدام وسائل التعلم النشط المختلفة التى تساهم فى تحسين وتنمية العمليات العقلية عند الطفل .

٣. **إجراءات الإثاره النفسية المركزة .**

تعتمد على أنواع الأنشطة المستخدمة الهادفة التى تعالج من الحالات النفسية التى يتعرض لها الطفل وتحسينها الكواقف السلوكية التى تؤديها وإستخدام بعض المثيرات الخارجية فى البيئة ؛ مثل تدريب المعلم على

إجراءات الإثارة النفسية بشكل دقيق ومؤثر فى الطفل .، تدريب الإسرة على إستمرار متابعه الطفل فى حالته النفسية وترويضها وطريقة التعامل مع طفلها وتدريب الطفل نفسه على مواجهه ذلك القصور والتخلص منه وإستخدام وسائل العلاج المختلفة التى تساهم فى تحسين الحالة وعلاجها .

٤. **التدريب الأفقى للأهداف .**

يتم فيه تقديم أكثر من هدف فى الجلسة الواحده وكل هدف يفرض تحقيق خاصية ما عند الطفل ؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية التنظيمية الأفقية للأهداف ، يتم ترتيب الطفل على الجوانب الأدائية والبنائية لنفسيته معاً فى وقت واحد لتحقيق التعلم النشط عنده كالأداء العقلى مع الحركى والأداء الحسى مع الحركى والأداء العقلى مع النفسى وذلك للوصول إلى الأهداف المرجوه طبقاً للنظرية السلوكية السابقة و نظريه علم النفس النشط والعلاج بالموسيقى.

أهمية البرنامج :

بالنسبة للطفل .

- تعليم الأطفال طرق التفكير العليا المختلفة .
- خلق جيل جديد نت الأطفال المبتكرين.
- خلق جيل جدد من الأطفال قادراً على التعلم النشط .
- تعليم الطفل قواعد فنية موسيقية جديده .
- تعليم الطفل طرق مختلفة من حل المشكلات .
- تكوين أطفال قادره على المشاركة الإجتماعية .
- تكوين فكر جديد للإطفال من خلال إبتكاراتهم .
- تكوين طفل يتمتع بصحة نفسية جيده منتج فى مجتمعه .
- تكوين طفل قادراً على تجويد أعماله .
- خلق أطفال قادره على غزو كل مجالات العمل .

بالنسبة للمجتمع .

- إضافة جديدة لمجالات العلوم النفسية .
- إنتاج أبحاث جديدة فى علم النفس النشط .
- إكتشاف علاقات جديدة تخدم كل العلوم الإنسانية .
- علاج أمراض نفسية فى جميع أنحاء العالم بتصميم البرنامج .
- خلق روح المشاركة الإجتماعية بين الشعوب.
- تطور الحضارات فى جميع المجالات .
- إثراء أهمية إرتباط الفنون بالنفس للوصول إلى أعلى النسب الإيجابية فى الصحة النفسية والعامة.
- إثراء أهمية إرتباط الأنشطة بالنفس لتحقيق أكبر معدل من الصحة العامة للطفل .
- إثراء العلاقة الإرتباطية مثل علم النفس النشط و علم النفس الموسيقى .
- العمل على نشر علم النفس النشط الذى يحقق التعلم النشط بين الشعوب .
- التوصل لأساليب جديده فى مجال العلاج بالأشطة و التعلم بالنشاط .

أهداف البرنامج :

أ- الهدف العام للبرنامج ..

- يهدف البرنامج إلى إثراء التعلم النشط عند الطفل وتنمية الجوانب العقلية والنفسية و الحركية والحسية بالأنشطة التعليمية و الفنية و النفسية .
- التوصل لعلاقات جديدة تخدم مجال علم النفس العام.

بـ الأهداف الإجرائية للبرنامج ..

- توسيع البنية المعرفية عند الطفل.
- تنمية الجوانب المهارية والأدائية لدية .
- علاج الأمراض النفسية عند الأطفال .
- تثقيف الطفل وتزويده بالمعلومات الجديدة .
- تعليم الطفل كيفية الأداء على الآلات المختلفة.
- تعليم الطفل طرق عديدة لحل المشكلات .
- تعليم الطفل طرق الحوار والتحدث مع الآخرين .
- المشاركة الإجتماعية بين الإطفال و روح التعاون .
- تعليم الطفل الدمج فى الأداء بين جوانب عديده عنده .
- تنمية سمات الشخصية لدى الطفل .

جـ. طبيعة البرنامج ونوعه و محتواه ..

هذا البرنامج هو برنامج إثرائى يهدف إلى تفعيل التعلم النشط عند الطفل بإستخدام أنشطة وفنيات العلاج السلوكى المعرفى و التعليمى والحركى والأدائى وإجراءات الإثاره المركزة للعلاج .

- ويعتمد البرنامج على أسلوب الأداء الفردى و الجماعى من خلال الأفعال السلوكية الفردية و الجماعية .

❖ نوع المنهج المستخدم :

أستخدمت المؤلفة (المنهج الشبه تجريبى) فى تطبيق هذا البرنامج .

❖ عدد أفراد العينة :

يتراوح أفراد العينة من (٦ : ١٥).

❖ حدود تنفيذ البرنامج :

تم تطبيق البرنامج المُعد فى (جمعية العلم هبه الخيرية للطفوله) المشهره برقم (٢٥٦٣) لعام ٢٠١٠ ، رئيس مجلس الإدارة " د. هبه عبد

الحليم عبد ربه " دكتوراه الفلسفة فى التربية قسم العلوم النفسية ، ورائدة علم النفس الموسيقى ...

❖ المجال الجغرافى :

وكان ذلك بمقر الجمعية ، بجمهورية مصر العربية ، محافظة الإسكندرية ، سبورتينج (الرياضة الكبرى) الترام ، ٦ شارع حسنى زكريا .

❖ عدد الجلسات :

يتكون البرنامج من(٢١) واحد و عشرون جلسة .

❖ تكرار الجلسات :

يُطبق البرنامج بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً .

❖ مدة الجلسات :

تتراوح مدتها من (٤٥ ـ ٩٠) دقيقة حسب الأنشطة المستخدمة وأهدافها وإستيعاب الأطفال .

❖ محتوى البرنامج :

يحتوى البرنامج على مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية ومجموعة متنوعة من الأنشطة الفنية و الأنشطة النفسية ، فى صورة مواقف سلوكية يؤديها المعلم و الطفل ، والتى يُطلق عليها أنشطة علاجية ، ووسائل تعليمية مختلفة تخدم الأنشطة (كل نشاط على حده) وإستخدام طرق مختلفة فى التفكير و العلاج و إثراء التعلم .

إجراءات وخطوات تنفيذ البرنامج :

- دراسة إستطلاعية فى المدارس الإبتدائية و الإعدادية وأدوار الحضانات .
- إختيار العينة وفقاً للظروف البيئية الواحده والمرحلة العمرية و المستوى الإقتصادى و الإجتماعى الواحد .

- مقياس قبلى (إختبار ملاحظة قبلى) للبرنامج .
- توزيع إرشادات للأهالى للمساهمة فى طريقة تنفيذ البرنامج .
- تطبيق خطوات البرنامج طبقاً لجلسات محدده .
- التقويم بعد كل جلسة لقياس مدى إستيعاب الطفل التعليمى والفنى والنفسى وقياس مدى تأثير الأهداف على سلوك الطفل .
- مقياس بعدى (إختبار ملاحظة بعدى) للبرنامج من خلال تقييم شامل عن طريق الحفلات الموسيقية ـ المناقشات ـ العروض المسرحية ـ التفاعل الأدائى فى المواقف السلوكية المختلفة ـ المجال التعليمى ـ تتبع حالته الدراسية .
- التقييم التتابعى بعد ثلاثه شهور من تنفيذ البرنامج لتتبع نجاح البرنامج والعمل على زيادة كفاءته بالنسبة للطفل و الأمهات .
- إحصائيا ت التى تقيس النتائج التى توصل إليها البرنامج وتشمل إحصائيات المقياس القبلى و البعدى و التتابعى .

المقياس المستخدم فى تنفيذ البرنامج (إعداد المؤلفة)

أ ـ بنود المقياس :(تتم من خلال أفعال سلوكية يؤديها الطفل).

١. يستمع إلى الحديث بإنصات .
٢. يدون الأشياء بطريقة جيدة .
٣. يراجع الحوار مع زملائه .
٤. يسأل عن الذى لا يعرفه .
٥. يجيب على أسئله المعلم بطريقة سريعة .
٦. يتحاور مع المعلم فى الحديث .
٧. يختار النشاط الذى يحبه .
٨. يؤدى النشاط الذى يحبه .
٩. يؤدى النشاط بطريقة جيدة بمفرده .

١٠. يكمل عمل زملائه فى أداء النشاط .

١١. يتحدث ويعبر حركياً عن الموضوع بطريقة جيدة.

١٢. يتواصل فى الأداء لفترة زمنية محدده .

١٣. يفرق بين الأشياء لفظياً و حركياً .

١٤. يميز بين الموضوعات بطريقة جيدة .

١٥. يحدد خطواته لفظياً وحركياً بطريقة جيدة .

١٦. ينفذ النشاط بطريقة جيدة فى وقت محدد .

١٧. يؤدى عملين معاً فى وقت واحد بطريقة جيدة .

١٨. يتدرب على الأداء عدد من المرات .

١٩. يحسن أدائه فى المواقف المشابهه .

٢٠. يمارس الأداء بمهارة جيدة .

٢١. يستخدم أدوات متنوعه ملائمة للنشاط .

٢٢. يحلل المواقف بطرق متعدده ..

٢٣. يصف محتويات الموضوع بطريقة تفصيلية .

٢٤. تتبع الخطوات بطريقة منتظمة .

٢٥. يرتب الموضوعات من الأهم فالمهم وفقاً لطريقته الخاصة .

٢٦. يحلل الجمل لكلمات والكلمات لحروف .

٢٧. يضع الكلمة فى جملة مفيده ويعبر عنها حركياً بطريقة جيدة .

٢٨. يفسر الموقف بطريقة تحليلية جيدة .

٢٩. يبادر بأداء النشاط بمهارة .

٣٠. يجمع المحتويات المتماثلة معاً بسرعة محدده .

٣١. يركب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة .

٣٢.يرتجل نشاط ويعرضة على زملائه .

٣٣.يبتكر طريقة لأداء النشاط .

٣٤.يعلل سبب إختياره للطريقة المبتكره بأسلوب تفسيرى .

٣٥.يقود فريق عمل النشاط بطريقة جيدة .

٣٦.ينجز عمل النشاط فى فترة زمنية سريعة .

٣٧.يتحكم فى أدائه للنشاط بمهاره .

٣٨.يكتشف الخطأ ويُعدله بطريقة صحيحة .

٣٩.يقوّم الأداء بطريقة مبتكره .

٤٠.يواجه المشكلة ويحللها بطريقة فكرية حركية جيدة .

٤١.يضع أدوات ملموسه معبره عن إبتكاره .

٤٢.يُبدع فى إبتكاره بطريقة جيدة .

ب ـ أسباب إختيار المؤلفة لبنود المقياس تحديداً للبرنامج :

١ . الفعل السلوكى يستمع .

والذى يؤدى بنا إلى تنمية الجوانب الحسية عند الطفل و السمعية و قوه التركيز.

٢. التدوين الجيد :

والذى يؤدى إلى مهارة الكتابة و البناء المعرفى للمعلومات بطريقة جيدة والتعريف الجيد بالمعلومه وتأكيدها وتثبيتها .

٣ . مراجعة الحوار مع الزملاء :

وذلك لزيادة ترسيخ المعلومات فى الأذهان وتنمية المشاركة والتعاون بين الزملاء .

٤. السؤال عن الأشياء الغير واضحة .

ويقصد بها الإستفسار عن الأشياء المبهمة والغير معروفة لدى الطفل وهنا قدره إدراكية عليا فى إعتراض الطفل عن الشئ الغير مفهوم بداخله و محاولته فى الإقدام والمبادأه فى إعتراضه فى شكل سلوك (إستفسارى) فى صفة سؤال حتى يتمكن عقله من الإلمام بالمعلومات الغير واضحة

٥. الإجابة على الأسئلة بسرعة من خلال فعل سلوكى (يجيب).

وهى تساهم فى تحقيق الإقدام والطلاقة و التركيز والثقة بالنفس والإنتباه والحضور العقلى وسرعة الإستجابة العقلية والإستيعاب وسرعة إثارتها إلى الجهاز المتحكم فى الرد سواء إجابة لفظية أو حركية ..

٦. التحاور من خلال فعل سلوكى (يتحاور).

وهو أسلوب تفاعلى بين الأطفال أو الأطفال والمعلم أو الأسره حول موضوع معين بذاته ، ينفعل به الطفل ويتمركز فى عقله ثم يبدأ يستخدم الجهاز اللغوى الناطق فى تعبير العقل عم ما فيه حتى يصل إلى منطق يقتنع به العقل المتحاور ، وهى ممارسة فكرية لفظية تساعد على المرونه العقلية وتحسين النطق.

٧. الإختيار من خلال فعل سلوكى (يختار)

هى عملية تعبيرية وقدرة على إتخاذ القرار و الحرية فيه وذلك يؤدى لتحقيق الثقة بالنفس والتعبيرعن الذات وتحمل المسئولية فى الفصل فى الموضوع عند الطفل .

٨. الأداء من خلال الفعل السلوكى (يؤدى) :

ويقصد به الفعل السلوكى الذى ينفذه الطفل من خلال الأنشطة سواء بالحركة أو اللفظ أو الأداء العزفى فى الجوانب الفنية و الرسم و التصوية و الحديث

وذلك لتحسين مخرجات هذا الأداء فى جميع الجوانب التى تتبعه طبقاً اللعلاقة الطردية بين الأداء العقلى والأداء والتعبير النفسى عنه ، وهو جانب تنفيذى لما يتلقاه المخ من مؤثر فيصوره العقل فى صوره إشارات إلى بقية أجزاء الجسم للتفاعل معه .

٩. المشاركة الإجتماعية والتعاون من خلال الفعل السلوكى (يشارك).

وهو وجه للتفاعل الإجتماعى من الطفل مع مجتمعه من حوله والذى يؤدى إلى تنمية روح التعاون و المشاركة وتلك المشاركة المُفعله التى تصل بالطفل إلى التدخل فى الإصلاح و التحديث و المساهمه فى التقدم .

١٠. تكميل الأداء من خلال الفعل السلوكى (يكمل)

وهو نوع من الطلاقة الفكرية وحضور العمليات العقلية و التركيز الذهنى - وتواصل الأداء فى جميع الجوانب النفسية و الجسمية و العقلية وهو مرحله متقدمة من أسلوب التعلم النشط أنه قائم على سرعة البديهه والإدراك و التواصل اللغوى و الفعلى و الحركى وتواصل الطفل فى الأداء تؤدى به إلى قدرة على التحكم فى أفعاله السلوكية .

١١. التحدث و التعبير الحركى من خلال الفعلين السلوكين (يتحدث و يعبر).

يؤدى التحدث إلى طلاقة فى اللغة وطلاقة فى التعبير إذن دمج التحدث فى التعبير ينمى الأداء ويحسن من عمل أجهزه الجسم المختلفة أن التعبير يتخلله الأداء الحركى بجميع أجزاء الجسم ، وهى من تداعى إستخدام التعلم النشط .

١٢. التواصل فى الأداء من خلال الفعل السلوكى (يتواصل)..

تواصل الطفل فى الأداء يحقق له الصبر والثقة بالنفس والقدرة على التحكم فى الذات - وجودة فى الأداء - والتحكم فيه - وقدرة الطفل على الثبات

النفسى فى المواقف المختلفة حالالت التعرض لتشتيت الإنتباه المقصود من الغير والتركيز هو دعامه التواصل عند الطفل .

١٣. التفرقة بين الأشياء من خلال الفعل السلوكى (يفرق).

وذلك للفصل بين كل عمل وموضوع وقدرة الطفل على التمييز بين الأشياء وتنمية القدرة على التحكم فى الأداءات المختلفة وتنمية الجوانب الإدراكية وقوة التركيز زقزة الملاحظة .

١٤. التميز بين الموضوعات من خلال الفعل السلوكى (يميز).

وذلك لتكوين النظرية التفضيلية عند الطفل بحيث يستطيع أن يفضل الموضوع الأقوى والحسن علماً أو سوياً ويميز ويفضل اللعبة التى يجد بها أهمية عن الأخرى ، وفعل يميز يختلف عن يفرق فالتفرقه بين الأشياء أنكر بين ذلك و ذاك دون ذكر ما أكثر تفضيلاً عن الأخر أما فعل (يميز) فهو تفضيل أى الأنسب .

١٥. تحديد الخطوات بطريقة لغظية حركية (يحدد)

وهو التركيز على بناء أفكار منمقة للموضوع وتحديد أى أختيار بعض النقاط المنبثقة من المفكر حول الموضوع البحثى وتكون تلك الخطوات معبره بطريقة لفظية وحركية عن ترتيبها فى العمليات العقلية للطفل منتظمة مدروسة من قبله وذلك ينمى عند الطفل تحمل المسئولية النظام والتفكير و التعبير سواء اللفظى (الطلاقة) والحركى (الممارسة الجيده للموقف) .

١٦. تنفيذ النشاط من خلال الفعل السلوكى (ينفذ) .

يقصد بتنفيذ النشاط وهو التعبير عنه وأدائه وهو يعبر عن قدرة الطفل على إدراك النشاط والهدف منه - والثقة بالنفس فى المبادرة بالأداء - وتحمل المسئولية - فى التنفيذ - والإنجاز السريع فى تحديد وقت للتنفيذ ويعلم الطفل

الإلتزام بالوقت ـ وتنمية المهارة العقلية والحركية والأدائية والنفسية فى طرق التعبير المختلفة عن النشاط أثناء التنفيذ .

١٧.التآزر الأدائى لعملين من خلال الفعل السلوكى (يؤدى)

وهذا الدمج فى الأداء يعمل على تنمية مهارات التفكير العليا عند الطفل ، والقدرة على الفصل بين شيئين والتحكم فى الذات و التحكم أيضاً فى القدرة على الأداء لعملين ـ التركيز القوى ـ الإندماجية بين الأشياء ـ الإنجاز والسرعة لتحديد الوقت .

١٨. التدريب على الأداء من خلال الفعل السلوكى (يتدرب)

ممارسة الأداء والتدريب عليه يحسن من العملية التعليمية عند الطفل ويجعل الطفل يحسن أدائه فى المواقف المشابهه ويعمل على زيادة البنية المهارية عند الطفل وزيادة القدرة على الأداء وسرعه الإنجاز ـ والتحكم ـ والتمييز فى الأداء والجودة فيه .

١٩. إحسان الإداء من خلال العقل السلوكى (يُحسن).

ويأتى الإحسان فى الأداء والجودة منه من كثرة التدريب والممارسة له فالممارسة بناءة توصل بالطفل للجوده و التميز فى أدائه ويأتى غالباً الإحسان فى الأداء من خلال مواجهه الطفل جمهوراً نسابقة يؤدى فيها وينتصر ففى نفس الموقف المشابه قد يؤدى الطفل بطريقة أفضل لوجود الحافز و التشجيع السابق ، وذلك ينمى البنية الأدائية و المهارية عند الطفل ويشعر بالرضا للنفس .

٢٠ .ممارسة الأداء بمهارة من خلال الفعل السلوكى (يمارس).

التدريب المستمر والممارسة للأداء لا يكفى لتحسنه ، بل يحتاج إلى مهارة فى الأداء و التركيز وتمعن وأدراك جيد للخطوات التى يتبعها مما يؤدى إلى خلق

روح المواجهه عند الطفل والقدرة على التحكم فى الثبات النفسى أثناء التدرريب ويحقق المهارة العليا فى الأداء .

٢١. إستخدامه لأدوات ملائمه للنشاط من خلال الفعل السلكوى (يستخدم).

فعل يستخدم أدوات ملائمة يقيس عند الطفل قدرتة على الإختيار الصحيح . والتفرقة بين الأشياء وقدره على التميز القوى الأفضل . وتنمية قدرته الإدراكية و التركيزية .

٢٢. تحليله للمواقف بطرق متعدده (يحلل)

إستخدامه للفعل السلوكى يحلل وهو إيجاد طريقة مناسبة لعمل الموضوع أو لإيجاد مخرج لموضوع غير معروفه أبعاده وذلك يُنمى عند

الطفل القدرة على التفاعل و تنمية الذكاء و الوجدان . وتنمية القدرة على حل المشكلات . والثقة بالنفس . التعبير عن الذات . تحمل المسئولية . الإنبساط .

٢٣ . وصف مضمون ومحتوى الموضوع بطريقة تفصيلية (يصف)

وصف محتوى الموضوع بطريقة تفصيلية معبرة ينمى عند الطفل التحليل وهو عملية تمثيل المضمون مع قدرات ذهنية عالية الأداء وفيه تتحلى العلاقات التعبيرية وترتبط بالأداء والنطق وتنمية القدرة التحليلية والوصفية عند الطفل ، وهى عملية تنمى الأدراك وقوة الملاحظة .

٢٤. الطريقة التتبعية المنتظمة من خلال الفعل السلوكى (يتتبع) .

وهى تعتمد على قوة الملاحظة والتركيز والإدراك والمراقبة وتنميتهم فى الطفل يرجع إلى ذلك البند الفعال لإثراء التعلم النشط عند الطفل ونجاح البرنامج .

٢٥. الترتيب للموضوعات وفقاً لطريقة الطفل الخاصة من خلال الفعل السلوكى (يرتب) .

وهو يعتمد على تحمل المسئولية فى قدرة الطفل على الترتيب وتنمية التعبير عن الذات والإدراك الكامل للموضوع حسب الأهمية وقدرته على تمييز المهم فالأهم والتعريف بين الموضوعات .

٢٦. تحليل الجمل لكلمات والكلمات لحروف من خلال الفعل (يحلّل) .

إستخدام الفعل السلوكى يحلل يعمل على تنمية القدرات العقلية عند الطفل والقدرة التمييزية والقدرة الإستنباطية و الإستقصائية معاً ، وهى من دعائم إثراء التعلم النشط ومقومات تععيلالبرنامج .

٢٧. تفسير المواقف بطريقة تحليلية من خلال الفعل (يُفسر).

إستخدام فعل سلوكى يفسر ينمى عند الطفل العمليات العقلية وبناء الأفكار بطريقة علميةمنطقية ، ويحسن من الجوانب النفسية وينميها من خلال مواجهه الموقف وتحليلة و تفسيرة .

٢٨. المبادرة بالأداء للنشاط من خلال الفعل السلوكى (يبادر).

إستخدم فعل يبادر لينمى عند الطفل الثقة بالنفس والإقدام و الشجاعة والسواء النفسى والإنتباه و التركيز .

٢٩. جمع المحتويات المتماثله بسرعة من خلال الفعل (يجمع) .

إستخدام الفعل السلوكى يُجمع يُنمى عنده قوة الملاحظة و التركيز و الثبات النفسى ـ و الإدراك ـ والتآزر البصرى .

٣٠. تركيب الأشياء وبنائها من خلال الفعل (يُركب) .

إستخدام الفعل السلوكى يركب يُنمى القدرة البنائية عند الطفل والدمج والقدرات العقلية الهندسية .

٣١.إرتجال النشاط من خلال الفعل السلوكى (يرتجل).

ينمى عند الطفل القدرة التخيلية ـ والإبداعية ـ وسرعة البديهة والذاكرة ـ و الذكاء بجكيع جوانبة .

٣٢. إبتكار طريقة من خلال الفعل السلوكى (يبتكر) .

ينمى عند الطفل القدرة الخيالية ـ والإنتاجية ـ والإستنتاجية و التحصيلية.

٣٣. تعليل الأسباب من خلال الفعل السلوكى (يعلل) .

ينمى عند الطفل الإنتباه ـ التذكر ـ التركيز ـ قوة الملاحظة ـ الإستقصاء ـ الإستيعاب ـ الإدراك .

٣٤. قيادة فريق العمل من خلال الفعل السلوكى (يقود) .

ينمى عند الطفل الثقة بالنفس ـ تحمل المسئولية ـ المشاركة **الإجتماعية** التعلم الذاتى ـ الإقدام .

٣٥. إنجاز الأعمال فى فترة سريعة (يُنجز)

يُنمى عند الطفل لسرعة البديهه ـ الإستيعاب ت السرعة فى **الأداء** عمليات التفكير العليا .

٣٦.التحكم فى الأداء من خلال الفعل السلوكى (يتحكم).

تنمية القدرة على التحكم فيها سيطرة الطفل على ما بداخله النفسية و العضوية الأمر الذى يُجدى بنا إلى السيطرة على المداخل والقدرات عند الطفل ، فقدرة الطفل على السيطرة على أ'صابه وشعورة وأدايه وحركته وترويضها لتحقيق الغرض المرجو منها يثرى بداخله قدرة عالية على التعلم النشط ويجعله طفلاً قادراً على أن يحقق من خلال العملية التعليمية والتربوية و النفسية .

٣٧. إكتشاف الخطأ وتعديله من خلال الفعل السلوكى (يكتشف)و (يعدل) .

قدرة الطفل على التوصل إلى الخطأ يرجع إلى تنمية قدرته على الإدراك التام بالعملية التعليمية وقدرته على الخوض فى مستخلصات الأمور و التقصى عنها الأمر الذى يؤدى به إلى إستنباط الشئ الغير مألوف لديه ، وتلك القدرة تؤدى إلى تنمية الجوانب الإدراكية و المعرفية وتنمية الثقة بالنفس و القدرة الإستنباطية و الإستنتاجية ومهارات التفكير العليا لديه . أما قدرة الطفل على التعديل ، يرجع إلى تنمية قدراته على التعبير عن الذات و تحمل المسئولية و القيادة و الإلتزام و التركيز .

٣٨. تقويم الإداء من خلال الفعل السلوكى (يقوّم).

إستخدام فعل سلوكى (يقوم) يؤدى إلى تنمية قدره الطفل على الثقة بالنفس وتفعيل العمليات الفكرية لديه و تحسين الجوانب النفسية و الوصول بها إلى السواء النفسى - قوة الملاحظة - قدره عالية على القياس - قدرة على الإستنباط والإستقراء - وقدرته على التقييم .

٣٩. مواجهة المشاكل وحلها من خلال الفعل السلوكى (يواجه) .

إستخدام الفعل السلوكى يواجه ، ينمى عند الطفل الشجاعة - الإلتزام - المبادأة - التأنى فى إتخاذ القرارات - القيادة - الثقة بالنفس - تحمل المسئولية - الثبات النفسى .

٤٠. صناعة الأدوات من خلال الفعل السلوكى (يصنع) .

إستخدام الفعل السلوكى يصنع ينمى عند الطفل القدرة على الإنتاج - الإبداع - التفكير- التحليل - الممارسة البنائية - الجوده فى التفكير- والقدرة على التحقيق الخيالى لواقع ملموس .

٤١ . الإبداع من خلال الفعل السلوكى (يبدع) .

إستخدام فعل سلوكى يبدع ينمى عند الطفل القدرة التخيلية و التعبيرية - الإستنباطية - الإبتكارية - الجوده - التميز - والمهارة الفكرية و اليدوية .

❖ فكل تلك الأفعال السلوكية التى إتبعتها المؤلفة و أوضعتها لقياس البرنامج قد تحقق جودة فى إثراء التعلم النشط عند الطفل الذى يؤدى إلى تحقيق و تفعيل علم النفس النشط .

إرشادات توجه لإسرة الطفل أثناء تنفيذ البرنامج و بعده .

دور الأسرة فى تفعيل البرنامج المعد ...

١. يتعرف على معلومات لم يسبق له معرفتها .
٢. تحكى له القصص الهادفة .
٣. تطلب منه أن يستمع إلى بعض البرامج الهادفة فى (t.v)
٤. تحاور الأم طفلها فى بعض المشكلات التى تتعرض لها الأسرة .
٥. تأخذ برأيه فى بعض الأمور .
٦. تشجعه على الألعاب الرياضية لبناء جسمة .
٧. تحفزه على عرض أفكاره أمام أفراد الأسرة.
٨. تشجعه على الإلتزام بعادات و تقاليد الدين .
٩. تناقشة فى الدراسات التى تعلمها وتشجعه على شرحها .
١٠. تبادله الرأى فى أمور الحياة .
١١. تقرأ معه الصحف اليومية لزيادة ثقافته .
١٢. تسأله عن الفرق بين الأمور المتشابهه التى يستمع إليها .
١٣. تتعامل معه بحكمة و بكل إحترام .
١٤. لا تعاقبة بالضرب الشديد .
١٥. توجه إليه اللوم بأسلوب عقلانى معلل سبب اللوم على الخطأ .

١٦. تطلب منه أداء عملين معاً فى نفس الوقت .

١٧. تعرض عليه بعض المشكلات و تطلب حلها .

١٨. تطلب منه أن يصف ما يحبه .

١٩. تطلب منه مشاركته لإخواته فى أداء الأشياء .

٢٠. تعرض عليه موضوع و تطلب منه تفسيره

٢١. تطلب منه التحكم فى الوقت الذى يؤدى فيه الدروس .

٢٢. تستمع إلى مؤلفاته وإبتكاراته وتشجيعه عليها .

٢٣. تجعله يحاول المذاكرة بمفرده وتشجيعه على ذلك

٢٤. تأخذ برأيه فى تصرفات أخواته .

٢٥. تطلب منه تقيم أحوال أصدقائه.

٢٦. الخروج به إلى أماكن ثقافية سياحية .

طرق التدريس المستخدمة فى البرنامج وفعاليتها :

أ ـ العروض العملية :

إستخدمت المؤلفة طريقة العروض العملية كطريقة فعاله من طرق التدريس المستخدمة بما تتمتع به من جانب توضيحى للطفل عن المعلومه المراد توصلها له وهى (كالصور ـ اللوح ـ الأشياء المجسمة ـ الداتاشو) فأهدافها تثقيفية و توصل المعلومة بشكل أسرع و أوضح كما أنها تعمل على تثبيت المعلومه لدى الطفل ـ عرض تفصيلى مجسم للمعلومه ـ يثرى العملية التعليمية و يفعل من التعلم النشط عند الطفل .

ب ـ المناقشة الحرة :

إستخدمت المؤلفة أسلوب المناقشة الحرة بين المعلم والطفل حيث تعرض المعلمة المعلومات على الطفل ، ثم تبدأ فى فتح باب المناقشة بين المعلمة و الأطفال أو الأطفال معاً .

وأحياناً تأخذ المناقشة شكل ثقافة عامه عن أمور مختلفة ويكون الهدف منها توسيع مدارك الطفل .

جـ ـ الحوار اللفظى :

إستخدمت المؤلفة أسلوب الحوار اللفظي بين المعلم و الأطفال لفتح مجال التفهم العلمى والمناقشة (وطريقه المحاورة المستخدمة)هى لباقة و طلاقة و ذكاء وثقافة تحصيلية و دراسية ولا للحوار من مميزات الإلمام بالمعلومات . اللباقة ـ إستنباط الحقائق ـ طريقة للإقناع ـ توصيل المعرفه بواقعها.

د ـ تمثيل الأدوار :

إستخدمت المؤلفة هذا الأسلوب لتحقيق الأنشطةالفنية وتنمية التعبير عن الذات وسرد القصص و الحكايات لواقعها للإستثارة النفسية والعقلية للطفل ولتجسيد الخيال للواقع الحالى .

هـ الإكتشاف :

وهو أسلوب متبع لمساعدة الأطفال على الإستباط و التقص و البحث العلمى و العملى عن وقائع الأمور وتنمية القدرة على الميتميز والتفكير عند الطفل وإستثارة جوانبه العقلية و النفسية والوصول بها لإعلى مستوى تنمية الجوانب الإبتكارية .

فعند تطبيق المعلم لطريقة الإكتشاف فى أسلوبه فهو يساعد الأطفال على التعلم بطريقة نشطة .

نتائج تطبيق البرنامج الإثرائى على الطفل

إلى أى مدى حققت الأنشطة الأهداف الإثرائية للتعلم النشط .

أ ـ إستطاع الطفل أن: بالنسبة للأنشطة التعليمية ...

١. يتحاور مع المعلمة بطلاقة فكرية.

٢. أن يدرك العلاقات بين المعلومات المختلفة .

٣. يتحصل على كم كبير من المعلومات الجديدة .

٤. يجيد الأداء العقلى والفكرى معاً .

٥. يدمج الخيال بالواقع .

٦. يتقصى عن المعلومات الغامضة .

٧. يستنبط النتائج التى يؤد التوصل إليها .

٨. يستنتج الحقائق المطلوبه .

٩. يبحث عن المعلومات بجهود الذاتية.

١٠. يقرأ ما بين السطور .

١١. يتحاور مع نفسة قبل النطق .

١٢. يعرض أفكاره بتعليل أسباب إختياره لها .

١٣. يفسر الموضوع و يوضحه .

١٤. يبنى على المعلومه وحقائق ثابته.

١٥. يسبوعب المعلومه بسرعة فائقة.

١٦. ينجز العمل فى وقت قياسى

١٧. ينتج و يبتكر أفكار علمية جديدة .

ب ـ إستطاع الطفل أن: بالنسبة للأنشطة الفنية ...

١. أن يميز بين طرق الأداء المختلفة .

٢. يؤدى أعمال فنية بطريقة جيدة .

٣. يتعرف على آلات إيقاعية موسيقية مختلفة .

٤. يغنى نغمات بطريقة جيده وبإتقان .

٥. يؤدى عملين معاً كالعزف و الغناء معاً .

٦. يؤدى إيقاعات حركية بطريقة جيدة .

٧. يؤدى النشاط فى الوقت المحدد .

٨. ينجز فى أدائه للإنشطة .

٩. يتحكم فى الأداء أمام الآخرين .

١٠. يجيد تنفيذ العمل .

١١. يتقن و يحسن الأداء و التدريب .

١٢. يجسد المواقف الخيالية بإستخدام الفنون المختلفة بطريقة ملموسة .

١٣. يرتب الأدوات بطريقة منتظمة .

١٤. يشرح الطرق المختلفة فى الإداء.

١٥. يوّجد أكثر من طريقة للإداء .

١٦. يبتكر طرق جديدة فى حل المشكلات الآدائية .

١٧. يبدع بأشكال فنية للعرض أمام الجمهور .

١٨. قود فريق الأداء الجماعى .

١٩. يشارك زملائه فى النشاط .

جـ - إستطاع الطفل أن: بالنسبة للأنشطة النفسية ...

١. يستثير مشاعر الآخرين بطرق مختلفة .

٢. يعبر عن مشاعره بالحركة و الصوت .

٣. يميز الموقف الصعب من الضعيف .

٤. يفرق بين المواقف السلوكية المختلفة .

٥. يعلل أيباب المشكلة .

٦. يوجد طرق عديدة لحل المشاكل .

٧. يفسر المواقف النفسية تفسيراً منطقياً .

٨. يعبر عن المواقف بطريقة مؤثرة فى الآخرين .

٩. يؤدى عقلياً و حركياً ونفسياً معاً .

١٠. يواصل الأداء فى المواقف المؤثرة التى يتعرض لها .

١١. يستنبط المشكلة من الموضوع .

١٢. يبتكر مواقف سلوكية مؤثرة مع الآخرين .

١٣. يؤثر إيجابياً فى الآخرين .

١٤. يتفاعل مع المجتمع بأساليب متنوعة .

١٥. يواجه المواقف المختلفة .

١٦. يتحمل مسئولية أفكاره وكلامه و ينفذها .

١٧. يلتزم بتنفيذ الحقائق المطلوبه منه .

١٨. يقنع الآخرين بإنتاجة بطريقة جيدة .

١٩. يربط العلاقات التى يكشفها مع الآخرين .

٢٠. يفسر المواقف المختلفة تفسيراً علمى .

٢١. يحلل شخصية زملائه ويجد لها طرق للعلاج .

٢٢. يقيّم سلوك الزملاء على أسس سليمة ويعدل الخطأ منها .

تقييم البرنامج المستخدم فى إثراء التعلم النشط :

يتم تقييم البرنامج من خلال :

- حفلات فنية .
- مواقف سلوكية للطفل .
- فى الحلقة التعليمية .
- فى الندوات الثقافية و المؤتمرات .
- فى المواقف الحياتية و الأسرية .

لقياس مدى إستيعاب الطفل لبنود المقياس ومدى تحققها و الدرجة الإثرائية التى توصل إليها الطفل من تنفيذ البرنامج الإثرائى ومدى نجاح البرنامج و جودته .

فالإجابه على الأسئلة التالية تحدد موضوع التقيم

س : لماذا تقيم الطفل ؟

ج : لنقيس مدى إستيعابه وإلى أى مدى تأثر و أثر .

س: ما الذى سوف نقيمة ؟

ج : تقيم عملياته العقلية و الأدائية و النفسية من خلال أفعاله السلوكية عن طريق الملاحظة و المقابلات و التجربة العملية

س: كيف يمكننا إجراء عملية التقييم ؟

ج : فى جميع المواقف التى يتعرض لها الطفل سواء كانتمواقف ثقافية ـ تعليمية ـ دراسة منهجية ـ متابعة منزلية ـ مواقف سلوكية حياتية .

محتوى جلسات البرنامج و الأنشطة الفنية المستخدمة فى كل جلسة

رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	هدف النشاط: تعليمي	هدف النشاط: فني	هدف النشاط: نفسي	الوسائل المستخدمة	الفنيات المستخدمه
١	- معرفى تمهيدى. - غنائى حركى. - نفسى تعبيرى	٤٥ دقيقة	- التعرف على حروف جديدة. - يدرك معنى الكلام ويعبر عنها بإشارات اليد	- يستمع إلى كلمات النشيد ولحنه. - يؤدى النشاط بمفردى بالتعبير الحركى	- يعبر عن الموقف الوصفى الذى تعرضه المعلمه بطريقة لفظية . - ينصت ويستمع إلى فيلم ٦ أكتوبر ويعبر عن جوانبها حركياً	- شاشة عرض . - آله أورج . - لوح إيضاح - لعب مسدسات - كاسيت ..	- المناقشه القصيرة - الحوار - الفروض العمليه - التمثيل الحركى
٢	- تعليمى أدائى (إسمع واكتب) - فنى أدائى (دو رو مى تاتى تا) - نفسى (حديث صحفى)	٧٠ دقيقة	- يتعرف على سؤال المعلمة المبدئى - يؤدى الشكل المطلوب بإستخدام الخامات. - يكتب رموز فى الشكل أو حروفه . - الإجابة على الأسئلة الموجهه بطريقة جيدة كتابياً.	- يؤدى إيقاعات الأشكال الموسيقية حركياً ولفظياً . - يدون النغمات على السلم الموسيقى بطريقة جيدة.	- يجرى حديث صحفى مع زميل له . - يسجل الحديث الصحفى ويدونه فى ورقة .	- خامات . - التعلم . - الورق الملون. - سبورة . - ميكروفون. - كاسيت .	- المناقشة القصيرة - الحوار - سؤال و جواب . - الإكتشاف .

رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	هدف النشاط			الوسائل المستخدمة	الفنيات المستخدمه
			تعليمي	فني	نفسي		
٣	- تعليمي حوارى (أحسب و فكر) - فنى أدائى (إحسب وأرقص و غنى) - نفسى (رمز الرقم)	٦٠ دقيقة	- يتعرف على سؤال العمليات الحسابية . - يسأل المعلمة عن المعلومات الغير واضحة . - يتحاور مع زملائه فى الإجابات	- براجع العمليات الحسابية بطريقة منظمة. - يؤدى العملة الحسابية بإستخدام الحركة و الغناء	- يعبر بطريقة جيدة عن الأرقام - يراجع الحوار مع الآخرين ويربط بين الرقم و الشكل	- مكعبات - بطاقات - صلصال - سبورة - طباشير - آلات إيقاعية	- المناقشه القصيرة - الحوار - الفروض العمليه - التمثيل الحركي.
٤	- يتعرف على قواعد الموسيقى و طرقها . - يراجع الأشكال و النوت مع المعلمة - يتحاور مع زملائه بطريقة الملاحظة و المقابلة .	٨٠ دقيقة	- يتعرف على قواعد الموسيقى وطرقها . - يراجع الأشكال و النوت مع المعلمة . - يتحاور مع زملائه بطريقة الملاحظة و المقابلة	- يسأل بلباقة عن المعلومة التى لا يعرضها . - يجيب على أنشطة المعلمة بإيجاز وطلاقة	- يستمع إلى الحديث ويعترض على الرأى الخطأ - يسأل و يتحاور فى حديث إذاعى مع الآخرين.	- السبورة - الورق الملون - الصلصال -الأورج -آلات الباند - ميكروفون	- المناقشةالقصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار

رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	هدف النشاط			الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
			تعليمى	فنى	نفسى		
٥	- تعليمى (علم النفس الموسيقى) - فنى (مسرحى) - نفسى (أدائى)	٧٥ دقيقة	- يتعرف على أهداف علم النفس الموسيقى - يسأل المعلمة عن المعلومات التى لا يعرفها - يشرح الفرق بين العلمين - يجيب على أسئلة المعلمة بلاباقة و طلاقة	- يؤدى دورة بطريقة جيدة فى المسرحية. - ييجيب على الآسئلة بالتعبير الحركى والعزفـة على الآله الموسيقية	- يعبر عن الموقف بالسرعة أو بالبطئ - يعبر بطريقة جيدة فى فترة زمنية - يؤدى بالغناء والعزف ما يؤثر على الآخرين	- الآلات الإيقاعية - مسرح - سبورة	- حوار - مناقشة - تمثيل الأدوار - العروض العملية
٦	- تعليمى (قيمة بلدك) - فنى تعبيرى) (عاداتنا الحلوة) - نفسى (موقف أدائى)	٨٠ دقيقة	- التعريف بالقيم والعادات - يميز بن العادات السليمة والغير سليمة - ينقض العادات	- يغنى نشيد عاداتنا الحلوه - يعبر بالرسم عن القيم الإجتماعية	- يتحاور مع الآخرين حول موقف سلوكى لطفل فى الشارع - يجد موقف سلوكياً و حركياً تجاه الموقف السلوكى	- سبورة - صور - لوح - أورج - كراسات رسم	- المناقشة - الحوار اللفظى - الفروض العلمية - الإكتشاف - تمثيل الأدوار +

رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	هدف النشاط			الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
			تطيمي	فني	نفسي		
٧	- تطيمى (أعمل ما تحبه) - فنى (ألعاب و آلات) - نفسى (حفله)	٩٠ دقيقة	يتعرف على الأنشطة الفنية و التعليمية المختلفة - يميز بين كل نشاط وآخر بطريقة جيدة - يجتاز النشاط الذى يحب ممارسته	يتحاور مع زملائه فى طريقة أداء النشاط - يشرح لزملائه بمفرده طريقته فى الأداء - يؤدى النشاط الذى أختاره ويتدرب عليه بمفرده	- يؤدى النشاط بطريقة جيدة أمام الجمهور - يدرس الموقف و يختار النشاط الملائم له و يؤدية	- الصور - اللوح - البازل - القص و اللزق - المكعبات - الآلات الإيقاعية - ألوان - كراس رسم	- المناقشه القصيرة - الحوار - الفروض العمليه - تمثيل الأدوار
٨	- تطيمى (A . B.C) فنى (غنى معايا) نفسى (الزينة)	٦٠ دقيقة	- يتعرف على حروف الإنجليزية - ينطق الحروف بطريقة صحيحة - يتحاور مع المعلمة فى أداء الحروف فى جمل	- يؤدى حروف اللغة مع زملائة - يتعلم الحروف أثناء نطقه لها ويؤديه بإيقاع الأرجل و التصفيق	- يكمل الإداء لزميلة بطريقة جيدة من خلال موقف - يشارك ويكمل عمل الزملاء فى تنظيم العقل و يؤدية	- لوح - سبورة - بطاقات - أورج - ورق زينة - قص و لزق - مكعبات - صلصال	- المناقشةالقصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار

رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	هدف النشاط - تعليمي	هدف النشاط - فني	هدف النشاط - نفسي	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
٩	- تعليمى (أداتى) - فنى (حلو الكلام) - نفسى (كلمنى شكراً)	٥٠ دقيقة	السلوكيات العامة لأداب الحديث و الكلام - يميز بين السلوكيات الإيجابية والسلبية - ينتقى السلوكيات الصحيحة - يتحدث بطريقة إرشادية	- يعرض قصة بلباقة - يؤدى الكلام بإيماءات الوجه - يعبر حركياً باليدين والأرجل عن الموضوع أثناء الحديث	يتحكم فى ردود أفعاله - يتواصل فى الحديث و التعبير الحركى أثناء حدوث موقف ما	- بطاقات - صور - كاسيت	- المناقشه القصيرة - الحوار - الفروض العمليه - تمثيل الأدوار
١٠	- تعليمى (نحوى يا نحوى) - فنى (حوار صحفى) - نفسى (جنينة الحيوانات)	٩٠ دقيقة	- التعرف على القواعد النحوية - يتدرب على التمارين النحوية المقررة - يفرق بين الفعل و الفاعل	- يقيم حوار مع زملائه - يختار الموضوع الذى يود التحدث فيه - يعبر بالحركة والكلام عن الموضوع	- يوجد نقاط الإختلاف بين صورتين متشابهتين - يميز بين الصور المتكاملة ويوضح سبب تميزه لها	- سبورة - طباشير - بطاقات - كاسيت - صور	- المناقشةالقصيرة. - الحوار - العروض العملية

رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	هدف النشاط: تعليمي	هدف النشاط: فني	هدف النشاط: نفسي	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
١١	- تعليمى (تاتى تا) - فنى (إحكى يا شهرزاد) - نفسى (مواقف خطرة)	٤٥ دقيقة	- التعرف على طريقة أداء الإشكال الإيقاعية - يؤدى التمرين مع المعلمة بطريقة جيدة - يحدد خطواته فى الأداء بارتيب بناء	- يختار النشاط الذى يؤدى أدائه - يتتبع طريقة أداء النشاط - ينفذ النشاط بمهارة	- يحدد مواقف الخطورة فى الموضوع لفظياً - يؤدى المواقف بالتمثيل الحركى المعبر	- السبورة - طباشير - كراس رسم - أورج - آلات إيقاعية - عرائس مسرحية	- المناقشه القصيرة - الحوار - الفروض العمليه - تمثيل الإوار
١٢	- تعليمى (التعلم الذاتى) - فنى (٢×١) - نفسى (إختار مين)	٦٠ دقيقة	تشرح العلمة للأطفال طرق مختلفة للتعلم الذاتى	- يشرح و يكون أشكال صلصال فى آن واحد - يتدرب على الآداء فى فترة زمنيةقصيرة	- يتفاعل مع الموقف بأكثر من أسلوب فى وقت و احد - يمارس أداء الموقف بالحركة بالحركة و الأداء	- السبورة - الكمبيوتر - الكتب - آلات إيقاعية - أورج - خامات صلصال	- المناقشةالقصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار

رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	هدف النشاط			الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
			تعليمي	فني	نفسي		
١٣	- تعليمى (الأرنب و السحلفاه) - فنى (آلات وألعاب) - نفسى (مواقف جانبية)	٤٥ دقيقة	- يتعرف على النشاط - يميز بين النشاط والكسل - يتحاور مع المعلمة حول معانى مختلفة - يطبق ما تعلمه	- يختار النشاط الذى يجب أدائه - يؤدى النشاط بطريقة جيدة - يتدرب على أداء النشاط - يحسن أدائه للنشاط أمام الجمهور	- يعبر عن المواقف بإنشطة مختلفة - يمارس أداء النشاط فى المواقف المختلفة.	- السبورة - اللوح - بطاقات - أدوات خامات - آلات الباند ا الإيقاعية - لعب - الأورج	- المناقشه القصيرة - الحوار - الفروض العمليه - تمثيل الإدوار
١٤	- تعليمى (مشاكل مشاكل) - فنى (لحن مرسوم) - نفسى (لغة المواقف)	٦٠ دقيقة	تشرح العلمة للأطفال طرق مختلفة للتعلم الذاتى	- يشرح و يكون أشكال صلصال فى آن واحد - يتدرب على الآداء فى فترة زمنيةقصيرة	- يتفاعل مع الموقف بأكثر من أسلوب فى وقت و احد - يمارس أداء الموقف بالحركة بالحركة و الأداء	- السبورة - الكمبيوتر - الكتب - آلات إيقاعية - أورج - خامات صلصال	- المناقشةالقصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار

رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	هدف النشاط			الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
			تعليمي	فني	نفسي		
١٥	- تعليمى (الحيوانات) - فنى (صندوق مكعبات) - نفسى (عبر عن نفسك)	٤٥ دقيقة	- يتعرف على أهمية الحيوانات و فوائدها . - يميز بين أنواع الحيوانات و استخدامتها - يشرح الدرس بلباقة حوارية	- يتبع خطوات اللعبة بطريقة منظمة. - يرتب النغمات ترتيب صحيح. - يصف محتويات اللعبة	- يحدد خطوات المواقف بطريقة مرتبة . - يصف الموقف بطريقة معبره لفظياً وحركياً. - يؤدى الموقف بطريقة مرتبة تعبيرية سليمة..	- السبورة - الصور - الكاسيت - صندوق المكعبا ت	- المناقشه القصيرة - الحوار - الفروض العامية
١٦	- تعليمى (انتى كالقطة) - فنى (قصصى) - نفسى (كرومبو)	٦٠ دقيقة	يتعرف على أدوات التشبية فى اللغة العربية - يلاحظ كلمات الأبيات - يميز بين المشبه و أداة التشبية	-يوزع أدوار القصة حسب ملائمة الدور لزميله. - يؤدى دوره فى القصة فى المسرحية بالتعبير الحركى	-يضع محتوى الموقف فى نقاط معينة - يحلل كل تقصير من موضوع الموقف - يعلل حسب وضعه لنقاط الموقف - يتوصل إلى سبب الموقف	- السبورة - بطاقات. - مسرح - صور	- المناقشةالقصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار - الإكتشاف.

رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	هدف النشاط: تعليمي	هدف النشاط: فني	هدف النشاط: نفسي	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
١٧	- تعليمى (صحيفة) - فنى (مدينتى) - نفسى (المفتش كرومبو)	٧٠ دقيقة	- يتعرف على الأخبار و الحداث الصحفية - يميز بين الأحداث المثيرة - يراجع أفكاره قبل الحوار . يبادر بتجميع خيوط الحدث	- يؤدى بخامات الصلصال و المقص ماكيت لمدينة - يجمع أجزاء البازل ليكون الشكل المتكامل - يجمع المكعبات ليبنى الشكل المطلوب	-ينفعل بالمواقف عن طريق إيماءات الوجة - يبادر بالتعبير الحركى الناطق فى أداء الموقف - يجمع حداث المواقف الإيحائية - يركب الإقوال على أحداث المواقف - يضيف بعض الأفكار المساعدة ..	- مجالات علمية - جرائد - بطاقات - كاسيت - أقلام - خامات - صلصال - مكعبات - بازل - ورق ملون	- المناقشه القصيرة - الحوار - الفروض العامية - الإكتشاف
١٨	- تعليمى (العلماء) - فنى (العلم هيه) - نفسى (أفكارى الحلوه)	٦٥ دقيقة	- يتعرف على الطرق الجديدة فى التعلم. - يقارن كل طريقة و آخرى	يؤدى دورة فى مسرحية العلم هيه . - بطريقة جيدة - يبتكر قصة قصيرة - يرتجل أغنية	- يستفسر عن المواقف سبب المشكلة . - يرتجل حركات جسمية - يبتكر مواقف لحل المشكلة . - يعلل سبب إختيارة للموقف	- كمبيوتر - آلات موسيقية . - سبورة - صور - بطاقات - صلصال	- المناقشةالقصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار - الإكتشاف.

رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	هدف النشاط			الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
			تعليمي	فني	نفسي		
١٩	- تعليمي (وسائل الإعلام) - فني (تمرينات رياضية) - نفسي (فارس بلا جواد)	٨٥ دقيقة	- يتعرف على وسائل الإعلام. - يميز بين أنواع وسائل الإعلام. -يبادر بتوجيه لأسئله للزملاء - يحدد وسيلته المفضلة	- يؤدى اللعبة الرياضية بمهارة. - يقدم على الأداء . - يدرب زميلة - يصحح خطأ زميل له.	- يساعد زملائه فى التعبير عن الموقف. - يتحكم فى أدائه - يقود زملائه . - ينجز عمله	- السبورة - الصور - الكاسيت - صندوق المكعبات - الصحف - تلفزيون - كمبيوتر - مسرح - كوره	- المناقشه القصيرة - الحوار - الفروض العامية
٢٠	- تعليمي (صندوق الدنيا) - فني (أعرف صلح سقف) - نفسي (فله و أخواتها الخمسة)	٩٠ دقيقة	- يتعرف على طرق حل المشكلات - يبحث عن الوسيلة المستخدنة للطرق - يحدد الطرق المطلوبه - يعدل الخطأ	- يغنى الأغنية - يؤدى تعبيرات حركية بآلات الباند. - يختار النشاط الذى يحبه - يكتشف خطأ زميلة	- يعبر عن الموقف بطريقة لفظية - يكتشف المشكلة و يحددها - يجرب طرق مختلفه لحل المشكلة.	- السبورة - بطاقات. - مسرح - صور - خامات بيئة - أورج - لوح إيضاح - صندوق	- المناقشةالقصيرة - الحوار - العروض العملية - تمثيل الأدوار - الإكتشاف.

رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	هدف النشاط: تعليمى	هدف النشاط: فنى	هدف النشاط: نفسى	الوسائل المستخدمه	الفنيات المستخدمه
٢١	- تعليمى (صناعة بلدنا) - فنى (أنا أحلى منتج) - نفسى (موقف حقيقى)	٧٥ دقيقة	- يتعرف على المصنوعات وطريقه صنعها . - يربط بين معلومات عن المصنوعات وما حوله - التمييز بين تلك المصنوعات - يرتجل أفكار . - يختار فكره من خياله	- يؤدى أشكال بالخاملت و المكعبات. - يبتكر شكل لخامة جديدة - يكون أشكال الخامة بإستخدام أدوات البيئة	-يعبر عن الموقف - يبتكر فكره - يصنع أداه من خامات البيئة - يحسن من صنعه بطريقة إبداعية . - يؤدى فكرته المصنعه بفكر جديد..	- خامات الصلصال - مكعبات - اللوح - الصور - أدوات البيئة - ورق ملون - مقص - لزق	- المناقشه القصيرة - الحوار - الفروض العامية

الباب الخامس
البرنامج المستخدم لإثراء التعلم النشط

الجلسة الأولى

تتناول هذه الجلسة مدى قدرة الطفل على التعلم النشط من خلال نشاط نفسى تعبيرى بالحركة و الصوت

التاريخ	١٠/٢	اليوم	السبت	الزمن	٤٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة إثراء و كفصل قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية الأدناكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعالة السلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية و النفسية و الفنية من خلال نشاط تعلمي معرفي لكلمة وطني و نشاط فنى غنائى حركى بالعرض و السؤال و الإستماع الجيد من الطفل لأغنية وطنى حبيبى ثم من خلال نشاط نفسى تعبيرى بالحركة و الصوت لموقف بطولى لأحداث حرب ٦ أكتوبر ثم التقويم لقياس القدرة على الإستماع و الإنصات و التعبير الجيد .

الأهداف التعليمية .

١. يتعرف على حروف كلمة وطنى .

٢. يدرك معنى الكلمة ويعبر عنها بإشارات اليد .

٣. يستخدم حروف الكلمة فى جملة مفيدة.

٤. يسمع إلى كلمات النشيد و لحنه .

٥. يؤدى النشيد بمفرده بالتعبير الحركى.

٦. يعبر عن الموقف الوطنى الذى توجة المعلمة بطريقة لفظية و إيحاءات الوجه .

٧. ينصت و يستمع إلى فيلم حرب ٦ أكتوبر و يعبر عنه حركيا و صوتيا .

محتوى اللقاء :

- التعرف على حروف الكلمة .
- أداء إشارات باليد معبرة عن المعنى .
- أداء جمل مفيدة .
- الإستماع إلى كلمات النشيد و لحنه و أدائه بطريقة جيده .
- التعبير عن الموقف بالحركة و اللفظ .
- الإستماع للفيلم و التعبير عنه بالصوت و الحركة .

الوسائل التعليمية المستخدمة

شاشة عرض _ آلة أورج _ لوح إيضاح _ لعب مسدسات _ صور _ كاسيت

طرق التدريس المستخدمة :

الحوار _ المناقشة القصيرة _ التمثيل الحركى _ العروض العملية

الأنشطة التعليمية :

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلي :-

نشاط رقم (أ)

❖لتهيئه الأطفال لموضوع الدرس :-

- تعرض المعلمة على الأطفال قصة وطنية عن بطل يدافع عن وطنه و تشرح لهم لفظيا بإيحاءات معبرة عن الموقف البطولى.
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يستمع جيدا القصة البطولية لأنها سوف تسأل كل طفل على حده عن أسماء الأبطال و أفعالهم . ومما تحويه القصة من تعبيرات مثيرة و بطولية.

نشاط رقم (ب)

أسم النشاط : (كلمة وطن)

نوع النشاط : معرفى تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على حروف كلمة وطن .
- يدرك معنى الكلمة و يعبر عنها بإشارات اليد .
- يستخدم حروف الكلمة فى جمل مفيدة .

شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال لوح صفيده مكتوب بها حروف كلمة وطن (واو _ ط . نون) و تنطقها جيدا لهم وتطلب منهم الإنصات الجيد لكل حرف من الحروف .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يكرر ورائها الحروف ثم تطلب من كل ثلاث أطفال أن يتتابعوا فى نطق حروف كلمة و طـ ن بتسلسل منتظم .
- تشرح المعلمة للأطفال معنى كلمة وطن بطريقة تعبيرية واضحة .

- ثم تطلب من كل طفل أن يعبر عن المعنى الذى شرحه له بتعبيرات حركية و حسية أثناء عرضه لفظيا عن المعنى المطلوب .
- تعرض المعلمة على الأطفال صور لبلدان مختلفة بأماكنها السياحية و تطلب من كل طفل أن يحدد بإشارات أيده على صورة معبرة عن وطنه هو الذى يعيش فيه
- تستخدم المعلمة شريط كاسيت و تسمعه الأطفال لغات مختلفة عربية و تطلب من الأطفال تحديد لغة بلدهم .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يضع حرف من حروف كلمة وطن فى جملة مفيدة معبرة عن إنتمائه و حبه لبلده . فى فترة زمنية لا تزيد عن دقيقتين

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفصيل التعليم النشط عند الطفل من خلال الإستماع إلى الحديث بإنصات بإبتكارها نشاط تعليمى لكلمة وطن عن طريق تكرار الحروف وراء المعلمة و هذا يقوى من القدرة على التركيز و الإنصات الجيد حتى يتثنى الطفل القدرة على الأداء المضبوط . و عن طريق التفسير عن المعنى الذى تشرحه المعلمة بطريقة حس حركية لفظية و هذا يؤكد الترابط بين الحس والحركة والنطق وبين القدرة على الإستماع والإنصات الجيد الذى يدعمه التركيز والذى منه تقوى قدره الطفل على التعبير و عن طريق إستماعه للغات مختلفة وقدرته على تحديد لغة بلده وذلك بتدريب قدرة الطفل على الثبات السمعى و التركيز .وإعطائه فرصة لتعرفه على لغات أخرى مختلفة .

نشاط رقم (جـ)

أسم النشاط : (وطنى حبيبى)

نوع النشاط : (فنى) غنائى حركى .

هدف النشاط :-

- يستمع إلى كلمات النشيد و لحنه .
- يؤدى النشيد بمفرده بالتعبير الحركى .

شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال كلمات نشيد (وطنى حبيبى) و تكرره مرارا لهم .
- تغنى المعلمة كلمات النشيد باللحن يتطلب من الأطفال الإستماع إلى لحن النشيد أثناء عزفها على آله الأورج و تطلب منهم الإنصات إليها .
- تعزف المعلمة الأغنية مرة اخرى بطريقة لحن مختلفة وتسأل الأطفال هل هناك إختلاف فى اللحن ؛ ثم تعزف اللحن الصحيح مرة أخرى مع تغير فى كلمة و تسأل الأطفال هل هناك إختلاف فى الكلام ، و تطلب منهم تحدي الكلمة المختلفة .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يغنى الأغنية مع عزف المعلمة بحركات معبرة عن النشيد يبتدعها هو من نفسه .

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لتحقيق وتفضيل التعلم النشط عند الطفل من خلال الإستماع إلى الحديث بإنصات بإبتكار نشاط فنى لأغنية جديدة (وطنى حبيبى) عن طريق (العرض و السؤال) فالعرض يتمثل فى غناء و عزف المعلمة للنشيد و طلبها من الأطفال باستماع والإنصات الجيد و السؤال يتمثل فى اختلاف

العزف والكلمات فى الأغنية عند عرض المعلمة لها مره أخرى فهو متعمد منها لقياس مدى قدرة الطفل على التركيز و الإستماع الجيد و الإنتباه و الإنصات .

نشاط رقم (د)

أسم النشاط : (٦ أكتوبر)

نوع النشاط : نفسى (تعبيرى بالحركة و الصوت)

هدف النشاط :-

- يعبر عن الموقف الوطنى الذى تعرضه المعلمة بطريقة لفظية و إيحاءات الوجه .
- ينصت و يستمع إلى فيلم ٦ أكتوبر و يعبر عنه صوتيا وحركيا .

شرح النشاط

- شرح المعلمة للأطفال أحداث حرب ٦ أكتوبر و توضح لهم دور البطل (الجندى) المصرى فى الحرب و تمثل لهم بطريقة جذابة شيقة (وهذا يكون دور المعلمة) كيف كان أداء الأمهات والأطفال و تطلب المعلمة فى هذه اللحظة من الأطفال التركيز معها و تقيس مدى إنفعالات وجوه الأطفال للطريقة التأثيرية التى تشرح بها المعلمة .
- تعرض المعلمة على الأطفال بالصوت فى الكاسيت فيلم حرب ٦ أكتوبر وتطلب من الأطفال التعبير حركيا و صوتيا عن ما يسمعوه والطفل الذى يعبر عن ما يسمعه جيدا له جائزة .

التقويم :-

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يعبر (بالحركة و الصوت واللفظ) عن ما يسمعه .

- تعرض المعلمة فى الكاسيت الأحداث التالية

صوت العصافير _ أغنية وطنية _ حادث أو موقف

تسأل المعلمة الأطفال بعد أن يستمعوا إلى

- لغات مختلفة (تحديد لغة وطنهم)
- ألحان مختلفة (تحديد لحن الأغنية المدروسة)
- مواقف متنوعة (تحديد الموقف البطولى و تمثيله بالحركة و الصوت)

الجلسة الثانية

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال حديث صحفي (لوكنت ماذا تفعل ؟)

التاريخ	١٠/٤	اليوم	الأثنين	الزمن	٧٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة إثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعاله السلوكية بإستخدام أنشطة تعليمية ونفسية و فنية من خلال نشاط تعليمى لإسمع و أكتب بطريقة الأداء و نشاط فنى لدورى مى تاتى تا و نشاط نفسى لموقف من خلال حديث صحفى (لو كنت ماذا تفعل ؟) ثم التقويم الذى تقيس به المؤلفة قدرة الطفل الأستيعابية و الحصيلية للجلسة و هل تم تحقيق الهدف الرجو منها ؟

الأهداف التعليمية

١. يتعرف على سؤال المعلمة المبدئى و يستمع بإنصات .
٢. يؤدى الشكل المطلوب بإستخدام الخامات .
٣. يكتب رموز عن الشكل أو حروفه .
٤. يجب عن السؤال بطريقة جيدة .
٥. يؤدى إيقاعات الأشكال الموسيقية حركيا و لفظيا بطريقة جيدة .
٦. يدون النغمات على السلم الموسيقى بطريقة جيدة .
٧. يجرى حديث صحفى مع زميل له .
٨. يسجل الحديث الصحفى ويدونه فى ورقة .

محتوى اللقاء

- التعرف و الإستماع لسؤال المعلمة .
- أداء الشكل بالخامات .
- كتابة رموز الشكل .
- الإجابة على الأسئلة الموجهة بطريقة جيدة كتابيا .
- أداء إيقاعات الأشكال حركيا .
- تدوين النغمات على السلم الموسيقى .
- إجراء حديث صحفى .
- تسجيل الحديث و تدوينه .

الوسائل التعليمية المستخدمة

- خامات _ القلم _ الورق الملون _ سبورة _ ميكروفون _ كاسيت _ بطاقات .

طريقة التدريس المستخدمة

- الحوار_ المناقشة القصيرة _ سؤال وجواب _ الإكتشاف .

الأنشطة التعليمية

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

☜ **نشاط رقم** (أ)

❖ لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات (لكل طفل بطاقة) .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يدون فى البطاقة بطريقته الخاصة سواء بالرسم أو الكتابة أو الشخبطة .

ما سوف تعرضه عليهم من موقف وكل طفل يعبر بطريقته الخاصه عن ذلك الموقف و البطاقة . و الطفل الذى يعبر نفسيا جيدا عن الموقف بطريقة صحيحة له جائزة.

نشاط رقم (ب)

أسم النشاط : إسمع واكتب

نوع النشاط : تعليمى أدائى

هدف النشاط :

- يتعرف على سؤال المعلمة المبدئى و يستمع بإنصات .
- يؤدى الشكل المطلوب بإستخدام الخامات .
- يكتب رموز عن الشكل أو حروفه .
- الإجابة على الأسئلة الموجهة بطريقة جيدة كتابيا .

شرح النشاط

- تعرض المعلمة عن الأطفال بعض الأسئلة والتي تعتمد أن تكون غير معروفة لديهم وتطلب من كل طفل أن يستمع بإنصات للسؤال مثل صاروخ أين يذهب ؟ ما هي الدائرة ؟ما هو النور ؟ وتعرض أسئلتها بإستخدام وسائل إيضاح مرسوم بها كل سؤال .
- توزع على الأطفال خامات الصلصال و المقص واللزق وتطلب منهم الجلوس فى دوائر معا بحيث يكون كل خمس أطفال فى دائرة واحدة وأمامهم الخامات و تطلب من كل دائرة إختيار السؤال المراد الإجابة عنه و أن يكونوا الشكل المسأل عنه بالخامات و الطفل الذى يكون الشكل جيدا له جايزة .

- توزع على الأطفال بطاقات و تطلب منهم تدوين حروف (صاروخ) (الدائرة) (نوار)
- ثم تجيب المعلمة على كل سؤال من تلك الأسئلة التى طرحتها وتشرح للأطفال ما هو الصاروخ و أين يذهب _ والدائرة _ و النوار . ثم تطلب منهم تدوين إجابتهم فى الكراسة والطفل الذى يكتب إجابته التى يعرفها جيدا له جائزة . .

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة لإثراء و تفعيل التعليم النشط عند الطفل من خلال تدوينه للكلمات و الأشياء بطريقة جيدة بإبتكارها نشاط تعليمى أدائى (لإسمع وأكتب) فثرى من قدرة الطفل على الإنصات الجيد و التخمين و التفكير من خلال سؤالها عن شئ غير معروف لديهم و إستثاره قدرتهم على تكوين الشكل بالخامات منها تحضر الطفل العمل المشترك من خلال التجمع الأدائى (حدث عمل) و القدرة على التعبير عن الفكرة المطروحة بإستخدام الخامات أى الترجمة المعنوية إلى ترجمة مادية .

وساعدت المؤلفة الأطفال فى القدرة على التفكير المحدد بإختياره السؤال الذى يرغب فى إجابته المادية .

(من قدرة على ترجمة الأفكار الحسية لأشياء ملموسة)

وخلق القدرة على الإسنباط و ذلك من خلال محاولات الأطفال فى الوصول للإجابة بالترجمة المادية الملموسة .

نشاط رقم (جـ)

أسم النشاط : دورى مى (تاتى تا)

نوع النشاط : فنى أدائى

هدف النشاط :-

- يؤدى إيقاعات الأشكال الموسيقية حركيا و لفظيا بطريقة جيدة .
- يدون النغمات على السلم الموسيقى بطريقة جيدة .

شرح النشاط

- تعرض المعلمة على السبورة أشكال إيقاعية موسيقية فنية مثل شكل علامة الدوند التى تساوى ٤ زمن و يكون شكلها مثل الدائرة (O) و علامة البلانش و شكلها (𝅗𝅥) و تشرح للأطفال زمنها الذى يساوى ٢ زمن ثم علامة النوار و شكلها (𝅘𝅥) و توضح بالأداء الحركى للأطفال زمن العلامة الذى يساوى ١ زمن .
- تطلب المعلمة من كل الأطفال معا أن يؤدوا زمن العلامة روند (O) بإيقاع الأرجل و الذى يطلق عليه فنيا (الإيقاع الحركى) بالأرجل .
- ثم تطلب منهم تصفيق زمن علامة (𝅗𝅥) بلانش باليدين .
- ثم تطلب منهم معا أن ينطقوا لفظيا زمن علامة (𝅘𝅥) النوار .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده بعد أن توزع عليه بطاقات أن يختار علامة من العلامات الإيقاعية الثلاث و يرسم شكلها ويدون زمنها والطفل الذى يؤدى حركيا ولفظيا و يدون جيدا له جائزة .
- تشرح المعلمة للأطفال نغمات السلم الموسيقى و أماكنها على السلم بإستخدام سبورة الإيضاح (دو _ رى _ مى _ فا _ صول) .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يدون فى بطاقة بها السلم الموسيقى النغمات التى تمليها عليه دو مى _ دو مى صول _ دو رى دو

- ثم يدون هو بذاته عشرة نغمات (ممكن التكرار للنغمة)فى فترة زمنية لا تتعدى ثلاث دقائق و الطفل الذى يدون بطريقة صحيحة فى الفترة الزمنية المطلوبة له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال تدوينه بإبتكارها نشاط فنى أدائى يؤدى فيه الطفل إيقاعات الأشكال بالإيقاع الحركى للأرجل و اليدين مما يثرى عند الطفل القدرة على التحصيل السريع للمعلومات الجديدة و ترجمتها لأداء حركى ملموس فى فترة زمنية جيدة و تنمى عنده الثقة بالنفس بسماحه بالإختيار الذاتى للعلامة الإيقاعية و النغمة اللتى يود تدوينها و هنا تتألق قدرة الطفل على تفعيل التعلم النشط من خلال تنمية قدرته على الإنجاز السريع وذلك يتحلى فى هذا النشاط من خلال تدوين الطفل لعدد أكثر من النغمات الموسيقية على السلم الموسيقى فى فترة زمنية قصيرة و الذى يساعده على التركيز والأداء السريع للعمل .

نشاط رقم (د)

أسم النشاط : (لو كنت ماذا تفعل ؟)

نوع النشاط : نفسى (حديث صحفى) موقف

هدف النشاط :-

- يجرى حديث صحفى مع زميل له .
- يسجل الحديث الصحفى و يدونه فى ورق .

شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال كيفية إجراء حديث صحفى مع شخص

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يجرى حديث صحفى مع زميله عن شئ يأمله (نفسه فيه) فيتحاور الطرفان الطفل الأول يؤدى هو الصحفى و الطفل الثانى يؤدى الدور الأخر من الحوار

الصحفى يسأل   نفسك فى إيه ؟

الآخر يجيب   نفسى ألعب لعبة حلوة

الصحفى لو كنت .... ماذا تفعل ؟

- تطلب المعلمة من الطفل الذى يجيب على الصحفى أن يعبر بالحركة و اللفظ عن إجابته .
- تطلب منه أن يدون إجابته بالتدوين سواء كان رسم أو كتابة أو كتابة نغمات أو تكوين شكل بالصلصال كل حسب إجابته اللفظية وترجمتها إلى إجابة فعلية ملموسة .
- تطلب المعلمة من الطفل الصحفى أن يستخدم الكاسيت فى التسجيل لزميله ثم ينصت للكاسيت و يدون كل ما سجله و سمعه فى الكراسة و الطفل الذى يتحاور _و يسجل _وينصت _ و يدون بطريقة جيدة لَه جائزة.

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال تدوينه للكلمات و الأشياء بطريقة جيدة بإبتكار نشاط نفسى لحديث صحفى لموقف (لو كنت ماذا تفعل ؟) حوار بين الصحفى طفل وطفل أخر وذلك من خلال تنمية القدرة الحوارية عند الطفل _ و المشاركة الإجتماعية و الحوارية بينهم _ وتبادل الأدوار فى الحوار بين الصحفى والآخر _ و تنمية القدرة على التعبير عن الذات عند الطفل الآخر والثقة بالنفس عند الصحفى فى حواره و تحمل

المسؤليه لطريقة الطفل الحوارية الذاتية و العلاقة الطريقة الإيجابية بين الأداء اللفظى و الحركى أثناء إجابة الطفل الآخر و تعبيره فى الأداء .

و إثراء القدرة على التدوين الحر الذاتى للطفل الآخر من خلال إختيار طريقة التدوين التى يرعها حسب إجابته اللفظية التى يود أن يترجمها لإجابة فعلية و من هنا فتساهم المؤلفة على تفعيل التعلم النشط .

و الربط الإيجابى للعلاقة التواصلية بين التحاور والتسجيل و الإنصات و التدوين للطفل الصحفى لتنشيط العملية التعليمية و الإدراكية و اللفظية و الأدائية عنده .

التقويم

تطلب المعلمة من الأطفال أن :

- يكونوا مجموعات صغيرة لتكوين شكل الدوند بالصلصال .
- يرسموا شكل من وحى خيالهم يعبر عن السعادة .
- يدون كل طفل على حده ثمان نغمات موسيقية فى خمس دقائق .
- يتحاور كل طفل مع زميل عن إحدى المواقف التالية و يدون لإجابته فى فترة زمنية لا تتعدى الثمان دقائق .

الموقف :- طفل يتعلم إيه ؟

_ طفل يعزف على آلة إيه ؟

_ طفل يكتب إيه ؟

الجلسة الثالثة

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط فنى (إحسب أرقص غنى)

التاريخ	١٠/٧	اليوم	الخميس	الزمن	٦٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة إثراء تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط العمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعالة السلوكية بإستخدام أنشطة تعليمية فنية نفسية من خلال نشاط تعليمى (إحسب فكر) و نشاط فنى (إحسب أرقص غنى) و نشاط نفسى (رمز الرقم) ثم التقويم لقياس فعالية الأنشطة فى الطفل و القدرة التحصيلية عند الطفل للجلسة

الأهداف التعليمية

١. يتعرف على العمليات الحسابية المختلفة .
٢. يسأل المعلمة عن المعلومات الغير واضحة .
٣. يتحاور مع زملائه فى الإجابات .
٤. يراجع العمليات الحسابية بطريقة منظمة .
٥. يؤدى العملية الحسابية بإستخدام الحركة و الغناء .
٦. يعبر بطريقة جيدة عن الأرقام بالأشكال .
٧. مراجعة الحوار مع الآخرين و يربط بين الرقم و الشكل .

محتوى اللقاء

- التعرف على العمليات الحسابية المختلفة .
- توجيه الأسئلة للمعلمة .
- التحاور مع زملائه فى الإجابات .

- مراجعة العمليات الحسابية قبل أدائها .
- أداء العمليات بالحركة و الغناء .
- التعبير عن الأرقام بالأشكال .
- مراجعة الحوار مع الآخرين .

الوسائل التعليمية المستخدمة

مكعبات _ بطاقات _ صلصال _ سبورة _ طباشير_ آلات إيقاعية .

طرق التدريس المستخدمة

الحوار _ المناقشة القصيرة _ التمثيل الحركى _ العروض العملية .

الأنشطة التعليمية المستخدمة

نشاط رقم (أ)

❖**لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس**

تعرض المعلمة على الأطفال قطع من الصلصال و توزعه عليهم بالتساوى و تطلب من كل طفل على حده أن يكون بالصلصال رقم من الأرقام التالية (١، ٢، ٣، ٤، ٥) ثم يختار رقم آخر أكبر منه بقليل و يكونه بجانيه و ذلك من خلال كتابة أرقام على السبورة للتوضيح و يقوم كل طفل بمراجعة الرقم الذى إختاره و كونه لمدة ثلاث دقائق ثم تطلب منه أن يؤديه لفظيا (كل رقم على حده) و بالتصفيق لعدده .

نشاط رقم (**ب**)

أسم النشاط : (إحسب فكر)

نوع النشاط : تعليمى حوارى

هدف النشاط :

- يتعرف على العمليات الحسابية المختلفة

- يسأل المعلمة عن المعلومات الغير واضحة .
- يتحاور مع زملائه فى الإجابات .

شرح النشاط

- تكتب المعلمة على السبورة بعض الأرقام البسيطة لأطفال .
- تشرح المعلمة تلك الأرقام للأطفال و طريقة جمعها معا لتعطى رقم جديد .
- تطلب المعلمة من الأطفال عرض أسئلتهم لها عن الموضوع الذى تشرحه
- توزع المعلمة على الأطفال بعض البطاقات المدون بها بعض الأرقام الحسابية مثل ١+٢=   ٣+٢=   ٣+١=   و هكذا من خلال الموضوع الذى شرحته و تضع المعلمة عملية حسابية جديدة لا يدركها الأطفال كمعلومة جديدة لديهم حتى تثير عندهم الإقدام على التساؤل على تلك المعلومة .
- تطلب المعلمة من الأطفال معا التحاور مع بعض فى الإجابة أو الوصول إلى إجابة للعملية الحسابية الجديدة ثم تبدأ هى بتوصيلهم إلى حلها ثم تشرح لهم طريقة مختلفة لتعليم حساب الأرقام .

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال مراجعة الطفل الحوار مع زملائه أو مراجعة معلوماته معهم بإبتكار نشاط تعليمى لعمليات حسابية و أرقام يثرى عند الطفل القدرة على حساب الأرقام فى وقت زمنى قصير حتى يتثنى له القدرة على الإنجاز و التركيز و تنمية العمليات العقلية عنده ، كما إستثارت المؤلفة عند الطفل القدرة على الإقدام والتساؤل و ذلك لتنمية قدرته على التحصيل و الثقة بالنفس و المبادرة .

طبقت المؤلفة أسلوب التعلم الذاتى من خلال محاولة الطفل بنفسه للوصول إلى الإجابة عن سؤال غير معروف لديه .

كما طبقت بنود التعلم التعاوفى المشترك بين الأطفال فى تجاوزهم معا بإجابات متنوعة للوصول إلى الإجابة السديدة و الحل الأمثل للسؤال .

نشاط رقم (جـ)

أسم النشاط : (إحسب و أرقص غنى)

نوع النشاط : فنى (أدائى)

هدف النشاط :-

- يراجع العمليات الحسابية بطريقة منظمة .
- يؤدى العملية الحسابية بإستخدام الحركة و الغناء .

شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال مسائل حسابية بإستخدام الجمع بين الأرقام على السبورة .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحل تلك المسائل فى بطاقته التى أمامه فى فترة زمنية لا تتعدى دقيقتين.
- ثم تطلب المعلمة من الأطفال معا أن يراجعوا حلولهم للعملية الحسابية بترتيب منظم بحيث لا تسبق كل خطوة الأخرى بطريقة منتظمة و تبادل الأدوار بين الأطفال فى المراجعة بحيث يسمح لكل طفل أن يرجع العمليات الحسابية كلها لزملائه و ويعض رأيه االأخير وهكذا لكل طفل و يحتفظ كل طفل بنتائج مراجعته .
- يعرض كل طفل مراجعاته على المعلمة موضحا نقاط القوى و الضعف و الخطأ و الصحيح منها والطفل الذى يراجع جيدا بطريقة منتظمة له جائزة .
- تكتب المعلمة على السبورة عملية حسابية بالأرقام (للجمع) لكل طفل .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء العملية الحسابية (أى جمعها بإستخدام عملياته العقلية) ثم تطلب منه تنظيم أرقامها بالموسيقى باللحن الذى يبتدعه و تمثيل ذلك الأداء بحركات الأرجل واليدين أو بالتصفيق أثناء الأداء الغنائى للعملة الحسابية .

والطفل الذى يؤدى العملية الحسابية بالجمع الجيد فى فترة وجيزة و الحركة والصوت جيدا له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال مراجعة الطفل الحوار مع زملائه بطريقة منتظمة بإبتكار نشاط فنى لمراجعة العمليات الحسابية بطريقة المشاركة مع زملائه بنظام مرتب حيث إستخدمت المؤلف مفاعل الوقت لإنجاز الطفل للعملية الحسابية و ذلك ينمى عنده التركيز سرعة الإستجابة و البديهة و تنمية الذكاء .

إستخدمت المؤلفة مفاعل المشاركة الإجتماعية بين الأطفال بحيث يقوم كل طفل بمراجعة أعمال كل الأطفال و ذلك يقوى من الأداء الجماعى و تبادل الأدوار بينهم و ينمى عند الطفل تحمل المسؤلية الإجتماعية .

دمجت المؤلفة بين جمع الأرقام بإستخدام العمليات العقلية البحتة و تنظيم العملية الحسابية أثناء الجمع مما يسهل على الطفل الحساب ويحدث إستجابات إيجابية لخلايا العصب الموصلة إلى مركز المخ مما يدعم من قدرة العقل على إقامة عمليات أسرع و يزيد من القدرة على تذكير العملية الحسابية لمدى أطوال من عدم التنظيم .

أحدث المؤلفة ربط بين تنظيم العملية الحسابية و التعبير بالحركة عن العملية مما يزيد و يقوى من القدرة على تركيز العملية و يدعم أداء الطفل لأكثر من قدره فى وقت واحد مما يثرى أو يحقق التعلم النشط بشكل أفضل .

نشاط رقم (د)

أسم النشاط : (رمز الرقم)

نوع النشاط : نفسى أدائى بالخامات

هدف النشاط :-

- يعبر بطريقة جيدة عن الأرقام بالأشكال .
- يراجع الحوار مع الآخرين و يربط بين الرقم والشكل .

شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة متنوعة من الأشكال لخامات الصلصال و الورق الملون و مقصات و آلآت إيقاعية متنوعة كالكاستنيت والمثلث و الجلاجل .
- توزع المعلمة على كل طفل بطاقة مدون بها عملية حسابية و لتكن (جمع أرقام) و كل بطاقة بها عملية جمع رقمية مختلفة عن الأخرى .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يجمع الأرقام المدونة فى البطاقة أمامه فى فترة زمنية لا تتعدى دقيقتين .
- ثم تطلب المعلمة من كل طفل بعد الجمع أن يراجع الآخر . للتأكد من صحة الجمع .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعرض عمليتة الحسابية أمام زملائه ويختار الآلة التى تعبر عن الرقم الناتج من عملية الجمع و ذلك من خلال وحى أفكاره الشخصية دون تدخل المعلمة أو زملائه ، أو يختار أى من خامة

الصلصال أو المقص أو اللزق و يعبر بتشبيهه النفسى عن الرقم بتكوين شكل (عصفورة _ أو شجرة _ أو أى شئ من وحى خياله) و الطفل الذى يختار الآلة الموسيقية الإيقاعية توجهه المعلمة بطريقة العزف عليها و تطلب منه الأداء عليها و تكرار عزفه عدد من المرات على سبيل التمرين و التدريب ليعرض طريقة عزف على الآلة أمام زملائه .

و الطفل الذى يختار الشكل الملائم للرقم و يؤديه بطريقة جيدة له جائزة

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال مراجعة الطفل الحوار مع زملائه بابتكار نشاط نفسى يعبر فيه الطفل عن الأرقام بأشكال متنوعة من آلات إيقاعية و صور و خامات لتنمية قدرة الطفل على ربط الرقم الناتج بالشكل الملائم له فذلك لتنمية قدرة الطفل على التخيل و الإحساس و التعبير و الإستنباط و التفكير و التركيز من خلال عملية الجمع و الإنجاز من خلال أدائه السريع فى وقت محدد و التحكم والتمكن من الشئ من خلال المراجعة — وتنمية المشاركة الإجتماعية من خلال المراجعة الجماعية — و الثقة بالنفس و التعبير عن الذات و تحمل المسؤلية من خلال الإختيار و التكوين .

ربطت المؤلفة بعلاقة بين الأداء العقلى المتمثل فى (عملية الجمع) و بين الأداء الحس المتمثل فى (إختيار الشكل الملائم للرقم) و بين الأداء الحركى المتمثل فى (العزف و التكوين) لعلاقة بنائية إيجابية كما يلي

أولا : عملية الجمع نشاط تعليمى

ثانيا : عملية الإحساس نشاط نفسى

ثالثا : عملية الأداء نشاط فنى

- تكرار و ممارسة الأداء لتأكيد المعلومة بداخل الطفل و تنمية المهارة الفكرية و الأدائية .

التقويم :-

_ تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن

- يجمع عملية حسابية بين رقمين من وحى خياله .
- يراجع مع زميله العملية الحسابية .
- يختار شكل من الأشكال الطبيعية يعبر به عن الرقم الناتج .
- يعبر حركيا عن الناتج الرقمى و يؤديه بطريقة جيدة .
- يؤدى العدد الرقمى الناتج بعداد ثابت بالتصفيق أو لإيقاع الأرجل
- يدندن بصوته خطوات العملية الحسابية للجمع .

الجلسة الرابعة

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال مسابقة حوارية

التاريخ	١٠/٩	اليوم	السبت	الزمن	٨٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة إثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط عن طريقة أفعاله السلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية الفنية النفسية من خلال نشاط رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة و نشاط تعليمى رقم (ب) فى صيق (مسابقة حوارية) (مسابقة روند) ونشاط تعليمى فنى رقم (جـ) (لقصتى) و نشاط فنى (عزفى) رقم (د) الإسأل جاوب و نشاط رقم (هـ) نفسى من خلال حديث إذاعى (جاءنا البيان التالى) ثم التقويم لقياس قدرة الطفل التحصيلية و السلوكية لأهداف الجلسة .

الأهداف التعليمية

١. يتعرف على قواعد الموسيقى و طرقها.
٢. يراجع الأشكال و النوت مع المعلمة .
٣. يتحاور مع زملائه بطريقة الملاحظة والمقابلة .
٤. يسأل بلباقة عن المعلومة التى لا يعرفها .
٥. يجيب على أسئلة المعلمة بعلاقة و إنجاز .
٦. يغنى نشيد (إسأل جاوب) مع الأداء الحركى التعبيرى .
٧. يعزف على الآلات الإيقاعية بطريقة جيدة .
٨. يستمع إلى الحديث و يعترض على الرأى الخطأ
٩. يسأل و يتحاور فى حديث إذاعى مع الآخرين .

محتوى الجلسة

- التعرف على قواعد الموسيقى .
- مراجعة الأشكال .
- التجاوز بالملاحظة و المقابلة .
- تساؤلات من الطفل .
- الإجابة على المعلمة .
- الغناء مع الأداء الحركى .
- العزف على الآلات .
- الأعتراض على الرأى الخطأ .
- الحوار الأذاعى .

طريقة التدريس المستخدمة

الحوار _ المناقشة القصيرة _ التمثيل الحركى _ العروض العملية

الوسائل التعليمية المستخدمة

السبورة _ الورق الملون _ الصلصال _ الأورج _ آلآت _ الباند _ ميكروفون

الأنشطة التعليمية

النشاط رقم (أ)

❖لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

_تعرض المعلمة على الأطفال قصة قصيرة تشمل مجموعة من المعلومات الموسيقية الفنية و تطلب من الأطفال الإستفسار عن المعلومات التى لا يعرفونها بلباقة و يجيب على أسئلة المعلمة بطريقة جيدة ثم تطلب المعلمة من الأطفال غناء لحن القصة و كلماتها و التي تتكون من

(كلمات و ألحان من تأليف المؤلفة)

تعالى يا لعبة   إعزفى حاجة

إعزفى ياالا   و إجرى ورايا



شكل رقم (١)

_ تعرض المعلمة على الأطفال نغمة جديدة أثناء العزف و الغناء غير معروف لديهم و الطفل الذى يكتشفها و يسأل المعلمة عنها له جائزة .

نشاط رقم (ب)

أسم النشاط : (مسابقة روند)

نوع النشاط : تعليمى مسابقة حوارية

هدف النشاط :-

- يتعرف على قواعد الموسيقى و طرقها .
- يراجع الأشكال و النوت مع المعلمة .
- يتحاور مع زملائه بطريقة الملاحظة والمقابلة .

شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال قواعد الموسيقى و تختص بشرح الأشكال الإيقاعية و التى تكون من علامات إيقاعية رونده =٤ زمن أو تلاس بوانيته = ٣ زمن و البلانش = ٢ زمن و النوار =١زمن وطريقة نطق كل شكل إيقاعى مع تصفيق زمنه بعداد متساوى فى ازمن .

- تعرض المعلمة على الأطفال مسابقة علمية للأشكال الإيقاعية و تطلب من كل طفل أن يراجع الأشكال التى شرحتها له المعلمة بزمنها و عددها بالتصفيق مع زملائه و مع المعلمة .
- تقسم المعلمة الأطفال لثلاث مجموعات و تعرض على المجموعة الأولى زمن ٤ و المجموعة الثانية زمن ٣ و المجموعة الثالثة زمن ١ وتطلب من كل مجموعة أن تراجع مع بعضها أسم الشكل الذى يساوى ذلك الزمن و تطلب منهم (كل مجموعة) أن تتحاور مع بعضهما فى تصفيق الزمن و طريقة نطقه و المجموعة التى تؤدى الزمن صحيحا لها جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال سؤال عن الذى لا يعرفه بإبتكارها نشاط تعليمى لمسابقة روند الحوارية حيث أسهمت المؤلفة فى تزويد الأطفال بمعلومات إيقاعية موسيقية للبناء الفكرى و العلمى عند الطفل و إستخدام نشاط المسابقة لتحفيز الطفل على الفهم و التعلم بنشاط و التركيز و التوكيد على المعلومات من خلال إستخدام أسلوب المراجعة العلمية للمعلومات المدروسة و إستخدام أسلوب التحاور مع الزملاء فى النطق والأداء و قياس القدرة الذهنية للذكراة من خلال إسترجاع أسم الشكل و التحاور لتنمية المشاركة الإيجابية الإجتماعية .

نشاط رقم (جـ)

أسم النشاط : (قصتى)

نوع النشاط : فنى تعليمى

هدف النشاط :-

- يسأل بلباقة عن المعلومة التى لا يعرفها .
- يجيب على أسئلة الملمة بإنجاز و طلاقة .

شرح النشاط

- تروى المعلمة على الأطفال أحداث قصة من تأليفها ولها معنى ثابت و هو تشجيع الأطفال و تحفيزهم على توجية الأسئلة للمعلمة عن الموضوعات التى لا يعرفوها .
- تطلب المعلمة من الأطفال السؤال و الإستفسار عن المعلومات التى لا يعرفوها بصوت واضح وقوى و بسرعة متوسطة فى الكلام و تطلب أن يكون السؤال واضح _ له معنى _ محدد ، و الطفل الذى يؤدى ذلك بلباقة له جائزة .
- بعد أن تسرد المعلمة القصة تقوم بتوجيه بعض الأسئلة عن أحداث القصة للأطفال لقياس مدى إستيعابهم لها .
- تطلب المعلمة من كل طفل يجيب عن السؤال الموجه منها بأن يحدد إجابته فى فترة زمنية تحددها المعلمة و بلباقة وبصوت واضح و الطفل الذى يجيب جيدا له جائزة
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يوجه سؤالا إلى زميله لإختبار قدرته على التحصيل لموضوع القصة .

تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة بطريقة جديدة لإثراء وتفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال سؤال الطفل عن الذى لا يعرفه بإبتكارها نشاط فنى تعليمى لأحداث قصة فنية تعليمية تهدف من سردها إلى تنمية قدرة الطفل على الإنجاز بإجابته المحددة و السريعة فى وقت محدد و ترتيب الأفكار مع النطق فى الإجابة بالإجابة المنظمة المتتالية لأحداث القصة و تنمية قدرة الطفل على التحليل و تنمية قدراته الإدراكية من خلال سؤاله للمعلمة .

وتحسين نطقه وتنمية الثقة بالنفس عنده و التعبير عن الذات من خلال إجابته المعبره و الصوت الواضح و السرعة المتوسطة فى الكلام و المشاركة الإجتماعية من خلال تفاعل الطفل مع زملائه بتوجه الأسئلة اليهم و الإجابة على أسئلتهم و كل ذلك يحقق لنا أسلوب أكثر تفعلية بالنسبة للتعلم النشط عند الطفل .

نشاط رقم (د)

أسم النشاط : (إسأل جاوب)

نوع النشاط : فنى (غزفى)

هدف النشاط :-

- يغنى نشيد (إسأل جاوب) مع الأداء الحركى التعبيرى .
- يعزف على الآلات الإيقاعية بطريقة جيدة .

شرح النشاط

تعزف المعلمة على آلة الأورج نشيد (إسأل جاوب) و تغنى أثناء عزفها .

- تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات النشيد ورائها مع الأداء اللحنى .
- تطلب المعلمة من الأطفال غناء النشيد بصوت بواضح .
- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يغنى النشيد بالأداء الحركى المعبر عن الكلمات و الطفل الذى يغنى و يؤدى بطريقة تعبيرية جيده له جائزة .
- توزع المعلمة على الأطفال آلات إيقاعية وتطلب من كل طفل أيختار الآلة التى يود العزف عليها (مثلث _ كاستنيت _ جلاجل _طبلة) .
- تبدأ المعلمة تعليم كل طفل يختار آله طريقة العزف عليها .
- تطلب المعلمة من كل طفل معه آله إيقاعية أن يغنى النشيد ويعزف على الآلة الإيقاعية فى وقت واحد و تطلب من بقية الأطفال الرد على الطفل

فى صورة (سؤال للطفل) وجواب (للأطفال أو طفل آخر) وهكذا و
الطفل الذى يغنى ويعزف جيدا له جائزة .

كلمات النشيد

إسأل جاوب	إســـأل جـــاوب
س ســؤال	يعنى إيه كلمة سلام ؟
ج جــواب	يعنى حــب و إبتسام
س ســؤال	يعنى إيه كلمة أمان ؟
ج جــواب	يعنى عشره من زمان
س ســؤال	يعنى إيه كلمة نشاط؟
ج جــواب	يعنى علــم و إنضباط

لحن النشيد من تأليف المؤلفة



شكل رقم (٢) مدونة نشيد إسأل جاوب

تفسير المؤلفة للنشاط

تساهم المؤلفة بطريقة جديدة لإثراء تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال سؤال و إجابة فى صورة نشاط فنى لنشيد (إسأل جاوب) و ترجمة ذلك بالعزف على الآلات الإيقاعية المختلفة .

حيث إبتكرت المؤلفة كلمات فى النشيد معبره عن السؤال فى صورة حوارية بين الطفل و المعلمة فالطفل يسأل و المعلمة تجيب للإيضاح و ذلك للمساهمة فى توكيد و إثراء الصيغة الإستفهامية عند الطفل و التعبير عنها بالغناء و ذلك لتفعيل التعلم النشط عنده .

- غناء الأطفال للنشيد ينمى عندهم الثقة بالنفس و التعبير عن الذات و القدرة على إستيعاب الصيغة الإستفهامية فى صورة حوار مع المعلمة .
- فعلت المؤلفة القدرة التعبيرية عند الطفل فى صورتين الغناء و الحركة ودمجت بين أدائهم فى وقت واحد و ذلك لإثراء القدرة التعبيرية بالتفاعل المعنوى و الملموس و ذلك تظهر أيضا فى أداء الطفل الغناء مع أدائه على الآلة الإيقاعية مما يودى إلى إثراء قدرة الطفل على أداءات مختلفة معنوية و حسية ملموسة فى آن واحد و ذلك بدوره يفعل التعلم النشط عنده ويقويه .

نشاط رقم (هـ)

أسم النشاط : (جاءنا البيان التالى)

نوع النشاط : نفسى (حديث إذاعى)

هدف النشاط :-

- يستمع إلى الحديث ويعترض على الرأى الخطأ .
- يسأل و يتحاور فى حديث إذاعى مع الآخرين .

شرح النشاط

تقرأ المعلمة على الأطفال (بيان) و توضح إليهم أنها تعرض عليهم (بيان تالى) و عليهم الإنصات الجيد للبيان وأن يتتبعوا أحداث الموضوع بدقة و توضح المعلمة للأطفال بأنها سوف تقرأ لهم جزء ثم جزء أى جزء ثم تسألهم عن البيان الذى قرأته لهم ثم الجزء الثانى البيان و هكذا .

- تطلب المعلمة من الأطفال بعد كل جزء أن يبدوا رائيهم فى البيان الذى إستمعوا إليه و يتحاوروا ثم يتقدم إحداهم بعد تكليف بقية الأطفال له بتوجية إعتراضه أو تأكيده لكل جزء إستمعوا إليه مع توضيح نقاط الإعتراض و ما هو التعديل المقترح منه و من زملائه تجاه (نقاط الإعتراض) .
- تقرأ المعلمة على الأطفال أكثر من بيان و تكرر معهم طلباتها كما سبق بإعترضهم بعد حوارهم ، والطفل الذى يتتبع أحداث البيان و يتساءل و يتحاور مع المعلمة جيدا و يعترض بالتعليل و التعديل جيدا له جائزة كبيرة ، و أيضا تقدم المعلمة جائزة لبقية الأطفال المشاركين فى الحوار معا .
- تطلب المعلمة من طفل من الأطفال أن يقيم حوار إذاعى مع بقية

زملائه و تطلب المعلمة من الطفل المحاور أن يطرح أسئلة من وحى خياله و أفكار حول موضوع معين بذاته هو يحدده للجميع ويبدأ بطرح السؤال و يسمع وينصت لإجابة زملائه حتى يرد على إجابتهم بالتعديل أو تأكيد صحة إجابتهم و الطفل الذى يؤدى الحوار الإذاعى بأسئلة جيدة وموضوع جيد له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

تساهم المؤلفة فى إثراء تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال إبتكارها نشاط نفسى يعبر عن موقف إذاعى (جاءنا البيان التالى) لتنمية قدرة

الطفل على الإنصات الجيد والإستماع بتتبع الأحداث البيان ذلك يؤدى إلى إثراء القدرة التركيزية عند الطفل و تنمية القدرة على ترتيب الأفكار و إثراء الذاكرة والقدرة على تتبع الأحداث من خلال عرض البيان على شكل أجزاء منفصلة ، الأمر الذى يساعد الطفل على تجمعه معلوماته و ترتيبها وتتبعها و تكوين رأى خاص له على الجزء الذى تتبعه الأمر الذى يؤدى به إلى الثقة بالنفس فى حواره مع زملائه عن الموضوع .

ساهمت المؤلفة فى إثراء التعلم النشط من خلال إعتراض الطفل على جزء من البيان يجد هو أنه غير مناسب لرأيه خاصة أم لرأيه و رأى زملائه عامة ، مما يساعد الطفل على إ بداء الرأى _ والتفكير_ و الإدراك _ والتفسير_ و الإحترام وحل المشكلات من خلال تصحيحه للجزء الذى إعترض عليه .

ساهمت المؤلفة فى إثراء التعلم النشط من خلال حديث إذاعى بين طفل من الأطفال و بقية الأطفال حيث أثرت المؤلفة طرح أسئلة من المحاور الإذاعى للأطفال مما يؤدى إلى تنمية قدرة الطفل على طرح الأسئلة الإرتجالية _ و تتبع أحداث العالم من حوله _ و تنمية القدرة على الحوار_ و الثقة بالنفس _ و التعبير عن الذات _ و تحمل المسؤلية _ واللباقة فى الحديث _ و ممارسة للعمليات العقلية التعليمية .

التقويم

❖ تلقى المعلمة على الأطفال معلومة تعليمية جديدة

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن :

_ يسأل المعلمة عن الأشياء التى لا يدركها .

_ يختار بعض المعلومات و يدندنها بالموسيقى و الحركات المعبرة .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعلم حوار مع زملائه عن :

_ نجاح طالب مجتهد .

_ هل تعلم أن ؟ معلومات جديدة .

_ غناء نشيد مع زملائه في صيغة سؤال و إجابة.

الجلسة الخامسة

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط تعليمى (علم النفس الموسيقى)

التاريخ	١٠/١١	اليوم	الأثنين	الزمن	٧٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية الإدراكية و الحسحركية و النفسية واللغوية عن طريق أفعال سلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية و الفنية والنفسية من خلال نشاط رقم (أ) للتمهيد لموضوع الدرس و نشاط تعليمى رقم (ب) تعلم الطفل أهداف علم النفس المؤسيقى فى سؤال و إجابة و نشاط فنى رقم (جـ) لجيم جواب و يعتبر نشاط مسرحى معبره و نشاط نفسى (د) نفسى أدائى لماذا لو كنت مكانه ؟ ثم التقويم لقياس القدرة التحصيلية عند الطفل للدرس محتويات الجلسة .

الأهداف التعليمية

١. يتعرف على أهداف علم النفس الموسيقى .
٢. تسأل المعلمة عن المعلومات التى لا يفهمها.
٣. يشرح الفرق بين العلمين و مدى الربط بينهم بطريقة مرتبة .
٤. يجيب على أسئلة المعلمة بلباقة و طلاقة .
٥. يؤدى دوره بطريقة جيدة فى المسرحية .
٦. يجيب على الأسئلة بالتعبير الحركى و العزف على الآلة الموسيقية .
٧. يعبر عن الموقف بالسرعة و البطى فى الإجابة والحديث .
٨. يعبر بطريقة جيدة فى فترة زمنية محددة .

٩. يؤدى الغناء والعزف ما يؤثر على الآخرين .

محتوى اللقاء

- التعرف على الأهداف .
- تساؤلات للمعلمة .
- شرح الأطفال .
- الإجابة على الأسئلة بلباقة .
- الأداء المسرحى .
- الإجابة بالتعبير الحركى .
- العزف على الآلات الإيقاعية .
- أداء الموقف فى فترة زمنية محددة .
- يعزف و يغنى .

الوسائل التعليمية المستخدمة

آلات إيقاعية _ مسرح _ سبورة

طرق التدريس المستخدمة

الحوار _ المناقشة _ تمثيل الأدوار _ العروض العملية

الأنشطة التعليمية

☞ **نشاط رقم** (أ)

❖ لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- تشرح المعلمة للأطفال بعض المعلومات عن الموسيقى و قواعدها و الآلات المختلفة لها و أهميتها للطفل و بالأخص فى تكوين شخصيته و مساعدته فى التركيب و التحليل و التفكير و الأداء و السعادة و القيادة .

- توضح المعلمة للأطفال كيفية الربط بين العلمين (الموسيقى + النفسى) و توضح ذلك بالتشبية الملموس حيث تأتى مثلا قالبين و توضح أثر كل قالب على الأخر وذلك لأكثر توضيح للأطفال .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يجيب على سؤال تسأله لغوياً و حركياً و بالتنظيم الموسيقى و بطريقة تؤثر بالسعادة أو الضحك أو الخوف أو الحزن على بقية الأطفال المستمعين .

نشاط رقم (ب)

أسم النشاط : (علم النفس الموسيقى)

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :ـ

- يتعرف على أهداف علم النفس الموسيقى .
- يَسأل المعلمة عن المعلومات التى لا يفهمها .
- يشرح الفرق بين العلمين و مدى الربط بينهم بطريقة مرتبة .
- يجيب على أسئلة المعلمة بلباقة و طلاقة .

شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال ما هى أهداف التربية الموسيقية للطفل و أهداف علم دراسة النفسية عند الطفل كلا على حده .

وتشرح بالتجربة العملى بحيث توضح فى علم الموسيقى قواعده و أناشيده و آلاته المختلفة و تشرحها للأطفال و توضح فى علم النفس بعض الأمراض النفسية التى تصيب الإنسان وتثرى عندهم

الفرق بين كل مرض و أخر و تمثل لهم بعض أعراض الأمراض النفسية .

- تشر المعلمة للأطفال عملية الربط بين علم النفس و الموسيقى و أهمية الموسيقى بالنسبة لنفسية الطفل و علاجها و توضح ذلك فى عملية جمع بين العلمين .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يوجه سؤال لها عن علم النفس الموسيقى وتطلب من الأطفال عرض أسئلة منفصلة لكل علم على حده ثم عرض أسئلة متصلة وتربط بين العلمين و تو ضح لهم المعلمة أمثلة لعرض الأسئلة المرتبطة .
- تعرض المعلمة على الأطفال حالة معينة أو موضوع حدث لطفل (كطفل يبكى مثلا) وتطلب منهم تفسير ذلك بعلم النفس الموسيقى أى تطلب منهم توضيح الفرق بين العلمين و مدى الترابط بينهم فى هذه الحالة كالتالى :

الطفل الذى يبكى **المعلمة تقول**

ماذا نصع له ليكون سعيد ؟

الأطفال ندرس مشكلته لنحلها

طفل ما دراسه نفسية - نعزف له موسيقى

طفل ما دراسه موسيقية - نجعله يغنى

الربط (سعادة الطفل متوقفة على تحقيق علم النفس الموسيقى)

تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة بطريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال الإجابة على السؤال دراسة علم النفس الموسيقى و ذلك من خلال تعرف

الطفل على أهداف كل علم منهم على حده أولا حيث لإستخدمت المؤلفة الطريقة الجزئية فى التعلم أى تعلم الطفل الجزء ثم الكل و هذه الطريقة لها فعاليتها الأكيده فى توضيح المعلومة للطفل بسهولة و تنمية قدراته الإدراكية و العقلية بطريقة سلسة دون تعقد وتساعد الطفل على الفهم و الإستيعاب .

أوضحت أيضا الآلات الموسيقية و الأناشيد التى تساهم فى التأثير لتثبيت المعلومات فى عقل الطفل و الربط بين العملية التعليمية العقلية البحتة و العملية الحس حركية الملموسة و ذلك يؤدى إلى تعلم أكثر نشاط و زيادة فى الحصله التعليمية عند الطفل .

ساهمت المؤلفة بتنمية القدرات العقلية عند الطفل من خلال إستثارته فى توجيه الأسئلة للمعلمة عن كل علم على حده و إستثاره قدرته فى توجيه أسئلة تحمل عملية الربط بين العلمين و تعتبر تلك القدرة من العمليات العقلية العليا التى تحقق للطفل القدرة على دمج الأفكار و الموضوعات و القدرة على التعبير عنها فى صفة أسئلة أو إجابة .

أسهمت المؤلفة فى تنمية القدرة اللغوية عند الطفل من خلال سؤاله و إجابته فى حل مشكلة الطفل بلباقة طلاقة وساهمت فى تفعيل التعلم النشط من خلال تنمية قدره الطفل على البحث عن حل المشكلة للطفل الذى يبكى و قدرته على التفكير لحلول نفسية موسيقية تفعل دور هذا العلم الجديد .

نشاط رقم (**جـ**)

أسم النشاط : جيم جواب

نوع النشاط : فنى مسرحى

هدف النشاط :ـ

- يؤدى دوره بطريقة جيدة فى المسرحية .
- يجيب على الأسئلة بالتعبير الحركى و العزف على الآلة الموسيقية.

شرح النشاط

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يشتركوا فى مسرحية (جيم جواب) من تأليف المؤلفة بحيث يختار كل طفل من الأطفال الدور الذى يود تمثيله أمام الزملاء .
- تدرب المعلمة كل طفل على النطق الصحيح لحوار الدور الذى يؤديه و طريقة أدائه .
- تبدأ المعلمة بتوجيه الأسئلة لكل طفل فى دوره التمثيلى كالتالى :
  - **المعلمة :** قوللى القطة بتعمل إية ؟ وصوتها أزاى ؟
  - **الطفل ١ :** يبدأ الطفل بتقليد حركات القطة و صوتها .
  - **المعلمة :** غنى أغنية حلوة بس شيقة شوية ؟
  - **الطفل ٢ :** يغنى الطفل بالتعبير الحركى المعبر عن الغناء .
  - **المعلمة :** إحكيلى حكايتك وأنت بتعلب مع أصحابك ؟
  - **الطفل ٣ :** يحكى الطفل مع الأداء الحركى الإيقاعى المعبر.
  - **المعلمة :** بتحب تعزف على الآلة ؟ طيب غنى و إعزف ؟
  - **الطفل ٤ :** يجيب عليها بالنطق والأداء على الآلة التى يختارها.
  - **المعلمة :** مثل لى دور ممثل تحبه فى فيلم أو مسرحية ؟
  - **الطفل ٥ :** يمثل بالأداء اللغوى و الحركى المعبر.

تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال الإجابة على السؤال بطريقة جيدة بابتكارها نشاط فنى بالحركة و الأداء العزفى على الآلات و النطق اللغوى و كل ذلك من خلال تمثيل الأدوار المسرحى

إستخدام الأسلوب التمثيلي المسرحي حتى يثنى للطفل القدرة التعبيرية عنده و القدرة على التحكم في الأداء للدور و تنمية القدرة على تحمل المسؤلية و التعبير الذاتي و الثقة بالنفس و طلاقة اللسان و اللباقة و تنمية القدرة الحس حركية من خلال الأداء الحركي و العزفي على الآلة ، و إثراء و تفعيل القدرة التمكنية في الإجابة السريعة و ذلك يؤدى إلى سرعة البديها و التحكم فى الإنتباه و الإدراك الكلي للموضوع مما يؤدىٰ كل ذلك إلى زيادة القدرة التحصيلية عند الطفل و التى تؤدى بدورها فى زيادة المهارة الفكرية و الأدائية وكل يعبر إلى تفعيل أكثر وإثراء التعلم النشط عند الطفل .

نشاط رقم (د)

أسم النشاط : (ماذا لو كنت مكانه ؟)

نوع النشاط : نفسى (أدائى موقف)

هدف النشاط :-

- يعبر عن الموقف بالسرعة أو البطئ فى الإجابة .
- يعبر بطريقة جيدة فى فترة زمنية محددة .
- يؤدى بالغناء و العزف ما يؤثر على الآخرين .

شرح النشاط

- توجة المعلمة بعض الأسئلة المفاجئة لأى طفل من الأطفال فى الجلسة أثناء سردها لهم لموقف معين حدث و توجة للطفل سؤال (ماذا لو كنت مكانه ؟) كالتالى
- تحكى للطفل حكاية ولد صغير رأى سارقا يسرق حقيبة بنت صغيرةأخذت تبكى و تجرى وراء الحرامى و تصرخ ساعدونى سرق حقيبتى !

المعلمة مرة أخرى تسأل أى طفل ماذا تفعل لو كنت مكان الولد ؟ و تطلب منه الإجابة فى دقيقتين بالتمثيل الحركى لموقفه و طريقة إجابته اللغوية و الحركية المعبرة (و تتبادل الأدوار بين الأطفال فى الإجابات المختلفة للأسئلة المختلفة و المواقف المتنوعة) و الطفل الذى يجيب على السؤال الموقف بطريقة جيدة و فى فترة زمنية محددة له جائزة ثم تطلب من كل طفل أن يؤدى على الآلة أو يغنى بطريقة معبرة تؤثر فى الأخرين بالحزن أو بالفرح و الطفل المؤدى ذلك بطريقة تعبيرية جيدة له جائزة.

تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال الإجابة على السؤال بطريقة جيدة بإبتكارها نشاط نفسى من خلال موقف أدائى مفاجئ للطفل يعبر فيه.

إستخدمت المؤلفة عنصر المفاجأة للأطفال لتنمية سرعة البديهة عندهم ـ و زيادة قدرتهم على التركيز و الثبات النفسى .

إبتكرت المؤلفة قصة موقف (ماذا لو كنت مكانه ؟) لتنمية القدرة على تحمل المسؤلية عند الطفل و التعبير عن الذات .

ربطت المؤلفة إجابة الطفل بين الأداء اللغوى ذو السرعة المعبرة عن الموقف و الأداء اللغوى المعبر عن الأداء اللغوى أى أن قد أثبتت المؤلفة وجود علاقة طرديه بين الأداء التعبيرى اللغوى والأداء التعبيرى الحركى و تلك العلاقة قد تكون إيجابية فعالة .

حددت المؤلفة إجابة الطفل فى فترة زمنية محددة لتنمية قدرته على التحكم فى أدائه سواء بالسرعة و البطئ و زيادة قدرته على الإنجاز بطريقة لغوية حركية جيدة .

التقويم

❖توزع المعلمة على الأطفال بطاقات

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يجيب على الأسئلة التالية : -

س١ ماذا تعلم عن ؟

_ علم الموسيقى .

_ علم النفس ..

_ علم النفس الموسيقى .

_ الإيقاع الموسيقى الحركى .

س٢ ما هو العلم الذى ينادى ؟

_ العزف على الآلات الإيقاعية ؟ (   )

_ الطفل يعرف أمام الآخرين و يفرح و يجيد العزف ؟ (   )

_ الطفل يبكى دائما ويمرض بالإكتئاب ؟ (   )

س٣ ماذا تفعل لو ؟

_ رأيت طائر مجروح يبكى على الأرض .

_ أصطدمت بأسد فى الشارع .

_ رأيت طفل يغرق .

_ أخطأت أثناء الغناء أمام الآخرين .

_ زملائك حزانى .

الجلسة السادسة

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال النشاط التعليمى قيمة بلدك

التاريخ	١٠/١٣	اليوم	الإربعاء	الزمن	٨٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة لإثراء و تفعيلة قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق ترجمة لأفعاله السلوكية بإستخدام مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية و النفسية والفنية من خلال نشاط رقم (أ) للتمهيد لموضوع الجلسة و النشاط رقم (ب) التعليمى لقيمة بلدك و النشاط رقم (جـ) لنشيد عاداتنا الحلوة و الرسم التعبيرى و نشاط نفسى رقم (د) لسلوك أطفال الشوارع و موقف الأطفال تجاههم ثم التقويم الذى يقيس قدرة الطفل التحصيلية لمحتويات الجلسة .

الأهداف التعليمية

١. يتعرف على بعض القيم والعادات العربية .
٢. يميز بين العادات السليمة والعادات السيئة .
٣. ينتقى العادات الصحيحة التى تتناسب مع مجتمعه .
٤. يغنى نشيد (عاداتنا الحلوة) بطريقة تعبيرية جيدة .
٥. يعبربالرسم عن القيمة الإجتماعية السليمة بطريقة جيدة .
٦. يتحاور مع الآخرين حول موقف سلوكى لطفل فى الشارع .
٧. يحدد موقفه لفظيا و حركيا تجاه الموقف السلوكى .

محتوى اللقاء

- التعرف على العادات .

- التميز بين العادات السليمة و السيئة .
- إختيار الصحيح منها .
- غناء النشيد .
- التعبير بالرسم .
- التحاور مع الزملاء حول (الموقف السلوكى) .
- الأداء اللفظى و الحركى موقفه تجاه الموقف السلوكى .

الوسائل التعليمية المستخدمة

سبورة _ صور _ لوح _ أورج _ كراسات رسم .

طريقة التدريس المستخدمة

المناقشة _ الحوار اللفظى _ العروض العملية _ الإكتشاف _ تمثيل الأدوار .

الأنشطة التعليمية المستخدمة

نشاط رقم (أ)

لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- توضح المعلمة للأطفال أهمية القيم الجميلة التى يتمتع بها مجتمعنا و تميزه و أهمية القيم فى بناء شخصية الطفل السوية و تبدأ بعرض صور لبعض القيم مثل الصلاة _ الزكاة _ الصوم _ أداب الجلوس _ أداب الدخول _ الجمال _ الأخلاق و هى الفضيلة و تطلب من الأطفال التعبير اللفظى و الحركى عن كل قيمة من القيم التى عرضتها .

نشاط رقم (**ب**)

أسم النشاط : (قيمة بلدك)

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على بعض القيم و العادات العربية .
- يميز بين العادات السليمة والعادات السيئة .
- ينتقى العادات الصحيحة التى تناسي مع مجتمعه .

شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال بعض القيم و العادات التى يتمتع بها مجتمعنا العربى و التى تميزه عن باقى المجتمعات الأخرى .
- تعرض المعلمة بعض الصور لتلك القيم مثل صورة (لطفل يصلى _ لطفل يزكى _ لطفل يحارب _ لطفل يحترم أبويه) .
- توضح المعلمة للأطفال ما تحويه كل صورة من الصور .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يميز بين كل قيمة من القيم الموجودة بالصور لفظيا و حركيا .
- تطلب المعلمة من الأطفال معا أن يتحاوروا فى مدة خمس دقائق ويختار كل طفل القيمة التى تلائم مجتمعه من حوله و يتحاور مع زملائه فيها بتوجيه الأطفال الأسئلة له عن إختياره والسبب

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعليم النشط عند الطفل من خلال تحاوره مع الأخرين فى الحديث بإبتكارها نشاط تعليمى بأسم (قيمة بلدك) حيث إستخدمت المؤلفة الصور للتوضيح .

تحفيز الطفل على إختيار القيمة التى تفعلها وتقليدها ذلك لترسيخ القيم عند الطفل _ و تنمية الثقة بالنفس عنده بإختيار والتعبير عن الذات و تقوية روح الإنتماء _ وتنمية القدرات العقلية من خلال إرتكازه على القيمة الملائمة لمجتمعه و تنمية قدرته على الموزانة الفكرية العقلية للربط بين القيمة و مجتمعه من حوله .

تنمية روح المشاركة الإجتماعية من خلال العملية الحوارية بين الزملاء و تنمية القدرة على الإنجاز من خلال الفترة الزمنية المحددة .

نشاط رقم (جـ)

أسم النشاط : (عاداتنا الحلوة)

نوع النشاط : فنى تعبيرى

هدف النشاط :-

- يغنى النشيد (عاداتنا الحلوة) بطريقة تعبيرية جيدة .
- يعبر بالرسم عن القيمة الإجتماعية السليمة بطريقة جيدة .

شرح النشاط

- تعزف المعلمة على آلة الأورج لحن نشيد عاداتنا الحلوة ليسمعوه بإنصات و تلقى المعلمة على الأطفال كلمات النشيد بطريقة معبرة .
- تعزف اللحن مع غنائها للكلمات و تطلب المعلمة من الأطفال جمعاء غناء النشيد بطريقة معبرة بالتصفيق أو حركات الجسم المختلفة أو إيماءات الوجه المعبرة و الطفل الذى يعبر بطريقة جيدة حركيا أثناء غنائه له جائزة .
- توزع المعلمة على الأطفال كراسات رسم و تطلب من كل طفل على حده أن يعبر بالرسم عن قيمة الحب _ السلام _ الأمانة _ الفن .
- ثم تطلب من الطفل الذى يعبر بالرسم عن كل قيمة من تلك القيم أن يختار قيمة منهم و يمثلها بالأداء التمثيلى و الحركي أمام الزملاء و الطفل الذى يؤدى ذلك جيدا له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة ثراء وتفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال تحاوره مع زملائه بإبتكارها نشاط فنى بأسم عاداتنا الحلوة و هو نشاط تقديرى حيث إستخدمت المؤلفة الأغنية المعبرة عن العادات الحلوة لتوعيه أكثر

للطفل عن تلك العادات و زيادة ترسيخ و تثبيت تلك العادات السليمة فى عقله لأن الموسيقى بدورها الفعال تتغلغل فى خلايا المخ العصبية و تصل مباشرة من خلال أذاننا إلى مركز التحكم العقلى الذى يصدر بها إشارة لبقية أعضاء الجسم للتفاعل معها بسرعة .

عرض المعلمة للنشيد بطريقة معبرة لإثراء و تأثير طريقة التعبير فى نفسه الأطفال تأثيرا إيجابيا .

توصلت المؤلفة إلى حلقة ربط بين الأداء اللفظى الذى يترجم قوى العقل و مراكز الإتصال بالمنطقة الدماغية فى الإنسان عن ترجمة تلك القيم التى تتركز فى العقل إلى أسلوب لفظى و الذى بدوره تم ترجمته إلى أفعال سلوكية حركية معبرة فتلك العلاقة بين العقل و اللفظ _ والحركة علاقة فعالة لنقطة التواصل بينهم وهى القيم التى يتم ثباتها و ترسيخها فى العقل نتيجة لتفاعل قوى العلاقة بين العقل و اللفظ و الحركة .

تنمية قدرة الطفل على التعبير بالرسم لإحدى القيم أو كلهم ينمى قدرته على الإستنتاج للعلاقات البناء و السليمة و الإستنتاجات التخيلية بين القيمة و الرمز عنها بالرسم و ذلك ينمى من العملية العقلية الإدراكية والمعرفية عنده .

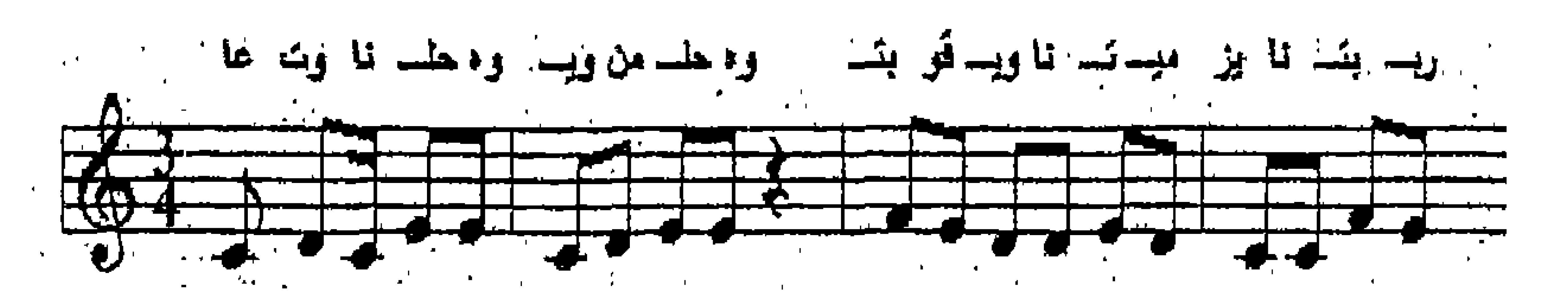
كلمات الأغنية : من تأليف المؤلفة

عاداتنا الحلوة دايما حلوة

بتقوينا و تميزنا

بترتبينا و بتجمعنا

قول ورايا يارب تكرمنا وتحمينا





شكل رقم (٣)

مدونة نشيد عاداتنا الحلوة

نشاط رقم (د)

أسم النشاط : أطفال الشوارع

نوع النشاط : نفسى (موقف أدائى)

هدف النشاط :-

- يتحاور مع الأخرين حول موقف سلوكى لطفل الشارع .
- يحدد موقفه لفظيا و حركيا تجاه الموقف السلوكى .

شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض اللوح لأطفال فى الشارع و تعلقها على السبورة توضح بها سلوك أطفال الشوارع المتنوع .
  الشحاتة _ السرقة _ عدم الهتدمة _ العراه _ الجوع .
- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعات مختلفة و تطلب من كل مجموعة أن يختار إحدى تلك القيم و يتحاوروا عنها و يصنعوا حلول لها و أسبابها و طرق علاجها و ما القيمة التى تمنعها و الطفل الذى يحدد موقفه لفظيا وحركيا تجاه الموقف السلوكى بطريقة جيدة معبرة و مؤثرة له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط .

إبتكرت المؤلفة نشاط نفس لموقف أدائى لسلوك أطفال الشوارع يثرى من فعالية التعلم النشط عند الطفل وذلك من خلال مشاركة الأطفال الإجتماعية و التى

تتجلى فى تحاور كل مجموعة فى إختيار القيمة الغير سليمة التى يودوا تفيدها و تعديلها و تقويمها وذلك يساعد الطفل على التحاور من أجل التعديل و التقويم والقدرة على التعبير من السيئ للجيد و تنمية قدرة الطفل على تحديد موقفه و التحفيز بالجائزة .

التقويم

◆ تقم المعلمة مسابقة أوائل الطلبة بين الأطفال

_ تقسم الأطفال كمجموعتين .

_ تطلب من المجموعتين التجاوز ثم إختيار من يجيب عن أسئلتها

السؤال الأول :-

_ أذكر ثلاث قيم سليمة لمجتمعنا ؟

_ الطمع قيمة سليمة ؟ و لماذا ؟

_ الحب والسلام قيمة أم عادة ؟ ولماذا ؟

السؤال الثانى :-

_ غنى نشيد يعبر عن الأمانة _ الحب _ الأخلاق .

_ من وحى حياتك ؟

_ عبر بالرسم عن الصداقة _ الإخلاص .

السؤال الثالث :-

❖ **ما هو موقفك تجاه**

_ رجل يقتل ؟

_ رجل يضرب طفل ؟

_ طفل لا يصلى ؟

الجلسة السابعة

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط نفسى أدائى

التاريخ	١٠/١٦	اليوم	السبت	الزمن	٩٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة لإثراء وتفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية و الإدراكية و الجسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعالة سلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمة و النفسية و الفنية من خلال نشاط رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ثم نشاط رقم (ب) تعليمى (إعمل ما تحب) ثم نشاط رقم (جـ) فنى أدائى (ألعاب و آلات)ثم نشاط رقم (د) نفسى أدائى (حفلة) ثم التقويم لقياس قدرة الطفل التحصيلية لمحتوى الجلسة .

الأهداف التعليمية

١. يتعرف على الأنشطة الفنية والتعليمية .
٢. يميز بين كل نشاط و أخر بطريقة جيدة .
٣. يختار النشاط الذى يحب ممارسته .
٤. يتحاور مع زملائه فى طريقة أداء النشاط .
٥. يشرح لزملائه بمفرده طريقته فى أداء النشاط .
٦. يؤدى النشاط الذى إختاره و يتدرب عليه بمفرده .
٧. يؤدى النشاط بطريقة جيدة أمام الجمهور .
٨. يدرس الموقف و يختار النشاط الملائم له و يؤديه .

محتوى اللقاء

- التعرف على الأنشطة المختلفة .

- التميز بين الأنشطة .
- إختيار النشاط الملائم لكل طفل .
- التحدث و التحاور مع الزملاء فى طريقة الأداء .
- شرح طريقة الطفل فى أداء النشاط .
- أداء النشاط .
- التدريب المستمر على الأداء .
- أداء النشاط مرة أخرى أمام الجمهور .

الوسائل التعليمية المستخدمة

الصور _ اللوح _ المقص و اللزق _ المكعبات _ الحبل _ الآلات الإيقاعية البازيل _ ألوان وكراسات رسم .

طريقة التدريس المستخدمة

الحوار _ المناقشة القصيرة _ العروض العلمية _ تمثيل الأدوار .

الأنشطة التعليمية

نشاط رقم (أ) (**الحل هو الحبل**)

❖لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- تعرض المعلمة على الأطفال ثلاث أنواع من اللعب

  اللعبة الأولى : هى شد الحبل بين أثنين .

  اللعبة الثانية : هى تسلق الحبل على الحائط .

  اللعبة الثالثة : هى ممارسة القفز بالحبل .

  و أطلقت على اللعبة هذه (الحل هو الحبل)

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار اللعبة التى يريدها و يفضا ممارستها

- تبدأ المعلمة كل لعبة حسب وقت محدد هى محدده و الطفل الذى يؤدى اللعبة بطريقة جيدة و يصل إلى النقط المطلوبة و يحققها فى الفترة الزمنية المحددة له جائزة .

نشاط رقم (ب)

أسم النشاط : (إعمل ما تحب)

نوع النشاط : تعليمى .

هدف النشاط :-

- يتعرف على الأنشطة الفنية و التعليمة المختلفة .
- يميز بين كل نشاط و أخر بطريقة جيدة .
- يختار النشاط الذى يحب ممارسته .

شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال أنواع مختلفة من الأنشطة التعليمة و الفنية وتوضح ذلك بالصور المختلفة و بالمؤثرات الطبيعية بحركات الأيدى و الأرجل أى التمثيل و الأداء الحركى من المعلمة و من أنواع الأنشطة اللعب _ العزف _ طرق التعلم المختلفة _ الرسم _ أداء الخامات _ التمثيل المسرحى _ الممارسة للمهارة _ العمليات الحسابية _ الحفظ _ التخطيط .
- توضح المعلمة للأطفال أهمية كل نشاط و أهدافه .
- ثم تعرض تلك الأنشطة على الأطفال و تطلب من كل طفل على حده أن يميز بين كل نشاط و أخر لفظيا و حركيا و الطفل الذى يميز بين الأنشطة بطريقة جيدة له جائزة .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار النشاط الملائم له و الذى يحب أن يمارسه ثم يشرح لزملائه سبب إختياره للنشاط .

تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل بإختياره للنشاط الذى يفضله و أدائه له بمفرده بطريقة جيدة بإبتكارها نشاط تعليمى (إعمل ما تحب) إستخدمت المؤلفة الصور للأنشطة للتوضيح المعرفى للطفل ، تميز الطفل لأنواع الأنشطة لفظيا و حركيا ينمى عنده الجانب الإدراكى و قياس القدرة التحصيلية عن الأنشطة عنده الأمر الذى أدى إلى إسترساخ العلاقة الإيجابية و تفعلها بين التعبير اللفظى و الحركى فهى علاقة طردية فعاله تقوى عند الطفل القدرة على التحكم فى أداء النشاط .

إختيار الطفل للنشاط الذى نفعله يمكنه من القدرة الإيجابية على أدائه بطريقة جيدة وسرعة تعلم طريقة أدائه.

نشاط رقم (جـ)

أسم النشاط : (ألعاب وآلات)

نوع النشاط : فنى أدائى .

هدف النشاط :-

- يتحاور مع زملائه فى طريقة أداء النشاط .
- يشرح لزملائه بمفره طريقته فى الأداء
- يؤدى النشاط الذى إختاره ويتدرب عليه بمفرده .

شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال نوعيات مختلفة من الأنشطة

أنشطة عقلية : عمليات حسابية _ حفظ مقاطع .

أنشطة فنية : العزف على آلات إيقاعية _ الرسم _ التلوين _ التركيب _ القص و اللزق _ الغناء .

أنشطة حركية : الخامات _ التسلق _ الجرى _ القفز .

أنشطة ثقافية : مجلات _ شعر _ خواطر مرتبة .

- توضح المعلمة للأطفال كل نوع من أنواع الأنشطة و أهداف بالنسبة للطفل.
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار النشاط الملائم له و الذى يؤد أن يؤديه .
- تترك المعلمة فرصة صغيرة لمدة خمس دقائق يتحاور فيها كل طفل مع زملائه على طريقة أدائه للنشاط الذى إختاره .
- تطلب المعلمة من الطفل بعد ذلك تحديد طريقة خاصة به فى أداء النشاط و يوضحها ويشرحها لفظيا و حركيا لزملائه .
- تطلب المعلمة من الطفل أداء النشاط أمام الجمهور فى فترة زمنية محددة .
- تطلب المعلمة من الطفل التدريب على النشاط لمدة خمس دقائق مرة أخرى ثم عرضه للمرة الثانية أمام الجمهور ليحسن أدائه فيه (و تتبادل الأدوار بين الأطفال فى الإختيار و الحوار و الشرح و الأداء) والطفل الذى يحسن أدائه للنشاط بطريقة جيدة أمام الجمهور للمرة الثانية له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل بإختياره للنشاط الذى يفضله و طريقته الخاصة فى أدائه له بطريقة فعاله والقدرة على التدريب عليه بمفرده و إستحسان أدائه للمرة الثانية أمام الجمهور و ذلك من خلال النشاط الفنى الأدائى (ألعاب و آلات) حيث :-

- إختيار الطفل للنشاط : ينمى عنده تحمل المسؤلية فى الأداء و الثقة بالنفس _ والثبات الأنفعالى _ و البادأه _ و القيادة .
- تحاور الطفل مع زملائه : ينمى عنده المشاركة الإجتماعية _ التعاون البناء _ الأمان .

- طريقة الطفل الخاصة فى الأداء : ينمى عنده التعلم الذاتى الإستنباط _ الثقة بالنفس _ التعبير عن الذات _ الإبداع .
- تحديد الفترة الزمنية : ينمي عند الطفل الإنجاز و المسؤلية .
- شرح الطريقة لفظيا وحركيا : لتنمية الجانب اللغوى و الحركى عنده .
- التدريب على الطريقة : لتحسين الأداء و مهارته _ و زيادة أكثر فى الثقة بالنفس و تنشيط العملية التعليمية عنده .

نشاط رقم (د)

أسم النشاط : (حفلة)

نوع النشاط : نفسى

هدف النشاط :-

- يؤدى النشاط بطريقة جيدة أمام الجمهور .
- يدرس الموقف ويختار النشاط الملائم له و يؤديه .

شرح النشاط

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار النشاط الذى يؤد أن يؤديه و يتدرب على أدائه عدد من المرات بمفرده .
- تقيم المعلمة حفل صغير فى جنينة المدرسة أو الحضانة و تطلب من المدرسين أن يحضروا ثم تطلب من الطفل أن يتقدم بعرض نشاطه الذى تدرب عليه و أن يعرضه أمام الأخرين و الطول الذى يؤدى نشاطه بطريقة جيدة أمام الأخرين له جائزة .
- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من المواقف المختلفة وتطلب من الأطفال كل طفل على حده أن يختار النشاط الذى يلائم ذلك الموقف بالأخص ، ثم يتقدم ليعرض للزملاء سبب إختياره ، ثم يؤدى النشاط أمام

الأخرين بطريقة جيدة الملائم للموقف الذى يختاره و الطفل الذى يختار بطريقة سليمة و تعليل مقنع و أداء جيد له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة بطريقة جديدة لإثراء تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال إختيار النشاط الملائم و طريقة أدائه الجيدة بإبتكارها نشاط نفسى عبارة عن موقف حيث

- الإختيار و التدريب : يؤدى إلى تحسين و المهارة الأدائية عند الطفل .
- أداء النشاط أمام الأخرين : ينمى الثقة بالنفس و الثبات النفسى
- التدريب و الأداء الجيد : يؤدى إلى التميز و الجودة فى الأداء
- إختيار النشاط الملائم للموقف : قدرة تعبيرية _ توازن نفسى القدرة على الربط بين الأفكار و المواقف
- أداء الموقف و نشاطه أمام الأخرين : التوازن و الثبات النفسى _ تحمل المسئولية _ تأكيد الثقة بالنفس .

التقويم

❖ تطلب المعلمة من كل طفل أن :

_ يختار النشاط الذى يحبه و يؤديه بالحركة التعبيرية .

_ يشرح لزملائه طريقته فى الأداء .

_ يصنع النشاط الذى إختاره فى مواقف مختلفة .



إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط فنى (غنى معايا a.b.c)

التاريخ	١٠/١٨	اليوم	الأثنين	الزمن	٦٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق الأفعال السلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة المختلفة و التى منها التعليمية و النفسية والفنية من خلال نشاط رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة ثم نشاط تعليمى (ب) (A B C) ثم نشاط فنى (جـ) أدائى (غنى معايا A B C) ثم نشاط (د) نفسى أدائى (الزينة) ثم التقويم لقياس القدرة التحصيلية و الإستيعابية لمحتويات الجلسة .

الأهداف التعليمية

١. يتعرف على حروف اللغة الإنجليزية .
٢. ينطق الحروف بطريقة صحيحة واضحة .
٣. يتحاور مع معلمته فى أداء الحروف فى جمل مفيدة .
٤. يؤدى حروف اللغة مع زملائه بتبادل الأدوار من خلال لعبة .
٥. ينغم الحروف أثناء نطقه لها ويؤديها بإيقاع الأرجل و التصفيق .
٦. يكمل أداء زميل له بطريقة جيدة من خلال موقف
٧. يشارك و يكمل عمل الزملاء فى تنظيم الفصل و تزينه .

محتوى اللقاء

- تعلم حروف اللغة .
- نطق الحروف .
- التحاور مع المعلمة فى طريقة الأداء .
- أداء لعبة بتبادل الأدوار .
- ينغم حروف اللغة .
- يشارك و يكمل أداء زميله .
- ينظم الفصل و يرتبه ويزينه .

الوسائل التعليمية المستخدمة

لوح _ سبورة _ بطاقات _ أورج _ ورق زينة و لوح _ مقص و لزق _ مكعبات _ صلصال .

طريقة التدريس المستخدمة

المناقشة القصيرة _ الحوار اللفظى _ تمثيل الأدوار _ العروض العملية

الأنشطة التعليمية

نشاط رقم (أ)

❖ لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- تقسم المعلمة الأطفال لورش عمل بحيث تجلس كل مجموعة فى دائرة .
- توزع المعلمة على كل مجموعة مقص و لزق _ مكعبات _ صلصال .
- تطلب من كل مجموعة أن يكونوا شكل يختاروه معا فى فترة زمنية لا تتعدى الثمان دقائق .

- أثناء العمل تبدل المعلمة أحد الأطفال من ورشة عمل مع زميله الأخرى و تطلب من الاثنين أن يكملوا عمل بعض فى الورش المختلفة مع زملائهم الجدد فى الورشة .

نشاط رقم (ب)

أسم النشاط : (A B C)

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على حروف اللغة الإنجليزية .
- ينطق الحروف بطريقة صحيحة واضحة .
- يتحاور مع معلمته فى أداء الحروف فى جمل مفيدة

شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال حروف اللغة الإنجليزية A B C D E F بالنطق الصحيح لها على السبورة و يكتبلها
- تعرض المعلمة على الأطفال بعض اللوح الموجودة بها صور لحيوان أخر إنسان أو نبات يبدأ بإحدى حروف اللغة الإنجليزية مثال :- C Cat وبجانبها صورة وشكل للأسم و الحرف .
- تطلب المعلمة من الأطفال تكرار نطق الحروف جيدا و بطريقة واضحة فى حركة الفم و الصوت .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يكون كلمة بها حرف من الحروف التى يختارها له و يعرض عليه الحرف فيبدأ فى تكوين الكلمة ، ثم تعدل له إذا كان الأمر يلزم .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يشارك زميلين له فى تكوين جمله بها ٤ كلمات أو أكثر مفيدة تحمل حرفين هى تحددهم من حروف اللغة الإنجليزية وتطلب منهم نطق الجملة بلباقة بحيث يؤدى كل طفل جزء من الجملة و الأخر يكمل بقية الجملة وهكذا .

تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال مشاركته لزملائه فى أداء النشاط و تكملته عمل زميل له و ذلك عن طريق إبتكارها لنشاط تعليمى لحروف اللغة الإنجليزية (A B C) بحيث يتعرف على الحروف و بنطقها جيدا بطريقة واضحة ثم يكون كلمة لها تلك الحروف ، مما ينمى عنده القدرة على الإدراكية و التحصيلية و التركيبية و التكوينية من خلال تكوينه لمجموعة من الكلمات فى جمل مفيدة و تنمية المشاركة الإجتماعية والتعاون من خلال الأداء الجماعى للجمل المفيدة بين الزملاء و قدرة التواصل و القدرة البنائية من خلال الأداء التكميلى بين الأطفال حيث يكمل كل طفل عمل زميله .

نشاط رقم (جـ)

أسم النشاط : غنى معايا (A B C)

نوع النشاط : فنى أدائى

هدف النشاط :-

- يؤدى حروف اللغة مع زملائه بتبادل الأدوار من خلال لعبة .
- ينغم الحروف أثناء نطقه لها و يؤديها بإيقاع الأرجل والتصفيق .

شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال أداء لعبة معا بحيث
- تطلق المعلمة على طفل على حده حرف من الحروف اللغة الإنجليزية و توزع عليهم بطاقات مدون بها أسم الحرف الذى ينطقه الطفل و يقضوا

فى دائرة ثم تطلب منهم بطريقة متبادلة أن ينطق كل طفل أسم الحرف الذى يؤديه و يرفع بيده البطاقة إلى أعلى ليعرفه الأخرين و ذلك بصوت عالى واضح ثم يليه الطفل الثانى بترتيب الحروف الأبجدية للغة .

- ثم تكون المعلمة كلمة مثل Cat وتطلب من الأطفال تكوين الكلمة بحروفها من خلال اللعبة بحيث ينطق الطفل C ثم a ثم t و يرفعوا بطاقاتهم .

و الطفل الذى يؤدى ذلك بتبادل أدوار زملائه جيدا و بطريقة تكمل عمل زميله بطريقة صحيحة له جائزة .

- تطلب المعلمة من كل طفل ينطق حرفه أن يغنى معها الحرف على نغمات الأورج أثناء عزفها عليه بحيث يحدد لكل حرف له نغمة صوتية معينة و تدير مرة اخرى اللعبة بحيث الطفل الذى يؤدى النغمة جيدا للحرف مع رفع البطاقة فى وقت واحد و أثناء تكمله لدوره جيدا له جائزة

تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال مشاركته زملائه وتكميله لأدوارهم عن طريق إبتكارها نشاط فنى أدائى للعبة (يالا نغنى A B C) بتبادل الأدوار جيدا حيث عملت المؤلفة على تحقيق المشاركة بين الأطفال من خلال اللعبة التى يكمل كل طفل أداء الأخر حتى تصلهم إلى تحقيق المطلوب و هى كلمة Cat و هكذا .

إستخدام اللعب لتحقيق الهدف يسهل على الطفل الوصول للغاية المطلوبة دون بذل مجهود يتعبه أو يحسسه بالملل.

إستخدام النطق و الغناء مع حركة اليدين فهو تعاون ثلاثى بين أجهزة الجسم الثلاث مما يعطى قوة على روح المشاركة الجسمية بين الأعضاء و كل يكمل الأخر الأمر الذى يساعد على تنمية روح المشاركة الإجتماعية بين الأطفال .

نشاط رقم (د)

أسم النشاط : (الزينة)

نوع النشاط : نفسى (موقف أدائى نفسى)

هدف النشاط :-

- يكمل أداء زميل له بطرية جيدة من خلال موقف .
- يشارك ويكمل عمل الزملاء فى تنظيم الفصل وتزينه .

شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال موقف وهو

تطلب من أحد الأطفال أن يعبر عن إحساسه لو تعرض لـ (لص سرق منه محفظته و أخذ يجرى)

- تطلب منه تمثيل الدور بحيث يعبر عن إنفعالاته إتجاه الموقف .
- تطلب من زملائه أن يشاركوه إنفعالاته كل من وجهه نظره وبطريقته ليساعدوا زميلهم فى القبض على الحرامى فى الأداء و التعبير.
- تطلب المعلمة من الأطفال على أن يستخدموا الزينات التى تعرضها عليهم واللوح الموجودة فى تزين الفصل فى فترة زمنية تحددها هى و الطفل الذى يشارك زملائه و يكمل عملهم بطريقة جيدة له جائزة و هى تلاحظ ذلك من خلال تصرفاتهم فى عمل الفصل و تزينه .

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال المشاركة و تكميل الأدوار و ذلك عن طريق نشاط نفسى أدائى لموقف (الزينة) حيث أوضحت المؤلفة دور المشاركة الإجتماعية الفعالة فى المشاركة الأطفال زميلهم فى القبض على اللص تنمية المشاركة و تحمل المسؤلية و تنمية القدرة على

التفاعل البناء و تنمية قيم (العطاء والشجاعة) و تفعيل روح المشاركة و تبادل الأدوار وتكميلها روح التعاون فى تزين الأطفال لفصلهم

. التقويم

❖تطلب المعلمة من الأطفال معا أن يكونوا

_ شكل عربة من الخامات الموجودة.

_ أغنية بكلمات ألحان .

_ صورة لحديقة الحيوان بالرسم بحيث يؤدى كل طفل جزء من الصورة بالإتفاق معا ثم يجمعوها لتصبح متكاملة .

_ كل طفل يشرح لزملائه معلومات عن حروف اللغة الإنجليزية الأبجدية .

الجلسة التاسعة

.إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط فنى قصصى (لحلو الكلام)

التاريخ	١٠/٢٠	اليوم	الأربعاء	الزمن	٥٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية واللغوية عن طريق أفعاله السلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية و النفسية والفنية من خلال نشاط رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة و نشاط تعليمى رقم (ب) لأداب الحديث و نشاط رقم (جـ) فنى قصصى (لحلو الكلام) و نشاط رقم
(د) نفسى لموقف لفظى حركى (لكلمنى شكرا) ثم التقويم لقياس قدرة الطفل على تحصيل محتويات الجلسة من أهداف و أنشطة .

الأهداف التعليمية

١. يتعرف على السلوكيات العامة لأداب الحديث و الكلام .
٢. يميز بين السلوكيات الإيجابية و السلبية فى الحديث .
٣. ينتقى السلوكيات الصحيحة و يعدل الخاطئة فى الحديث .
٤. يتحدث عن الموضوع بطريقة إرشاديه أمام الأخرين و يتواصل فى الحديث.
٥. يعرض القصة بلباقة و تواصل أثناء الحديث .
٦. يؤدى الكلام بإيحاءات الوجه المختلفة .
٧. يعبر حركيا باليدين و الأرجل عن الموضوع أثناء الحديث.
٨. يتحكم فى ردود أفعاله بالكلام و الحركة عند مواجهة الموقف .
٩. يتواصل فى الحديث و التعبير الحركى أثناء حدوث موقف ما .

محتوى اللقاء

- التعرف على أداب الحديث .
- التميز بين الإيجابى و السلبى .
- إنتقاء الصحيح و تعديل الخطأ .
- التحدث والتواصل فى الحديث .
- عرض القصة .
- التعبير بإيحاءات الوجه المختلفة .
- التعبير الحركى أثناء الحديث .
- ردود أفعاله أثناء مواجهة الموقف .
- التواصل فى الحديث و التعبير الحركى .

الوسائل التعليمة المستخدمة

صور _ بطاقات _ كاسيت .

طريقة التدريس المستخدمة

المناقشة القصيرة _ الحوار اللفظى _ تمثيل الأدوار _ العروض العملية .

الأنشطة التعليمية

نشاط رقم (أ)

لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يتكلم و يتحدث عن نفسه فى فترة زمنية لا تتعدى الثلاث دقائق (ليعرف نفسه لزملائه) بصوت واضح و أن يتوصل فى حديثه مهما حدث من إزعاج أو أصوات خارجية . (تتبادل الأدوار بين الأطفال فى الحديث) و الطفل الذى يؤدى الحديث و يتواصل فيه جيدا له جائزة .

نشاط رقم (ب)

أسم النشاط : (أداب الحديث)

نوع النشاط : تعليمى أدائى

هدف النشاط :-

- يتعرف على السلوكيات العامة لأداب الحديث و الكلام .
- يميز بين السلوكيات الإيجابية و السلبية فى الحديث .
- ينتقى السلوكيات الصحيحة و يعدل من الخاطئة فى الحديث
- يتحدث عن الموضوع بطريقة إرشادية أمام الأخرين ويتواصل في الحديث .

شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال بعض سلوكيات أداب الحديث و الكلام بهدف توعية الأطفال لأساليب أفضل و أرقى فى التعاملات و التفاعلات الإجتماعية و من أداب الحديث التى توضحها المعلمة للأطفال (الحديث بأسلوب واضح _ الحديث بطريقة مهذبة _ الصوت متوسط _ الكلام فى الوقت المحدد _ الإحترام فى أسلوب الكلام للأخرين _ التواصل فى الحديث وعدم تغير الفكرة _ التركيز فى كلمات هادفة _ عدم الشتائم).
- توضح المعلمة للأطفال بعض الصور التى تحوى شكل الطفل و هو يتحدث مع والدته ومع والده ومع الزملاء و مع رجال الدين فتوضح الصورة طريقة الوجه و إيحاءاته .
- تعرض المعلمة على الأطفال شريط كاسيت فيه أساليب مختلفة فى الحديث من بعض الأطفال فى طريقة تحدثهم مع أهلهم و أقاربهم .

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يتحاوروا و يميزوا بين طريقة و أسلوب كل طفل يتحدث من خلال إستماعهم الشريط الكاسيت أى (يميز الأسلوب الإيجابى الصحيح من السلبى الخطأ)
- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يعدل طريقة الحديث السلبية بجانبها الإيجابى الصحيح ثم يعرض الأسلوب الإيجابى المعدل منه بطريقة إرشادية لبقية زملائه و الطفل الذى يؤدى الحديث بلباقة و تواصل جيد بطريقة إرشادية صحيحة له جائزة

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء وتفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال التحدث ويعبر حركيا عن الموضوع والتواصل فى الأداء و ذلك عن طريق إبتكارها لنشاط التعليمي (لأداب الحديث) حيث إستخدمت الصور و البطاقات لإظهار إيحاءات وجه الأطفال فى الحديث و إستخدمت الكاسيت لتنمية الحواس السمعية عند الطفل و التركيز و القدرة على تمييز الأصوات و طريقة التحدث و الكلام _ تنمية القيم الإجتماعية و المبادئ العامة و السلوكيات العامة عند الطفل بإستخدامها لطريقة الإرشاد فى الحديث التى يؤديها الطفل لزملائه و إنتقائه للسلوكيات الإيجابية تساعد على تنمية القيم الأخلاقية و تنمية القدرة التواصلية فى الحديث من خلال أدائه فى الحديث بلباقة وتنمية القدرة التحصيلية عنده من خلال تميزه الأساليب _ و إنتقائه للصحيح _ وشرحه بطريقة إرشادية لزملائه.

نشاط رقم (جـ)

أسم النشاط : (حلو الكلام)

نوع النشاط : فنى (قصصى)

هدف النشاط :-

- يعرض القصة بلباقة و تواصل أثناء الحديث .

- يؤدى الكلام بإيحاءات الوجه المختلفة .
- يعبر حركيا باليدين و الأرجل عن الموضوع أثناء الحديث .

شرح النشاط

- تحكى المعلمة للأطفال قصة جميلة عن موضوع يهدف، إلى الحديث بطريقة جميلة للأخرين و يكون مضمون القصة و الهدف منها هو أن يتكلم الإنسان بكلام جميل و منزله على قلب السامعين مريح بإستخدام ألفاظ مهذبة و طريقة عرض شيقة وكلمات محبة لأذان السامعين و ذلك الذى يطلق عليه حلو الكلام مع التحدث عن مواضيع فعاله ولها هدف حتى تفيد زملائك من حديثك و يحترموك .
- تعرض المعلمة القصة من خلال عرض الصور التى تعبر عن الحكاية .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحكى القصة بطريقة معبره بالحركة وإيحاءات الوجه المؤثرة وأن ينفذ كل أداب الحديث التى توضح القصة فى عرضه لزملائه ثم تؤكد عليه التواصل فى حديثه فى فترة زمنية طويلة تحددها المعلمة و الطفل الذى يحكى بأداب صحيحة للحديث و أسلوب شيق ويتواصل فى الحديث فى الفترة المطلوبة بحركات جسمية معبره و إيحاءات الوجه له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال التحدث و التعبير الحركى عن الموضوع بطريقة صحيحة والتواصل فيه من خلال نشاط فنى لقصة (حلو الكلام) حيث إستخدمت المؤلفة الأسلوب الإرشادى فى عرض القصة للأطفال للتحفيز على الأداء الصحيح للكلام .

إبتكرت المؤلفة الأسلوب القصصى للأطفال لأن القصة من الفنون المؤثرة في نفسية الأطفال قيمة الخيال العلمى و الروحى عندهم .

ظهرت علاقة جديدة فعاله بين الأنفعال و التواصل حيث إنفعال الطفل بالقصة التى يسردها و مدى إقناعه بها و إزدهار خياله فيها قد يؤثر بنسبة كبير طردية إيجابية على التواصل فى الحديث و سرد الحكاية .

أى أن

التأثر يؤدى ← إلى تأثير يؤدى ← إلى إستمرارية ← إلى مهارة

كلما زاد التأثير بالشئ زاد تأثيره فى الأخرين أدى إلى إستمرارية فى العرض نتيجة الإنفعال أدى إلى خلق مهارة إبداعية فى أسلوب العرض

نشاط رقم (د)

أسم النشاط : (كلمنى شكرا)

نوع النشاط : نفسى موقف (لفظى حركى)

هدف النشاط :-

- يتحكم فى ردود أفعاله بالكلام و الحركة عند مواجهة الموقف .
- يتواصل فى الحديث و التعبير الحركى أثناء حدوث موقف ما .

شرح النشاط

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يتقدم و يقيم مع المعلمة موقف بحيث
- تؤدى المعلمة موقف معين إتجاه الطفل بالكلام و الحركة وتطلب المعلمة من الطفل أن يرد عليها بالكلام و الحركة بسرعة تجاه الموَقف الذى يتعرض له كالتالى

موقف ١ : تفاجئ المعلمة الطفل بمسدس لعبة كأنه حقيقى وتوجه له وتهدده بالكلام و حركة المسدس (رد فعل الطفل بالكلام والحركة)

الطفل الذى يؤدى رد فعل بالكلام و الحركة جيدا له جائزة .

موقف ٢ : تطلب المعلمة من طفل ما أن يتحدث عن موضوع ما بالأداء الحركى المعبر ثم تفاجئه بعزفها لأغنية على آلة الأورج أثناء حديثه الرد (يتواصل الطفل فى الحديث و الحركة هدف أن يهتم بما يحدث حوله) والطفل الذى يؤدى ذلك التواصل دون لجلجة و أداء جيد له جائزة (وتتبادل الأدوار بين الأطفال) .

تفسير المؤلفة للنشاط

إبتكرت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال التحدث و التواصل و ذلك عن طريق نشاط نفسى لموقف يتعرض له الطفل فجأة

أسلوَب المفاجئة المستخدم من المؤلفة يقوى عند الطفل القدرة على التحكم فى الأعصاب و الذات _الشجاعة _ الثبات الأنفعالى _ الثبات النفسى _ التوازن _ الحركة الأدائية حيث أن الثبات فى الحديث و التواصل فيه يرغم الظروف الموقفية المختلفة و التحكم فى ذلك يفعل قدرة الطفل على التعلم النشط البناء .

التقويم

◆تطلب المعلمة من كل طفل أن :

- يتحدث عن موضوع حدث فى فترة زمنية قريبة بلباقة لفترة زمنية خمس دقائق .
- عرض تمثيلى مسرحى لشخصية يحبها لفظيا و حركيا فى ثلاث دقائق .

- ماذا تقول و تفعل إذا

_ وجد أسدا يبكى و ضائع .

_ رجل يتحدث مع زوجته بطريقة مهذبة .

_ معلم يضرب التلميذ و يوجه بالكلام .

_ طفل يتناقش مع والده بأسلوب غير محترم و يتركه و يمشى

(تطلب المعلمة رد فعل الطفل بالكلام و الحركة المعبره)

الجلسة العاشرة

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط فنى حوارى لحوار صحفى

التاريخ	١٠/٢٣	اليوم	السبت	الزمن	٩٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعاله السلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية و النفسية والفنية من خلال نشاط رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة ثم نشاط رقم (ب) تعليمى (نحوى يا نحوى) ثم نشاط رقم (جـ) (فنى حوارى) لحوار صحفى ثم نشاط رقم (د) نفسى (لجنية الحيوانات) ثم التقويم لقياس القدرة التحصيلية عند الطفل لمحتويات الجلسة .

الأهداف التعليمية

١. يتعرف على القواعد النحوية للغة العربية .
٢. يتدرب على التمارين النحوية المقرره .
٣. يفرق بين الفعل والفاعل بطريقة جيدة فى حل التمارين .
٤. يقيم حوار صحفى مع زملائه .
٥. يختار الموضوع الذى يود التحدث فيه .
٦. يعبر بالحركة و الكلام عن الموضوع .
٧. يميز بين نقاط القوة والضعف لفظيا وحركيا .
٨. يوجد نقاط الإختلاف بين صورتين متشابهتين .

٩. يميز الصور المتكاملة و يوضح سبب تميزه لها.

محتوى اللقاء

- التعرف على القواعد النحوية و تعلمها .
- التدريب على التمارين النحوية .
- حل التمارين .
- إقامة حوار صحفى .
- التحدث فى موضوع ما والتعبير لفظيا و حركيا .
- التمييز بين نقاط القوة والضعف و إيجاد الفرق بين الصورتين .

الوسائل التعليمية المستخدمة

سبورة _ طباشير_ بطاقات _ كاسيت _ صور .

طريقة التدريس المستخدمة

المناقشة القصيرة _ الحوار اللفظى _ الإكتشاف _ العروض العملية .

الأنشطة التعليمية

نشاط رقم (أ)

❖لتهيئه الأطفال لموضوع الدرس

- توضح المعلمة بعض النقاط البسيطة للأطفال حول الموضوع مثل تعرض عليهم جمله (يعزف عمر على الآلة) وتطلب منهم التوضيح يعزف هل هو فعل أو أسم ؟ و أين الفعل والأسم ؟ ثم توضح لهم المفعول به (على الآلة)
- تعرض على الأطفال صورتين لعمر و هو يعزف صورة على آلة الثلث و صورة على آلة الطبلة و تطلب منهم إيجاد الفرق بين الصورتين وتطلب تمييز الصورة الأكثر جمالا مضحة كل من وجهة نظره الخاصة و تطلب من الطفل الذى يجيب تعليل سبب تميزه .

نشاط رقم (ب)

أسم النشاط : نحوى يا نحوى

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على القواعد النحوية للغة العربية .
- يتدرب على التمارين النحوية المقررة .
- يفرق بين الفعل و الفاعل بطريقة جيدة فى حل التمارين .

شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال قواعد النحو اللغة العربية و تعطى فكرة مبسطة عن تلك القواعد التى تتلاءم مع الأطفال فى مراحل عمرهم الأولى .
- توضح المعلمة للأطفال الفعل والفاعل و المفعول به على السبورة و تطلب من كل طفل أن يحدد أين الفعل والفاعل و المفعول و كل طفل له تدريب خاص مختلف عن الطفل الأخر .
- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مدون بها تدريب لكل طفل فى بطاقة مختلفة عن الأخر جملة و تطلب من الطفل يوضح المطلوب كالتالى مثال :
  - .... الطالب إلى المدرسة .
  - .... الطالب إلى الأورج .
  - تغنى ...... بصوت عالى .
  - ترسم ندى فى .... (وهكذا).

و الطفل الذى يؤدى التدريب بطريقة جيدة و يفرق بين الفعل والفاعل والمفعول جيدا له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة بطريقة جديد لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال قدرته على التفرقة بين الأشياء لفظيا وحركيا و تمييز بين الموضوعات والنقاط بطريقة جيدة و ذلك عن طريق إبتكارها نشاط تعليمى للقواعد النحوية (نحوى يا نحوى) لتنمية قدرة الطفل على التمييز بين الأشياء و إدراك الإختلاف _ و تنمية القدرة التحصيلية للقواعد النحوية فى اللغة و تدريب بناء مستمر للعمليات العقلية عنده من خلال حل التمارين النحوية .

نشاط رقم (جـ)

أسم النشاط : (حوار صحفى)

نوع النشاط : فنى (حوارى)

هدف النشاط :-

- يقيم حوار صحفى مع زملائه .
- يختار الموضوع الذى يود التحدث فيه .
- يعبر بالحركة و الكلام عن الموضوع .
- يميز بين نقاط القوة و الضعف لفظيا .

شرح النشاط

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يقيم حوار صحفى أمام الجمهور مع زميل له و تعطى المعلمة له كاسيت به شريط ليسجل حديثه مع زميله .
- تطلب المعلمة من الطفل الذى سيقيم الحوار الصحفى أن يختار بنفسه الحوار الذى يود التحدث فيه .
- تطلب المعلمة من الطفل المحاور أن يتحاور بشكل تعبيرى بالحركة و لباقة فى الحديث .

- تطلب المعلمة من المحاور أن يوضح نقاط القوة و الضعف فى الموضوع و يسأل زميله عن الفرق بين تلك النقاط و أى منها مميز عن الأخر والطفل الذى يؤدى ذلك بطريقة جيدة له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جيدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال التفريق بين الأشياء و التميز بينها عن طريق إبتكارها النشاط فنى حوارى لحوار صحفى حيث إبتكرت المؤلفة أسلوب الحوار الصحفى لتنمية قدرة الطفل الحوارية و العمليات العقلية التمييزية للموضوعات و القدرة على إستنباط مداخل المواضيع و تنمية الثقة بالنفس و التعبير عن الذات و تحمل المسؤلية فى إختيار الطفل للموضوع و القدرة على المبادأة _ و الإقدام _ والتفاعل الإجتماعى _ و تنمية القدرة الإستنباطية عند الطفل فى التوصل إلى نقاط القوة و الضعف فى المواضيع و هذه عمليات تنمى العقل و الإدراك .

إستخدمت المؤلفة التعبير الحركى أثناء الأداء اللفظى للموضوع لما توجد من علامة طردية موجبة بين الأداء اللفظى و الحركة و التعبير و القدرة على التمييز بين نقاط القوة و الضعف فى الموضوع الواحد تنمية للعمليات العقلية .

نشاط رقم (د)

أسم النشاط : (جنينة الحيوانات)

نوع النشاط : نفسى

هدف النشاط :-

- يوجد نقاط الإختلاف بين صورتين متشابهتين .
- تميز الصور المتكاملة و يوضح سبب تميزه لها.

شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال صورتين متشابهتين (لجنينة الحيوانات) و الصورتين متشابهتين إلا فى بعض ١٠ نقاط مختلفة .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يوجد النقاط العشرة فى عقله فى فترة زمنية لا تتعدى ثلاث دقائق _ والطفل الذى يصل إلى الفرق بسرعة له جائزة ثم تطلب من كل طفل أن يميز الصورة الأكثر جمالا من وجهة نظره الشخصية بحيث يعلل سبب تميزه للصورة و الطفل الذى يعلل جيدا له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

إبتكرت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء وتفعيل التعلم النشط عن الطفل من خلال التفريق و التميز بين الأشياء عن طريق نشاط نفسى (لجنينة الحيوانات لصورتين متشابهتين حيث : قدرة الطفل على الوصول للنقاط العشرة فى عقله أولا يقوى وينمى عند الطفل القدرة التحصيلية و الإستيعابية للمواضيع وتنمية الذاكرة و تنمية قوة الملاحظة عند الطفل .

_ تحديد الفترة الزمنية ← ينمى عند الطفل الإنجاز و الإستيعاب السريع.

_ تميز الطفل برأيه الخاص للصورة ← تنمى عند الطفل الثقة بالنفس _ التعبير عن الذات _ تحمل المسؤلية _ التوازن النفسى .

_ سبب التمييز ← يعطى الطفل اللباقة فى الحديث _ حب التمييز_ و القدرة الشمولية للأفكار وكل ذلك يفعل التعلم النشط عند الطفل .

التقويم

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن

_ يختار فكره ويتحدث عنها للناس .

_ يوضح نقاط القوة و الضعف فى الفكرة أى (الإيجابى و السلبى)

_ يفرق بين فكرته وفكرة زميله .

_ يميز الفكرة الصائبة الشاملة للعناصر الإيجابية السليمة .

_ يعبر عن الفكرة بالتعبير الحركى الحر .

_ يميز الفكرة الصائبة الشاملة للعناصر الإيجابية السليمة .

_ يعبر عن الفكرة بالتعبير الحركى الحر .

الجلسة الحادية عشر

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال أداء فنى (أحكى يا شهرازاد)

التاريخ	١٠/٢٥	اليوم	الأثنين	الزمن	٤٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال العمليات العقلية الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية و ذلك عن طريق أفعالة سلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية و النفسية والفنية بإبتكار نشاط رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة و نشاط تعليمى رقم (ب) (لتاتى تا) ثم نشاط رقم (جـ) فنى أدائى (لإحكى يا شهرزاد) ثم نشاط رقم (د) نفسى أدائى (لمواقف خطره) ثم التقويم لكل جلسة لقياس تحصيل الطفل و إستيعابه لأهداف و أنشطة الجلسة .

الأهداف التعليمية

١. يتعرف على طريقة أداء الأشكال الإيقاعية الموسيقية .
٢. يؤدى التمرين مع المعلمة بطريقة جيدة .
٣. يحدد خطواته فى الأداء بترتيب بناء .
٤. يختار النشاط الذى يود أدائه .
٥. يتتبع طريقة أداء النشاط بترتيب للخطوات .
٦. ينفذ النشاط بمهاره .
٧. يحدد مواقف الخطورة فى الموضوع لفظيا .
٨. يؤدى المواقف الخطرة بالتمثيل الحركى المعبر .

محتوى اللقاء

- أداء الأشكال الإيقاعية .
- تحديد خطوات الأداء بترتيب .
- إختيار النشاط و أدائه .
- تتبع خطوات النشاط بتنظيم .
- تنفيذ النشاط .
- تحديد المواقف الخطرة .
- تمثيل المواقف بمهاره .

الوسائل التعليمية المستخدمة

سبورة _ طباشير_ كراس رسم _ أورج _ آلات إيقاعية _ عرائس مسرحية .

طريقة التدريس المستخدمة

المناقشة القصيرة _ الحوار اللفظى _ تمثيل الأدوار_ العروض العملية .

الأنشطة التعليمية

نشاط رقم (أ)

- لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة

توزع المعلمة على الأطفال بعض اللعب و منها السلم والتعبان تطلب من كل طفل تحديد خط سيره حتى يصل إلى نقطة النهاية و يبدأ الطفل بتتبع الخطوات من ١ إلى ١٠حتى يصل إلى نقطة النهاية و عندما يصل الطفل إلى نقطة النهاية تطلب منه المعلمة أداء لعبة أو غناء أغنية أو عزف على آلة أو سرد قصة من وحى خياله والطفل الذى يؤدى ذلك جيدا له جائزة .

نشاط رقم (ب)

أسم النشاط : (تاتى تا)

نوع النشاط : تعليمى أدائى

هدف النشاط :-

- يتعرف على طريقة أداء الأشكال الإيقاعية الموسيقية .
- يؤدى التمرين مع المعلمة بطرية جيدة .
- يحدد خطواته فى الأداء بترتيب بناء .

شرح النشاط

- تكتب المعلمة على السبورة الأشكال الإيقاعية الموسيقية و تشرحها للأطفال : وتوضح لهم عمليا و لفظيا حركيا كيفية أداء كل شكل من الأشكال الإيقاعية طريقة النطق له _ طريقة تصفيق زمنه _ طريقة إيقاعها بالأرجل.
- تفتح المعلمة باب الحوار بين الأطفال و بينها فى طريقة أداء الشكل الإيقاعى حتى يتوصلو إلى المعرفة السليمة و يستوعبوا طريقة الأداء الصحيحة.
- تطلب المعلمة من الأطفال معا أداء التمرين الذى تكتبه على السبورة بالتصفيق و إيقاع الأرجل ونطقه بطريقة H لفظيا والطفل الذى يؤديه جيدا لهَ جائزة .
- توضح المعلمة للأطفال الفرق فى النطق بين طريقة (H) الإيقاعية و طريقة (إيمى بارى) الإيقاعية فى النطق و لأن كل منها هدف تعالجه .
- وتطلب من الأطفال قراءة التدريب المكتوب مرة بطريقة H و مرة بطريقة إيمى بارى مع التصفيق والطفل الذى يحدد خطوات أدائه للتدريب بترتيب و يؤديه بطريقة صحيحة له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة بطريقة جديدة فى لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال تحديده لخطوات الأداء لفظيا و حركيا و تنفيذه للنشاط بطريقة جيدة و ذلك عن طريق إبتكارها نشاط تعليمى (تاتى) أدائى حيث إستخدمت

المؤلفة لتعليم الطفل طرق أداء الأشكال الإيقاعية بالأخص لأنها وسيلة فعالة تساعدا لطفل على تحديد الخطوات بنظام و تتبع من خلال الأداء الإيقاعى الحركى للتدريب و تسهل من عملية القدرة على تنفيذ النشاط لوضوح الفكرة و معناها .

الأداء اللفظى للشكل الإيقاعى مع الأداء الحركى يساعد على تنمية القدرة الأدائية عند الطفل و تقنية العمليات العقلية حتى تصل لمستوى أنها تصدر أمرين فى وقت واحد أى (تقيم أدائين معا بجودة فى وقت واحد) وذلك يعتبر أعلى مستويات التعلم النشط للطفل .

نشاط رقم (جـ)

أسم النشاط : (إحكى يا شهرزاد)

نوع النشاط : فنى أدائى

هدف النشاط :-

- يختار النشاط الذى يود أدائه .
- يتتبع طريقة أداء النشاط بترتيب للخطوات .
- ينفذ النشاط بمهاره .

شرح النشاط

- تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات .
- تعرض المعلمة على الأطفال فى الثلاث مجموعات أنشطة متنوعة كالتالى

  الغناء _ العزف _ الرسم _ سرد القصص _ تحريك العرائس _

  التمثيل _ تكوين الأشكال بالصلصال .
- تطلب المعلمة من كل مجموعة أن يختار النشاط الذى تود أن تؤديه بعد التحاور مع أفراد المجموعة ليختاروا معا النشاط المطلوب لديهم .

• تعطى المعلمة فرصة لكل مجموعة فى التحاور عن طريقة أداء النشاط الذى إختاروا بتحديد الخطوات المتبعة يدنهم .
• تصفر المعلمة بصفارة عن بدء تنفيذ كل مجموعة لنشاط فى فترة زمنية محددة والمجموعة التى تنفذ النشاط بترتيب جيدا فى الفترة الزمنية المحددة هى التى تكسب و تفوز بالجائزة .
• تطلب المعلمة من كل طفل على حده بعد ذلك أن يختار النشاط الذى يود أن يؤديه بمفرده ثم يضع خطوات أدائه لها و و يرد لها فى مدة خمس دقائق ثم تطلب منه المعلمة التنفيذ فى وقت زمنى محدد

تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل و ذلك من خلال تحديد الخطوات و تنفيذ النشاط عن طريق إبتكارها لنشاط فنى أدائى (إحكى يا شهرزاد) حيث إستخدمت المؤلفة العامل الجماعى فى أداء النشاط و تتبع خطواته و ذلك لتنمية روح المشاركة الإجتماعية و روح التعاون بين الأطفال ثم توجهت المؤلفة إلى الأداء الفردى للطفل إختياره لنشاطه المحبب و تحديد لخطوات التنفيذ و البدء فى التنفيذ بمهارة ذلك ينمى عند الطفل الثقة بالنفس _ المسؤلية _ التعبيرى عن الذات و حرية الرأى و ترتيب الأفكار و كل ذلك يفعل التعلم النشط عند الطفل .

نشاط رقم (د)

أسم النشاط : (مواقف خطرة)

نوع النشاط : نفسى

هدف النشاط :-

• يحدد مواقف الخطورة فى الموضوع لفظيا .
• يؤدى المواقف الخطرة بالتمثيل الحركى العبر.

شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال موضوع ما وتشرحه لهم بحيث أن يكون الموضوع مؤثر بالفرح و الحزن و الخطورة كأنها تحكى قصة معينة .
- تطلب المعلمة من الأطفال تحديد مواقف الخطورة فى القصة أو الموضوع من خلال ما سمعوه كل من وجهة نطره .
- بعد أن يحدد الطفل مواقف الخطر تطلب منه تمثيل تلك المواقف بالتعبير الحركى أمام الزملاء و الطفل الذى يؤدى الموقف بطريقة تعبيرية جيدة له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط

إبتكرت المؤلفة طريقة لإثراء و تفعيل التعلم النشط من خلال تحديد الخطوات و تنفيذ الهدف بطريقة جيدة من خلال نشاط نفسى أدائى حيث إبتكرت المؤلفة قصة أو موضوع يتميز بالتعبير فى إنفعالاته حيث تتحكم فى مشاعر الأطفال من الحزن للفرح للخوف من الخطورة .

تنمية القدرة الإستناجية عند الطفل و التحليلية من خلال قدرته على التوصل إلى مواقف الخطورة من الحوار السردى للقصة و التفاعل معه و تنفيذه بمهاره .

إستباط ← يؤدى إلى ← تفاعل فى الموقف ← تنفيذ للموقف .

التقويم

❖ تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن

- يحدد مسار خطواته إلى أن يصل إلى المنزل .
- يتحرك لخطوات محددة .
- يغنى أغنية من إختياره بطريقة جيدة أمام الزملاء .
- يكون شكل معين بالصلصال فى خمس دقائق .
- يضع خطوات لتنفيذ طائرة ورق .
- يكون شكل الطائرة ويطيرها فى الهواء .

الجلسة الثانية عشر

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط أختار حلين

التاريخ	١٠/٢٧	اليوم	الأربعاء	الزمن	٦٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط العمليات العقلية الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعالة السلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية و النفسية و الفنية من خلال نشاط رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة و نشاط تعليمى رقم (ب) التعلم الذاتى ونشاط رقم (جـ) فنى (٢ X ١) و نشاط رقم (د) فنى (أنا بعزف) و نشاط رقم (هـ) اختار حلين ؟ ثم التقويم لقياس مدى فعالية الأنشطة فى الطفل .

الأهداف التعليمية :-

١. يتعرف على طريقة التعلم الذاتى و كيفية ممارستها .
٢. يستفسر من المعلمة عن أهداف التعلم الذاتى .
٣. يجيب على أسئلة المعلمة و يضع أمثله للموضوع فى وقت واحد.
٤. يعرض فكرته و يتحاور مع زملائه فى آن واحد .
٥. يغنى ويعزف فى آن واحد أغنية (أنا بعزف) بتحكم جيد .
٦. يشرح و يكون أشكال بالصلصال فى آن واحد بطريقة جيدة .
٧. يتدرب على الأداء فى فترة زمنية قصيرة و بمهاره جيده .
٨. يتفاعل مع الموقف بأكثر من أسلوب فى وقت واحد .
٩. يمارس أداء الموقف بالحركة و الأداء اللفظى و العقلى فى فترة قصيرة .

محتوى اللقاء :ـ

- تعلم بطريقة التعلم الذاتى .
- أهداف التعلم الذاتى .
- الإجابة على الأسئلة و وضع الأمثلة .
- عرض الفكرة الخاصة به و التحاور مع الزملاء .
- الغناء و العزف .
- الشرح و التكوين بالصلصال .
- التدريب على الأداء و الممارسة .
- أداء أكثر من أسلوب .
- ممارسة الأداء بالحركة و اللفظ و العمليات العقلية .

الوسائل التعليمية المستخدمة :ـ

السبورة _ الكمبيوتر _ الكتب _ آلات إيقاعية _ أورج _ خامات صلصال .

طريقة التدريس المستخدمة :ـ

الحوار اللفظى _ المناقشة القصيرة _ العروض العلمية _ تمثيل الأدوار .

الأنشطة التعليمية :ـ

☜ **نشاط رقم** (أ)

❖ لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

تعرض المعلمة على الأطفال بعض الأشياء و تطلب منهم البحث فى أدوات الطبيعة عن الشبيه بها و فوائدها و كيفية أستخدمها مثل الموسيقى _ الرسم _ الألوان _ خامات بيئة و تطلب المعلمة من الأطفال كلهم المشاركة بالتفاعل و التحاور للوصول إلى الإجابة المطلوبة. و يؤدى كل طفل بالحركة الجماعية الفردية الذاتية طريقة التعبير الخاصة به عن الشئ الذى يبحث فيه .

نشاط رقم (ب)

أسم النشاط : التعلم الذاتى

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على طريقة التعلم الذاتى و كيفية ممارستها .
- يستفسر من المعلمة عن أهداف التعلم الذاتى .
- يجيب على أسئلة المعلمة و يضع أمثلة للموضوع فى وقت واحد .
- يعرض فكرته و يتحاور مع زملائه فى آن واحد .

شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة للأطفال طرق مختلفة للتعلم الذاتى بحيث توضح فى موضوع شرحها كيف يستطيع الطفل ان يحصل بنفسه على المعلومة و يبحث عنها و يفكر فيها و يصل إلى تفسير خاص به عنها و يتتبع خطواتها السليمة و تضم طريقة خاصة به للوصول بأسرع وقت للحلول المناسبة و يناقش فيها أصدقائه .
- تبدأ المعلمة فى تدريب الأطفال على كيفية ممارسة التعلم الذاتى

- ○ بأن تكلف المعلمة كل طفل على حده أن يكون فكرة عن موضوع بذاته ثم تطلب من الأطفال معا كل مجموعة أن تكون بحثا عن الموضوع المختار من قبلهم . بحيث تتوافر فى البحث المراجع و آرائهم الخاصة و تعريفات للموضوع و كيفية ممارسته و استخدامه .
- ○ تفتح المعلمة باب الحوار معها فى الموضوع بحيث تسمح للأطفال بالاستفسار عن الموضوع و عن أهمية و أهداف ما يفعلوه حتى يثنى للأطفال معرفة قيمة عملهم و بحثهم

○ تضع المعلمة للأطفال بعض الأسئلة عن الموضوع المختار من قبلهم و
تطلب من كل طفل على حده أن يجيب بمفرده على الأسئلة من خلال
بحثه و يستعين لإجابته عن الموضوع بأمثلة من الواقع الذى يعشه .

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يعرض فكره له و يتبع خطواتها و يتحاور مع زملائه حول أهداف فكرته _ و طرق تحقيقها و كيفية ممارستها إذ وجد . والطفل الذى يعرض فكرة جيدة و يتحاور عنها مع زملائه بطريقة تتبعيه سليمة و تصل نتائج إيجابية عنها له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

ساهمت المؤلفة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أدائه لعملين معا و التدريب على الأداء عدد من المرات عن طريق نشاط تعلمي (التعلم الذاتى) حيث عملت المؤلفة على تنمية قدرة الطفل على البحث و الأستقصاء عن الشئ و تنمية القدرة التحصيلية و القدرة على الإدراك و التفكير الموضوعى و القدرة على حل المشكلات و العملية التتبعيه و القدرة على الترتيب و كل ذلك فى فترة زمنية و جيزة لتنمية القدرة على الإنجاز و تنمية القدرة على تكوين بحث عملى . و تنمية القدرة على التحليل و التشبيه و الربط بين الخيال و الواقع .

نشاط رقم (جـ)

أسم النشاط : ٢X١

نوع النشاط : عملى

هدف النشاط :-

- يشرح و يكون أشكال بالصلصال فى آن واحد بطريقة جيدة .
- يتدرب على الأداء فى فترة زمنية قصيرة و بمهارة جيدة .

شرح النشاط :-

- توزع المعلمة على الأطفال قطع من خامات الصلصال الملون .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يكون شكل ما فى خياله و من وحى الطبيعة التى حوله في مدة زمنية لا تتعدى الخمس دقائق.
- أثناء تكوين كل طفل الشكل تطلب المعلمة من كل طفل شرح طريقة تكوين الشكل بالصلصال و لماذا هو إختاره ذلك الشكل بالذات و الطفل الذى يكون الشكل و يشرحه فى نفس الوقت و فى الوقت المطلوب بطريقة جيده له جائزة .
- تطلب المعلمة من كل طفلين معا تكوين شكل من الأشكال التالية (شجرة _ آله إيقاعية موسيقية _ رجل _ بنت _ مروحة) بقطع الصلصال فى فترة زمنية أقل من الأولى أى فى ثلاث دقائق بحيث يكون شكلين من الأشكال السابقة فى تلك الفترة و يشرحها جيدا هو و زميله مرة هو ومرة زميله بلباقة و الطفلين اللذين يؤديان عملهما فى الفترة المطلوبة و بإنجاز مطلوب لهم جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أدائه عملين معا و التدريب على طريقة الأداء و ذلك عن طريق نشاط فنى لخامات الصلصال يسمى (١X٢) حيث :-

- استخدمت المؤلفة خامة الصلصال لما بها من خامات مرنه بالنسبة للطفل سهل تشكيلها و الإبداع فيها .
- أعطت المؤلفة فرصة للطفل فى إختيار الشكل الذى يود أدائه لتنمية الثقة بالنفس عنده و التعبير عن الذات و تحمل المسؤلية فى إختياره .
- استخدمت المؤلفة تحديد زمن الأداء لتنمية القدرة على الإنجاز .
- إختيار شكل من أشكال الحياة المختلفة لتقيم الأداء.

- الأداء الفردى فى المرحلة الأولى للطفل مساعده على التوازن النفس و القدرة على التعبير الحر و إثراء أدائه الشخصى .
- تقليل زمن الأداء لتنمية قدرة الطفل على الإنجاز السريع أثناء التدريب على الأداء .
- إستخدمت المؤلفة الأداء اللفظى و العقلى مع الأداء الفعال باليدين لتوطيد العلاقة الإيجابية الطردية بين الأداء العقلى و اللفظى و المادى الحركى و العمل على تنشيط التعلم عند الطفل بالأداء بأكثر من جهاز فى الجسم .

نشاط رقم (د) :-

أسم النشاط : أنا بعزف

نوع النشاط : فنى

هدف النشاط :-

- يغنى و يعزف فى آن واحد أغنية (أنا بعزف) بتحكم جيد .

شرح النشاط :-

- توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الآلات الفنية الموسيقية الإيقاعية (الجلاجل _ المثلث _ الكاستنيت _ الطبلة).
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار الآلة التى يريد الأداء عليها .
- تعزف المعلمة للأطفال أغنية (أنا بعزف) على آلة الأورج و تقولها بكلمات واضحة لهم .
- تطلب المعلمة من الأطفال جميعا غناء كلمات الأغنية مع اللحن

- ثم تطلب المعلمة من كل طفل العزف على الآلة التى أختارها أثناء غنائه الجماعى مع زملائه للأغنية و الطفل الذى يغنى و يعزف فى آن واحد جيدا له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

إبتكرت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أدائه لعملين فى وقت واحد و التدريب عليه و ذلك عن طريق نشاط فنى آخر غنائى [أغنية (أنا بعزف)] حيث يغنى الطفل و يعزف فى آن واحد ، حيث استخدمت المؤلفة الآلات الإيقاعية لما لها تأثير فعال على التحفيز على الأداء مع الأداء اللفظى و المنغم .

استخدمت المؤلفة الأغنية مع العزف في التعلم الذاتى لما للأغنية من أثر نفسى إيجابي على الأطفال و العلاقة الطردية الموجبة بين الأداء اللفظى والأداء الحركى .

الغناء الجماعى للأطفال معا مع العزف إلفردى يقوى وينما عند الطفل جزئين معا لا يتقابلوا أبدا إلا فى تلك الظروف و هو كمية روح المشاركة الإجتماعية عند الأطفال و الأداء الجماعى مع تنمية القدرة على التميز و الأداء الفردى لتحقيق التميز فى الأداء و التعبير عن النفس .

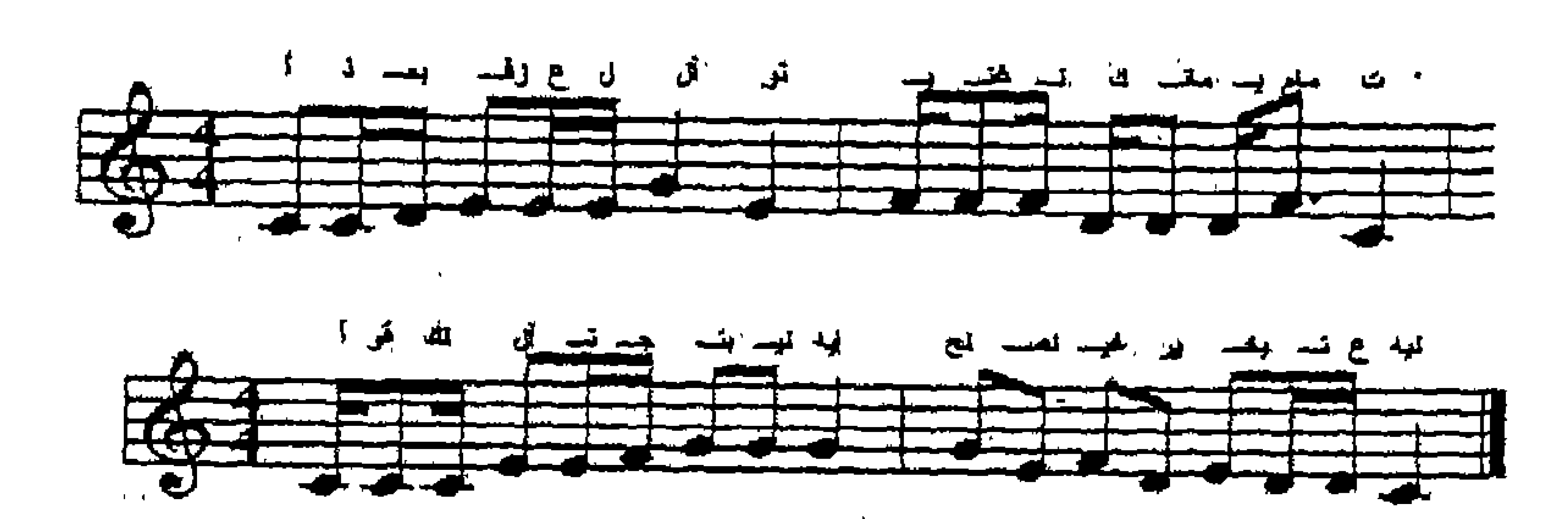
استخدمت المؤلفة كلمات معبرة عن أهداف النشاط حتى تتمكن من غرس تلك الأهداف بداخل كل طفل من خلال غنائه لمعنى الهدف .

كلمات الأغنية (كلمات و لحن المؤلفة)

أنا لعزف على آلتى ويغنى كمان يا مامتى

أقولك آلتى جابتلى أيه لحن صغير ياختى عليه

نغنى و نعزف كلنا ليه



شكل رقم (٤)

مدونة نشيد أنا بعزف

نشاط رقم (هـ) :-

أسم النشاط :- اختار حلين ؟

نوع النشاط :- نفسى (موقف أدائى)

هدف النشاط :-

- يتفاعل مع الموقف بأكثر من أسلوب فى وقت واحد .
- يمارس أداء الموقف و الوصول لحل لها بأكثر من طريقة و أسلوب .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف و تطلب منهم تفسير تلك المواقف و الوصول لحل لها بأكثر من طريقة و أسلوب .

الموقف الأول :-

- الأم تقدم أبنها للضيوف و تعرض لهم قدرة طفلها على الغناء و التمثيل؟

  ما هو تفسير الأبن بأكثر من تصرف ؟

- طفل يعزف على الجيتار فى حفلة و فجأة التيار الكهربائى إنقطع ؟

  ماذا يفعل الطفل العازف بأكثر من طريقة فى الحل ؟

- ○ طفل يذيع نشرة لأصدقائه و فجأة إنقطع صوت الميكروفون ماذا تفعل بأكثر من طريقة ؟
- تطلب المعلمة من الأطفال الإجابة على تلك المواقف بالأداء اللفظى و الحركى المعبر عن كل طريقة يعرضها ، و الطفل الذى يعرض طرق أكثر بطريقة جيدة حركية لفظية معبرة عن الموقف له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لتفعيل وإثراء التعلم النشط عند الطفل من خلال أدائه عملين معا و يتدرب على الأداء عدد من مرات و ذلك عن طريق نشاط موقف نفسى أدائى (اختار حلين) حيث :

- تناولت المؤلفة أسلوب الموقف لأن رد فعل الطفل عن الموقف يتبع تأثره به الأمر الذى يؤثر على تفاعله معه و الذى بدوره يترجم إلى أفعال سلوكية يؤديها الطفل نتيجة لذلك التأثير.
- إهتمت المؤلفة بردود الأطفال تكون مصحوبة بتصرفين أو أكثر من تصرف لتنمية قدرة الطفل على التفكير بأنواعه و تنمية القدرة على حل المشكلة و إيجاد أكثر من أسلوب أو مخرج لموقف واحد هذا يؤدى إلى موجبة بين التفكير و الأداء.
- أشارت المؤلفة علاقة بنائية موجبة بين التفكير و الأداء حيث إستخدمت أسلوب التفكير المصحوب بترجمة له بالأداء اللفظى و الحركى المعبر حيث بناءا على طريقة تفكير معينة ينتج عبر أداء حركى لفظى معبر عنها و يوضحها .
- إبتكرت المؤلفة طريقة الأداء العقلى و الحركى و اللفظى معا فى وقت واحد وذلك لتفعيل القدرة على التعلم النشط .

- علمت المؤلفة على تنمية العمليات العقلية من خلال عرض أكثر من طريقة لموقف واحد وأكثر من تعبير لفظى و حركى للموقف .
- استخدمت المؤلفة أسلوب التفكير فى الحلول و التعبير عنها و هى طريقة أكيده توصلنا لتنمية قدرة الطفل على التعلم الذاتى الذى يدوره يوصلنا إلى تفعيل وإثراء التعلم النشط .

التقويم :-

- تطلب المعلمة من الأطفال عمل بحث عن موضوع يختاره فى نصف ساعة .
- تعرض المعلمة على الأطفال أدوات مختلفة من الآلات الإيقاعية و أدوات الرسم و خامات البيئة تطلب من كل منهم
  - أن يختار الأداة التى يريد الأداء عليها .
  - يؤدى و يشرح ماذا يؤدى فى فترة زمنية لا تتعدى خمس دقائق .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار من المثلث _ الكاستنيت ويغنىَ و يعزف معا فى وقت واحد .
- تعرض المعلمة على الأطفال موقف و تطلب من كل منهم
  - أن يعرض أكثر من طريقة حل للموقف .
  - أن يعبر بالحركة و الكلام عن حل الموقف معا.

الجلسة الثالثة عشر

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال نشاط فنى للآلات و الألعاب

التاريخ	١٠/٣٠	اليوم	السبت	الزمن	٦٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل فى العمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعاله السلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية و النفسية و الفنية من خلال نشاط تمهيدى (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس و نشاط تعلمى رقم (ب) (الأرنب و السلحفاء) ثم نشاط فنى رقم (جـ) (لآلات و ألعاب) ثم نشاط نفسى رقم (د) (مواقف حياتية) ثم التقويم لقياس القدرة التحصيلية عند الطفل للجلسة .

الأهداف التعليمية :ـ

١. يتعرف على علم النشاط .
٢. يميز بين النشاط و الكسل .
٣. يتحاور مع المعلمة حول معانى مختلفة للنشاط .
٤. يطبق ما تعلمه بأمثلة لأنواع النشاط .
٥. يختار النشاط الذى يحب أدائه.
٦. يؤدى النشاط بطريقة جيدة.
٧. يتدرب على أداء النشاط .
٨. يحسن أدائه للنشاط أمام الجمهور .
٩. يعبر عن الموقف بأنشطة مختلفة .
١٠. يمارس أداء النشاط فى الموقف المختلفة

محتوى اللقاء :-

- التعرف على العلم و التمييز بين النشاط والكسل .
- التحاور مع المعلمة .
- وضع أمثلة لأنواع الأنشطة و النشاط .
- إختيار النشاط المفضل .
- أداء النشاط .
- التدريب المستمر على أداء النشاط .
- الأداء أمام الجمهور .
- أداء تعبير عن الموقف .
- أداء النشاط فى مواقف مختلفة .

الوسائل التعليمية المستخدمة :-

السبورة _ اللوح _ بطاقات _ أدوات رسم _ خامات _ آلات باند إيقاعية _ لعب _ الأروج .

طريقة التدريس المستخدمة :-

الحوار _ المناقشة القصيرة _ العروض العملية _ تمثيل الأدوار .

الأنشطة التعليمية :-

نشاط رقم (أ) :-

◆ لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة :

توزع المعلمة على الأطفال بطاقات فيها أنواع مختلفة من الأنشطة رسم _ غناء _ صلصال _ جرى و كل طفل له بطاقة تقرأ أسم النشاط المطلوب أن ينفذه ، بعد خمس دقائق تطلب المعلمة من كل طفل أنَ ينفذ ما مكتوب فى البطاقة من نشاط فى فترة زمنية لا تتعدى الخمس دقائق و تعرض لهم أدوات النشاط .

نشاط رقم (ب)

أسم النشاط :- الأرنب

نوع النشاط :- تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على علم النشاط .
- يميز بين النشاط والكسل .
- يتحاور مع المعلمة حول معانى مختلفة للنشاط .
- يطبق ما تعلمه بأمثلة لأنواع النشاط .

شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة على السبورة معنى كلمة نشاط و تلقى عليهم بالتوضيح و الشرح المعبر أنواع النشاط المختلفة ثم توضح بإستخدام الصور المعبرة و اللوح أنواع النشاط مع أدائها الحركى المعبر عن الأنشطة المختلفة التى يستخدمها الطفل و توضح الفرق بين السلوك النشاط و سلوك الكسل كالفرق بين سلوك الأرنب فى الحركة و سلوك السلحفاء فى حركتها حيث الأرنب سريع و السلحفاء بطيئة .
- تعرض الأطفال بعض الصور للأطفال و تطلب منهم التميز بين النشاط والكسل فى الصور .
- تعزف المعلمة لحن على آله الأورج بطريقة سريعة و يكون اللحن معبر عن النشاط و تعزف لحن أخر بطريقة بطيئة و يكون اللحن معبر عن الكسل و تطلب من كل طفل أن يميز بين اللحن المعبر عن النشاط و اللحن المعبر عن الكسل .

- تفتح المعلمة مع الأطفال باب الحوار و المناقشة بينها و بينهم حول موضوع النشاط فى صورة سؤال منها و إجابة منهم و تعكس حيث تطلب المعلمة من الأطفال توجيه الأسئلة لها و هى تجيب .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يضع مثال لسلوك نشط و مثال لسلوك كسل و تمثيله أمام زملائه ، و الطفل الذى يؤدى ذلك بطريقة جيدة تميز الفرق بين السلوكيين له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

ساهمت المؤلفة بطريقة جديدة لتفعيل بإثراء التعلم النشط عند طفل الروضة من خلال تحسين أدائه فى الموقف و ممارسة الأداء بطريقة جيدة عن طريق نشاط تعليمى للأرنب و السلحفاء حيث إستخدمت المؤلفة الفرق بين الأرنب و السلحفاء كأسلوب توضيحى يوضح الفرق بين النشاط و الكسل كإستعارة مكنية و تشبية بديع .

- إستخدام الصور للتوضيح و التميز بين النشاط و الكسل .
- تميز الطفل بالفرق يقوى الإنتباه عند الطفل و ينمى عند الطفل القدرة التميزية بين الأشياء .
- فتح باب الحوارين المعلمة و الأطفال ينمى الثقة بالنفس و الطلاقة الفكرية و اللغوية .
- إستخدام الأطفال للأمثلة لتثبيت قدرتهم التحصيلية و زيادة كفاءة الربط بين الأشياء عنده أو تنمية القدرة التعبيرية و الفصاحة الفكرية .

نشاط رقم (جـ) :-

أسم النشاط :- آلآت و ألعاب

نوع النشاط :- فنى أدائى

هدف النشاط :-

- يختار النشاط الذى يحب أدائه .
- يؤدى النشاط بطريقة جيدة و بإتقان .
- يتدرب على أداء النشاط .
- يحسن أدائه للنشاط أمام الجمهور .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الأنشطة المتنوعة (ألعاب مثل الحبل _ الكورة) آلآت إيقاعية مثل (الطبل _ آلآت الباند الإيقاعية) أدوات الرسم (ألوان _ نحت _ كراس رسم) خامات من الصلصال و المكعبات .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده ان يختار النشاط الذى يود أن يؤديه و تطلب المعلمة بعد ذلك بأن يقوم كل طفل بالتدريب على أداء نشاط فى فترة زمنية لا تتعدى عشرة دقائق بمفرده .
- تجمع المعلمة بقية مدرسات المدرسة و الحضانة و تطلب من كل طفل أداء و عرض نشاطه أمام الجمهور بمهاره ، و الطفل الذى يحسن أدائه للنشاط أمام الجمهور له جائزة.

تفسير المؤلفة للنشاط :-

إبتكرت المؤلفة طريقة جديدة لتفعيل و إثراء التعلم النشط عند الطفل من خلال أدائه بمهاره و التدريب مع الأداء و ذلك عن طريق نشاط فنى (لآلات و ألعاب) حيث إستخدمت المؤلفة ألوان مختلفة من الأنشطة الفنية المتنوعة و أعطت الفرصة للطفل أن يختار نشاطه المفضل و ذلك ينمى عنده الثقة بالنفس و التعبير عن

الـذات و تحمـل المسؤلية و الأداء الجيـد و الاستحسـان فـى الأداء أمـام الأخـرين و القدرة على تحمل التدريب و الممارسة المتكررة للأنشطة المختارة من قبله .

- التدريب على الأداء للنشاط فى فترة زمنية محددة ينمى عند الطفـل القدرة على الإنجاز و التحكم فى الأداء و تحمل المسؤلية .
- عـرض أداء النـشاط أمـام الجمهـور يثبـت القـدرة التحـصيلية عنـده وينمـى قدرتـه علـى المواجهـة للأخـرين و الانبسـاط و القـدرة علـى التفاعل مع الأخرين و الثقة بالنفس .

نشاط رقم (د) :-

أسم النشاط : مواقف حياته

نوع النشاط : نفسى أدائى

هدف النشاط :-

- يعبر عن الموقف بأنشطه مختلفة .
- يمارس أداء النشاط فى المواقف المختلفة .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف كالتالى :-

موقف ١ :-

قطة تجرى و تعلب و تجرى لتلعب معك كيف تلعب معها و بماذا ؟

- تطلـب المعلمـة مـن كـل طفـل يجيـب عـن الموقـف أن يعـبر بالحركـة النشطة أو الكسولة عن موقفه مع القطة .

موقف ٢ :-

طفل يبكى !

- تطلب المعلمة من كل طفـل أن يمـارس أداء النشـاط مواقـف مختلفـة حيـث تجعـل طفـل يختـار نشاطه و يتـدرب عليـه ثـم يؤديـه أمـام

الجمهور ثم تبدأ المعلمة بعرض بعض المواقف المختلفة أثناء أداء الطفل النشاط أمثلة للمواقف :-

- أحد من الجمهور يتكلم .
- طفل يبكى .
- إمراة تضحك بصوت عالى .
- صوت زماره .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يكمل أدائه مهما كانت المواقف و يكمل و يمارس الأداء ، و الطفل الذى يتحكم فى ممارسة أدائه بطريقة جيدة له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال تحسين الأداء و ممارسته بطريقة جيدة بإبتكار نشاط نفسى أدائى (مواقف حياتيه) حيث :-

- إبتكرت المؤلفة مواقف تعبر عن ألزم الطفل بوضع نشاط معبر عنها و ذلك ينمى عند الطفل القدرة على التخيل و الإبداع و أسلوب حل المشكلة .
- تنمية قدرة الطفل على إستخدام أكثر من بديل و عرض أكثر من حل و نشاط لموقف واحد و ذلك من دواعى تدعيم التعلم النشط .
- تنمية قدرة الطفل ع٨لى التحكم فى ذاته و أدائه يرجع إلى تنمية قدرته على التحكم فى أعصابه و منها فى نفسيته فى المواقف المختلفة .

التقويم :-

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن
  - يميز بين الصور المعروضة لسلوك نشط و سلوك كسول .
  - يوضع مثال لسلوك نشط مع التعبير الحركى و اللغوى .

○ يؤدى النشاط الذى يفضله بإتقان دون خطأ .

١- **موقف :-**

ماذا تفعل لو كان ؟

جمهور يجلس أمامك و يريدك أن تعرض لهم فقرات لمدة عشرة دقائق بحيث يكون عدد الفقرات ثلاث .

٢ - **موقف :-**

تطلب المعلمة من كل طفل أن يؤدى نشاط ثم تغنى هى أثناء أداته للنشاط و ترمى بالورق على الطفل .

الجلسة الرابعة عشر

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط فنى أدائى للحن مرسوم

التاريخ	١١/١	اليوم	الأثنين	الزمن	٧٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط فى العمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعاله السلوكية لاستخدام أدوات متنوعة ملائمة للنشاط و إيجاد أكثر من طريقة فى الحل لمواقف واحد محدد بإستخدام مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية العلمية و النفسية و الفنية من خلال نشاط تمهيدى رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة و نشاط تعليمى رقم (ب) (مشاكل مشاكل) و هو نشاط معرفى لطرق حل مشكلة نشاط (جـ) فنى أدائىَ (للحن مرسوم) ونشاط نفسى تعبيرى رقم (د) (للغز المواقف) ثم التقويم لقياس مدى إستيعاب الأطفال فى الحصة الفكرية لمحتويات الدرس و الجلسة .

الأهداف التعليمية :ـ

١. يتعرف على موضوع الدرس و هو (طرق حل المشكلة)
٢. يميز بين كل طريقة و أخرى بأسلوب جيد .
٣. يتحاور مع المعلمة فى كيفية حل مشكلة تواجهه .
٤. يختار النشاط الذى يريد دراسته (موسيقى ـ رسم ـ خامات)
٥. يحدد المشكلة التى تواجهه فى النشاط .
٦. يعرض طريقته فى أداء النشاط بوسائل متنوعة .
٧. يؤدى النشاط بالطريقة الصحيحة باستخدام أدوات مختلفة .

٨. يتبادل أداء الأنشطة الفنية مع زملائه .

٩. ينوع فى طريقة أداء الموقف .

١٠. يعبر عن أدائه للموقف بطريقة جيده .

١١. يوجد بدائل صحيحة مقنعة فى طرق حل لغز الموقف .

محتوى اللقاء :-

- دراسه موضوع الدرس .
- التميز بين الطرق .
- أسلوب المحاوره مع المعلمة .
- إختيار نوع النشاط الذى يريد دراسته .
- يحدد المشكلة و يعرض طريقته فى حلها .
- أداء النشاط بأدوات مختلفة .
- التبادل فى الأداء للأنشطة مع الزملاء .
- التعبير فى الأداء عن الموقف ببدائل مختلفة .

الوسائل التعليمية المستخدمة :-

سبورة _ آلات إيقاعية _ أورج _ أدوات رسم _ مكعبات _ صلصال _ مقص و لزق _ كراس.

طريقة التدريس المستخدمة :-

المناقشة القصيرة _ الحوار اللفظى _ الإكتشاف _ العروض العملية .

الأنشطة التعليمية :-

نشاط رقم (أ) :-

◆لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- تعرض المعلمة على الأطفال فكرة و لتكن فكرة لتجذب بها انتباه الطفل مثال (تيجى نمثل ؟ طب أزاى ؟)

- تبدأ المعلمة بعرض سؤال الفكرة على الأطفال لتجذب انتباههم للموضوع ثم تطلب منهم كيفية الأداء فيبدأ كل طفل بعرض طريقته الخاصة فى التمثيل ، ثم تطلب المعلمة من نفس الطفل عرض طرق مختلفة فى التمثيل مثل أن يمثل دور رجل فرحان ثم حزين ثم غاضب و هكذا .

(وتتبادل الأدوار بين الأطفال فى الأداء).

نشاط رقم (**ب**) :-

أسم النشاط : مشاكل مشاكل

نوع النشاط : تعليمى (معرفى)

هدف النشاط :-

- يتعرض على موضوع الدرس (طرق حل المشكلة).
- يميز بين كل طريقة و أخرى بأسلوبه جيد .
- يتحاور مع المعلمة فى كيفية حل مشكلة تواجهه.

شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة للأطفال درس جديد و هو طرق حل المشكلة و توضح لهم ما هى المشكلة ؟ و ما حجمها بالنسبة لكل إنسان ؟ و كيفية إيجاد طرق بالتفكير و الهدوء و دراسة المشكلة لحلها.
- توضيح المعلمة على السبورة صور توضيحية للأطفال لأمثلة من مشاكل تواجهه الطفل بحيث ترسم لهم طفل يعانى من ضياع كراسة المدرسة ! طفل لا يجد أبويه و هو فى السوق !
- تعرض المعلمة على الأطفال بعض الصور التوضيحية لأطفال يتعرضون أثناء سيرهم لمشكلة معينة .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعبر برأيه عن الصورة .
- تعرض المعلمة طرق مختلفة لحل المشكلة الواحدة .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يفرق و يميز بين كل طريقة و أخرى برأيه الخاص و هل هو يجد أن طريقة الحل الأولى أفضل أم الثانية أم الثالثة و يميز الطريقة التى يجد هو أنها صحيحة و يختارها ثم يتحاور مع المعلمة فى سبب إختيار لتلك الطريقة بالتحديد خصيصا .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحدد مشكلة تواجهه و يعرضها للزملاء و لها ،ثم تفتح المعلمة باب الحوار بين الطفل صاحب المشكلة معها و مع زملائه يعرض طرق مختلفة فى حل المشكلة و عليه إختيار الطريقة السلمية ، و الطفل القادر على فهم موضوع المشكلة و تميز طرق حلها و إختيار الطريقة المقنعة للحل له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

إبتكرت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال إستخدام أدوات متنوعة ملائمة للنشاط و إيجاد أكثر من طريقة فى حل الموقف الواحد عن طريق نشاط تعلمى (مشاكل مشاكل) حيث :-

- إبتكرت المؤلفة موضوع درس جديد عن طريقة حل المشكلة و ذلك لمساعدة الطفل على تنمية عملياته العقلية و الإدراكية و تنمية التفكير الناقد و الإستنباطى من خلال تمييز و إختياره للطرق فى الحل .

- إستخدام الأمثلة كأسلوب توضيحى للطفل و لتجسيد الموضوع و القدرة على التعبير عنه بطرق مختلفة مما ينمى عند الطفل القدرة على التوضيح للأمور و الإستيعاب _ و بناء الرأى و تثبيت المحصلة الفكرية للموضوع .
- تنمية الثقة بالنفس فى أسلوب إختيار الطرق و تنمية القدرة على الإستيعاب و الإدراك من خلال التمييز للطريقة الجيدة و تنمية التعبير عن الذات فى التحاور مع المعلمة .

نشاط رقم (جـ):-

أسم النشاط : (لحن مرسوم)

نوع النشاط : فنى (أدائى)

هدف النشاط :-

- يختار النشاط الذى يريد دراسته (موسيقى _ رسم _ خامات).
- يحدد المشكلة التى تواجهه فى النشاط .
- يعرض طريقته فى أداء النشاط بوسائل متنوعة .
- يؤدى النشاط بالطريقة الصحيحة بإستخدام أدوات مختلفة .
- يتبادل أداء الأنشطة الفنية مع زملائه.

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الأنشطة المختلفة نشاط موسيقى و تعرض أدواته آلة الأروج _ آلات الباند الإيقاعية_ الرسم و تعرض أدواته ألوان و كراس رسم و الخامات و أدواته : صلصال _ مكعبات _ مقص و لزق .

- تطلب المعلمة من الأطفال الجلوس فى شكل ورش عمل كل مجموعة مع بعض .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده ان يختار النشاط الذى يجد صعوبة أو مشكلة فى أدائه و إستيعابه من الأنشطة الثلاث السابقة و الذى يود دراسته و معرفة طريقة أدائه .
- م تطلب منه تحديد مشكلته بالنسبة للنشاط هل المشكلة فى طريقة الأداء ؟ أم عدم القدرة على إستيعاب مضمونه أم المشكلة فى تنفيذ أدائه ؟ .
- تطلب المعلمة من طفل أن يفكر جيدا فى مشكلة النشاط لمدة دقيقتين و يحاول أن يجد من وحى طريقته الخاصة أسلوب فى أداء النشاط أو حل المشكلة لديه بحيث يجرب أداء النشاط بمفرده (تعلم ذاتى) و يستخدم جميع الوسائل المتاحة للنشاط لا تجازه و يجرب الوسائل البديلة .
- تشجع المعلمة الطفل على محاولته بجائزة و توضح له طريقة مبسطة طريقة الأداء الصحيحة للنشاط و حل مشكلته مع النشاط بطريقة مقنعه منها له .
- تطلب المعلمة من كل طفل بعد ذلك أداء النشاط بالطريقة المعدلة أىَ (بالطريقة الصحيحة) فى فترة زمنية لا تتعدى الثلاث دقائق بإستخدام أدوات النشاط المختلفة مثل : الموسيقى يؤدى على آلة الأروج باليد اليمين أو اليسرى على آلات الباند باليدين معا أو باليدين مع الحركة بالأرجل أو اليدين و الأرجل و النطق الإيقاعى للعزف ، و الطفل الذى يؤدى بطرق مختلفة جيدا له جائزة .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يتبادل أداء النشاط مع زميله حيث الطفل الذى أدى نشاط موسيقى يؤدى الرسم و هكذا و بنفس الطريقة الترتيب يحاول أن يجد طريقة فى الأداء ثم طرق مختلفة ثم يتعرف على الطريقة

الصحيحة ثم يؤديها بمهاره ثم يؤديها بأدوات مختلفة ، والطفل الذى يجتاز ذلك النشاط بمهاره له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

ساهمت المؤلفة بطريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال إستخدام أدوات متنوعة ملائمة للنشاط و إيجاد أكثر من طريقة الحل للموقف متنوعة ملائمة للنشاط و إيجاد أكثر من طريقة الحل للموقف و ذلك عن طريق نشاط فنى أدائى (للحن مرسوم) و إبتكرت المؤلفة بعض الأهداف التعليمية التى تخدم الهدف الأساسى حيث : -

- إختيار الطفل للنشاط الذى يريد دراسته ينمى عند الطفل القدرة على التميز _ الثقة بالنفس _ تحمل المسؤلية _ التعبير عن الذات _ المبادأة _ الإنسباط _ الإدراك فى إلحامه بالمشكلة حول النشاط.
- إعطاء الطفل فرصة لعرض طريقته الخاصة و مجهوداته ← ينمى عند الطفل التعبير عن الذات _ التعلم الذاتى .
- أن يستخدم الطفل أكثر من وسيلة فى الأداء للنشاط ← ينمى عنده المرونة فى التفكير و الأداء _ تعلم النشط .
- أداء الطفل فى فترة زمنية محددة ← يساعد على الإنجاز .
- إستخدام أدوات متنوعة فى أداء النشاط ← ينمى المهارة عند الطفل .
- تبادل الأطفال للأنشطة فى الأداء ← ينمى عند الطفل المرونة و المشاركة الإجتماعية _ المهارة _ التكيف الإجتماعى _ التقبل الإجتماعى للمواضيع .

نشاط رقم (د) :ـ

أسم النشاط : لغز الموقف

نوع النشاط : نفسى (تعبيرى)

هدف النشاط :-

- ينوع فى طرق أداء الموقف .
- يعبر عن أدائه للموقف بطريقة جيدة.
- يوجد بدائل مقنعة فى طرق حل لغز الموقف .

شرح النشاط :ـ

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف الحياتية

مثال ١ :

(رأيت أخ يضرب أخته فى الشارع) ماذا تفعل معهم ؟

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يجيب برأيه عن الموضوع و يحدد طريقته فى حل تلك المشكلة بطريقة جيدة.

مثال ٢ :

(أحمد سرق قلم من محمد و هو جالس لا يدرى فأراد محمد أن يكتب فلم يجد القلم أخذ يبكى و أحمد مكسوف لا يدرى ماذا يفعل يخاف أن يقول له يغضب منه محمد و يشكيه للمعلمة و أحمد أراد أن يصحح الخطأ)فماذا يفعل من وجهة نظرك و كيف تساعده ؟

- تطلب المعلمة من كل طفل يجيب أن يفكر ثم يعرض طريقتين مختلفين فى حل تلك المشكلة .

مثال ٣ :

المعلمة (أنت عازف على آلات الباند و تجيد عزفها و كنت فى حفلة تجلس لتستمع لأصدقاء يعزفون على آلات الباند فتحت الستارة و تغيب عازف

آلة المثلث و المايسترو فى حيده .) فماذا تفعل ؟ هل تتصل به ؟ أم تذهب لتعزف مكانه ؟و هل ستستخدم آلته أم آله أخرى ؟

مثال ٤ :

طلب منك أداء لحن بأصوات مختلفة لتأخذ جائزة أحسن مؤدى فكم آله ستؤدى عليها و هل ستستخدم آلات فقط أم ؟

- تحفز المعلمة الطفل فى طلبها فى السؤال و تشجعه لاستخدام وسائل مختلفة فى أداء الموقف و متنوعة مثل الغناء و العزف و الحركة و الأدوات الأروج _ آلات الباند _ الطبل _ التصفيق ، و الطفل الذى يؤدى ذلك بمهاره له جائزة أحسن مؤدى .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال إستخدام أدوات متنوعة ملائمة للنشاط و إيجاد أكثر من طريقة فى الحل لموقف محدد و ذلك عن طريق نشاط نفسى تعبيرى (لغز الموقف) حيث إبتكرت المؤلفة أهداف تعليمية تخدم الهدف الأساسى و من هنا توصلت إلى :

- إبتكرت المؤلفة مواقف نفسية للطفل لتقيس رد فعله فى تلك المواقف و ما يمليه عليه إحساسه فى التصرف بطرق مختلفة مما يؤدى إلى تنمية التعبير عن الذات و القدرة التأثيرية و تنمية الحس عند الطفل _ الإدراك و تنمية العمليات العقلية فى مرونة التفكير فى طرق مختلفة و تنمية المهارة الأدائية فى إستخدام أدوات مختلفة لنشاط واحد و تنمية القدرة الإبداعية و التكيفية فى إستخدام وسائل تعبير مختلفة عن الموقف الواحد و تنمية صفة التقبل للآخرين من خلال التأقلم مع أى

موقف و طرق حله بأساليب متعددة منطقية خاضعة لفكر وتحكم فى أداء عديد من الأدوات للوصول للهدف المرجو .

التقويم :ـ

- تعـرض المعلمـة علـى الأطفـال مـشكلة و طـرق حلـها المتعـددة و تطلـب منهم :-
  - يميز كل طفل كل طريقة عن أخرى .
  - يختار النشاط الذى يعبر عن المشكلة و يؤديه .
  - يؤدى النشاط بوسائل متنوعة .
  - يعرض طريقته الخاصة فى أداء النشاط .
  - يستخدم أدوات مختلفة فى أداء النشاط .
  - يجيب على المعلمة بطرق مختلفة لحل المشكلة .
  - يعبر فى إجابته بالحركة و أدوات مختلفة .

الجلسة الخامسة عشر

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط عبر عن نفسك

التاريخ	١١/٣	اليوم	الأربعاء	الزمن	٥٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل للعمليات العقلية و الفسيولوجية و النفسية و الحسحركية و اللغوية عن طريق أفعال سلوكية باستخدام مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية و الفنية و النفسية من خلال مجموعة من الأهداف العامة و التى يخص جلستنا بأنه نصف محتويات اللعبة بطريقة تفصيلية و ترتيب الموضوعات و يتتبع الخطوات و ذلك من خلال نشاط تمهيدى رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة و نشاط تعلمى رقم (ب) (الحيوانات) و هو نشاط معرفى و نشاط فنى رقم (جـ) (لعب) و نشاط (د) نفسى (أدائى) ثم التقويم لقياس قدرة الطفل التحصيلية لمحتويات الجلسة و الدرس .

الأهداف التعليمية :ـ

١. يتعرف على أهمية الحيوانات و فوائدها .
٢. يميز بين أنواع الحيوانات و استخداماتها .
٣. يشرح الدرس بلباقة حوارية جيدة .
٤. يتتبع خطوات اللعبة بطريقة منتظمة .
٥. يؤدى دورة فى اللعبة بتبادل الأدوار .
٦. يرتب النغمات ترتيبا صحيحا .
٧. يصف محتويات اللعبة بطريقة تفصيلية .
٨. يتابع زملائه فى طريقة أدائهم و يشجعهم على الداء الصحيح .

٩. يحدد خطوات لغز الموقف المعروض بطريقة مرتبة .

١٠. يصف الموقف بطريقة معبرة لفظيا و حركيا .

١١. يؤدى الموقف بطريقة مرتبة تعبيرية سليمة .

محتوى اللقاء :ـ

- شرح أهمية و فوائد الحيوان .
- التفريق و التميز بين أنواعها .
- عرض صور لحيوانات مختلفة و أصواتها .
- شرح الدرس و فتح أسلوب الحوار .
- أداء اللعبة بطريقة منتظمة تتبعية بتبادل الأدوار و وصف محتوياتها .
- ترتيب نغمات و تشجيع أداء الزملاء بالتصفيق و مساعدتهم .
- وصف الموقف بالحركة و اللفظ بطريقة مرتبة .

وسائل التعليمية المستخدمة :ـ

السبورة _ الصور_ الكاسيت _ صندوق _ مكعبات .

طريقة التدريس المستخدمة :ـ

المناقشة القصيرة _ الحوار اللفظى _ تمثيل الأدوار_ العروض العملية .

الأنشطة التعليمية :ـ

نشاط رقم (أ):ـ

◆لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- تأخذ المعلمة الأطفال إلى حديقة بها عصافير و حمام و أشجار .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يصف ما يراه من حوله فى

الطبيعة بالحركة و الصوت و أن يقلد أصوات الحيوانات التى يسمعها و الطيور سواء(قطة _ كلب _ عصفورة)و يصف لونها و شكلها و طريقة حركتها بالتمثيل الحركى.

- تطلب المعلمة من الأطفال تتبع خطوات الحيوانات التى يروها و يقلدوها بطريقة تفصيلية بالحركة و أن يتتبعوا حركة الشجر من الهواء و يراقبوا الشجرة فى حركته و يقيسوا كم من الوقت يتحرك فيها الشجر ؟ (أى فى خمس دقائق كم مرة تحركت فيها الشجرة ؟)
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يجيبوا عليها السؤال الثانى
  - أى من أشياء الطبيعية التى حولكم أهم بالنسبة لكم ؟
  - ما الذى يليه فى الأهمية ؟

و الطفل الذى يصف و يتتبع حركة الشجر و يجيب على أسئلة المعلمة بطريقة جيدة له جائزة .

نشاط رقم (ب) :ـ

أسم النشاط : الحيوانات .

نوع النشاط : تعلمى (معرفى).

هدف النشاط :ـ

- يتعرف على أهمية الحيوانات و فوائدها .
- يميز بين أنواع الحيوانات و استخدمتها .
- يشرح الدرس بلباقة حوارية جيدة .

شرح النشاط :ـ

- تشرح المعلمة للأطفال درس الحيوانات و فوائدها و تكتب على السبورة أسماء بعض الحيوانات التى لها فوائد عديدة مثل (البقرة _ الحصان _ الخروف) و توضح لهم بإستخدام الصور شكل تلك الحيوانات .

- تسأل المعلمة كل طفل على حده أسم الحيوان و فائدته مثل البقرة تدر اللبن الذى نشربه و هكذا مثل (الحصان _ الحمار) و فما يستخدم كل منهم .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار أسم الحيوان و يشرح لزملائه فوائده و استخداماته بطريقة لبقة و بصوت واضح بحيث يكون الحوار صورة مناقشة بينه و بين الزملاء و الطفل الذى يميز و يشرح جيدا له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

ساهمت المؤلفة بطريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال وصف محتويات الموضوع و تتبع خطواته بانتظام و ترتيبه من الأهم فى المهم و ذلك عن طريق نشاط تعليمى (للحيوانات) حيث إستخدمت المؤلفة تعليم درس الحيوان و فائدته لتنمية القدرة التوضيحية و الوصفية و التمييزية عنده و إكسابه محصلة فكرية و معلومات مفيدة عن أشياء مفيدة للإنسان مصدرها هو الحيوان و إكساب الطفل القدرة على الربط بين المواضيع .

نشاط رقم (جـ) :ـ

أسم النشاط : صندوق مكعبات النغمات

نوع النشاط : فنى (لعبة)

هدف النشاط :-

- يتتبع خطوات اللعبة بطريقة منتظمة .
- يؤدى دوره فى اللعبة بتبادل الأدوار .
- يرتب النغمات ترتيبا صحيحا .
- يصف محتويات اللعبة بطريقة تفصيلية .

- يتابع زملائه فى أدائهم و يشجعهم على الأداء الصحيح .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال صندوق به مجموعة من المكعبات و كل مكعب مرسوم ليه أسم نغمة من نغمات السلم الموسيقى .
- تشرح المعلمة للأطفال نغمات السلم الموسيقى و هو (دو _ رى _ مى _ فا _ صول) و تطلب منهم حفظ ترتيبها الصحيح .
- تطلب المعلمة من الأطفال أداء لعبة الصندوق بحيث تتحكم هى كل مرة مع طفل يلعب اللعبة فى إلقاء بعض نغمات وراء بعض و يقوم الطفل بتتبع تلك النغمات المرتبة طبقا للمعلمة و يخرجها بالترتيب من الصندوق و يضعها بشكلها المرتب المطلوب لتكون شكلا من الأشكال ثم يقوم الطفل بوصف ذلك الشكل وصف تفصيلى بالحركة و التعبير اللغوى و يقوم زملائه بتتبع خطوات أدائه لتحسبوا له زمن أدائه للعبة ، و الطفل الذى يتتبع الخطوات بطريقة منتظمة و يؤدى دوره فى اللعبة بترتيب للنغمات صحيح و يصف الشكل بالتفصيل فى فترة زمنية قصيرة له جائزة (و تتبادل الأدوار بين الأطفال فى أداء اللعبة) .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

إبتكرت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء وتفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال الوصف و التتبع و الترتيب للموضوع عن طريق نشاط فنى (صندوق مكعبات النغمات) حيث :-

إبتكرت ذلك النشاط لما يكسب الطفل القدرة على الوصف من خلال تكوينه للشكل المطلوب و تنمية قدرته على الترتيب للأشياء و لخطوات الأداء و القدرة على الإنجاز للوقت و تحمل المسؤلية و إكسابه حصيلة فكرية عن نغمات الصحيح و القدرة على الإستيعاب (لإلقاء المعلمة) و سرعة التنفيذ الصحيح .

إختيار المؤلفة أسلوب اللعبة لما للعبة من تأثير فعال و قوى مؤثر على سلوكيات الأطفال الإيجاب لتحقيق الهدف المرجو .

نشاط رقم (د):-

أسم النشاط : عبر عن نفسك

نوع النشاط : نفسى (أدائى)

هدف النشاط :-

- يحدد خطوات لغز الموقف بطريقة مرتبة .
- يصف الموقف بطريقة معبرة لفظيا و حركيا .
- يؤدى الموقف بطريقة مرتبة تعبيرية سليمة .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف المؤثرة فى نفسية كل طفل و تطلب من كل منهم أن يعبر بطريقة اللفظية و الحركية عن ماراه أو ما يسمعه يمثله ليعبر عن مدى تأثر سمعه.

موقف ١ :

- تسمع المعلمة للأطفال الكاسيت

صوت وحش يريد أن يهاجم الناس و هم يصرخون خوفا (الأطفال كلهم) يشتركون فى الأداء لذلك الموقف بالحركة التمثلية و الصوت و الوصف التحصيلى لما سموه بخطواته المسموعه و تتابع

موقف ٢ :

- صوت خطوات رجل تدخل بيتا و تطلع السلالم ثم تجلس على إلة موسيقية و يعزف عليها !

كل طفل على حده يعبر حركيا و لفظيا و حسيا عن ما يسمعه (و الطفل الذى يعبر جيدا بترتيب و تتبع منتظم و وصف لفظى جيد له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لتفعيل و إثراء التعلم النشط عند الطفل من خلال الوصف و الترتيب و التتبع بإستخدام نشاط نفسى أدائى حركى ناطق وصفى (عبر عن نفسك) حيث :

- اختارت المؤلفة أسم النشاط عبر عن نفسك كتوكيد و الهدف من النشاط و ترسيخه فى الطفل .
- إستخدمت المواقف المؤثرة لتستثير إحساس الطفل حتى يتمكن من القدرة على التعبير و الوصف التوضيحى .
- إستخدمت المؤثرات الصوتية للكاسيت لإكساب الطفل الروح الطبيعية الحقيقة و إقناعه بالموقف .
- تنمية القدرة التخيلية و الإبداعية و الارتجالية عند الطفل و الوصفية و تنمية موهبة السمع و القدرة الحسية .

التقويم :-

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن

- يميز بين إستخدام الأدوات المتاحة لديه و فوائدها .
- يشرح الدرس السابق بلباقة .
- يصف حادث رآه و يحكى خطواته بتسلسل منتظم .

الجلسة السادسة عشر

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط فنى تمثيلى (قصتى)

التاريخ	١١/٦	اليوم	السبت	الزمن	٧٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل للعمليات العقلية و الإدراكية و الفسيولوجية و الحسحركية و اللغوية من خلال أهداف عامة مضمونها تحليل الجمل لكلمات و لحروف يوضع الكلمة فى جملة مفيدة و التعبير عنها حركيا بطريقة جيدة و تفسير الموقف بطريقة تحليلية جيدة و ذلك من خلال نشاط تمهيدى رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة و نشاط تعليمى رقم (ب) (إنتى كالقطة) و نشاط رقم (جـ) فنى تمثيلى (قصتى) و نشاط رقم (د) نفسى (كرومبو) ثم التقويم لقياس فعالية محتويات الجلسة للطفل .

الأهداف التعليمية المستخدمة :-

١. يتعرف على أدوات التشبيه فى اللغة العربية .
٢. يلاحظ كلمات الأبيات و ينطقها بطريقة جيدة .
٣. يميز بين المشبه و أداة التشبيه و المشبه به .
٤. يتحاور مع المعلمة فى بعض الأمثلة .
٥. يقسم النص إلى جمل مفيدة و بطريقة جيدة .
٦. يحلل جمل النص لكلمات بطريقة منتظمة .
٧. يفرط الكلمات لحروف و يضع كل حرف فى كلمة مفيدة .
٨. يوزع أدوار القصة حسب ملائمة الدور لزميله .

٩. يؤدى دوره فى القصة المسرحية بالتعبير الحركى الجيد .

١٠. يضع محتوى الموقف فى نقاط معينة .

١١. يحلل كل نقطة من موضوع الموقف بترتيب .

١٢. يعلل سبب وضعه لنقاط الموقف .

١٣. يتوصل إلى سبب الموقف و يعبر عنه و لفظيا حركيا بطريقة جيدة .

محتوى اللقاء :ـ

- التعرف على أدوات التشبيه .
- نطق كلمات الأبيات .
- تميز بين الأدوات و المشبه و المشبه به .
- التحاور مع المعلمة .
- تقسم النص لجمل .
- تحليل الجمل لكلمات .
- تفسير الكلمات لحروف .
- وضع الحروف فى جمل .
- تحليل نقاط الموقف .
- تحليل سبب تلك النقاط .
- الأداء التعبيرى لفظيا و حركيا .

الوسائل التعليمية المستخدمة :ـ

السبورة _ بطاقات _ مسرح _ صور .

طريقة التدريس المستخدمة :ـ

المناقشة القصيرة _ الحوار اللفظى _ تمثيل الأدوار _ الإكتشاف _ العروض العملية .

الأنشطة التعليمية :ـ

نشاط رقم (أ) :ـ

◆لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة

- توزع المعلمة على الأطفال بعض الأدوات مثل علبة مقلمة مملوءة _ علبة بها مجموعة من الحلويات .
- تطلب المعلمة من الأطفال تفريغ محتويات للعلبة و المقلمة و يوضحوا لها ماذا تحوى كل منهم بصوت واضح و ما فائدة استخدامها و ما هى الأداة أو الحلوى المفضلة عند الطفل من تلك الأشياء و لماذا هى بالأخص ؟

نشاط رقم (ب) :-

أسم النشاط :- أنتى كالقطة

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على أدوات التشبيه فى اللغة العربية .
- يلاحظ كلمات الأبيات و ينطقها بطريقة جيدة .
- تميز بين المشبه و أداة التشبيه و المشبه به .
- يتحاور مع المعلمة فى بعض الأمثلة .
- يقسم النص إلى جمل مفيدة بطريقة جيدة .
- يحلل جمل النص لكلمات بطريقة منتظمة .
- يفرط الكلمات لحروف و يضع كل حرف فى كلمة جديدة .

شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة للأطفال أدوات التشبيه فى اللغة العربية و منها حرف (ك) و تعلمهم كيف ينطقوا الحرف مشبوك مع الكلمة .
- تشرح المعلمة المشبه و المشبه به و تعرض عليهم بعض الأبيات ليلاحظ الأطفال أمثلة توضح المطلوب فهمه .

- تكتب المعلمة على السبورة أمثلة توضح فيها الدرس فى صورة أبيات نصيا فى جمل مفيدة كالتالى : [إنت كالوردة و أنت كالأسد]
- تطلب المعلمة من الأطفال التميز بين البيتين (الجملتين) تخاطب من ؟ أين الجملة التى تطلق على البنت و أين الجملة التى تطلق على الولد ؟
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يحدد أداه التشبيه فى كلا الجملتين و يحدد المشبه و المشبه به فى كلاهما و أن يميز بين المشبه به فى الجملة الأولى و المشبه به فى الجملة الثانية .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده وضع أمثلة لجمل مفيدة امتثال بالجملتين السابقتين يوضح فيها أداه التشبيه و المشبه و المشبه به و تعرض المعلمة المشبه به (حصان _ جبل _ بحر _ العصفورة) .ثم تطلب منه مرة أخرى وضع المشبه فى جملة تشمل أداه التشبيه و المشبه به مثال (إنت _ أنت _ هو _ الإنسان) حتى تفتح مجال التحاور مع الأطفال .
- تعرض المعلمة على الأطفال بعض الأبيات فى صورة جمل مفيدة [أنتى يا أمى كالوردة و حبك كالبحر الفياض]
- توضح المعلمة للأطفال كلمات الأبيات و تطلب منهم تقسم الأبيات إلى جمل بحيث يؤدى أحد الأطفال البيت الأول و آخر البيت الثانى و تطلب من الطفل الأول شرح معانى كل كلمة فى البيت و استخراج أداه التشبيه و المشبه و المشبه به من الجملة ثم تفرط أحرف كلمة المشبه به (الوردة) و وضع كل حرف فى كلمة جديدة مختلفة عن التى هى بها و الطفل الذى يؤدى ذلك بطريقة جيدة له جائزة

(تبادل الأدوار بين الأطفال بالنسبة للطفل الآخر فى شرحه للبيت الثانى)

و تتبادل المعلمة الجمل بتبادل أدوار الأطفال بحيث يشرح كل طفل جملة جديدة و يستخرج منها المشبه به و يفرط حروفه و يضع كل حرف فى كلمة جديدة أى معادلة :

يلاحظ ← يميز ← يقسم ← يحلل ← يفرط

و الطفل الذى يحقق تلك المعادلة بطريقة جيدة له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

إبتكرت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال تحليل الجمل لكلمات و الكلمات لحروف و وضع الكلمة فى جملة مفيدة و التعبير الحركى عنها و تفسير الموقف بطريقة تحليلية عن طريق نشاط تعليمى لأدوات التشبيه فى اللغة العربية (أنتى كالقطة) حيث :

- إستخدمت المؤلفة أدوات التشبيه بالأخص حتى يتثنى للمعلمة القدرة على إثراء العملية الإستناجية عند الطفل من خلال إستباط المعانى و القدرة الاستقرائية من خلال التقصى و البحث فى الجمل و الكلمات كل كلمة و حرف و بما يرمز و كل تلك القدرات تعمل على تفعيل التعلم النشط عند الطفل .

نشاط رقم (جـ) :-

أسم النشاط : قصتى

نوع النشاط : فنى (تمثيلى)

هدف النشاط :-

- يوزع أدوار القصة حسب ملائمة الدور لزميله .
- يؤدى دوره فى القصة المسرحية بالتعبير الحركى الجيد .

شرح النشاط :ـ

- تعرض المعلمة على الأطفال مسرحية فى شكل قصة روائية و تطلب من الأطفال الاشتراك فى الأداء التمثيلى للمسرحية و تتكون ألفاظ المسرحية من حمل تشبيهيه بكثرة و تشبيهات أى تتكون حمل المسرحية من أداه التشبيه و المشبه و المشبه به فى سياق قصة المسرحية .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يوزع الدور الملائم لزميله فى القصة و يتبادل الأدوار بين الأطفال و تطلب من كل طفل أن يؤدى دوره بالتعبير الحركى التمثيلى جيدا و النطق الصحيح للجمل و أن يعبر بطريقة جيدة بالتمثيل الحركى عن التشبيهات الموجودة بالقصة و الطفل الذى يؤدى دوره بطريقة حركية لفظية جيدة له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

ساهمت المؤلفة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط بتحليل الجمل و الكلمات و الحروف و التفسير للمواقف بنشاط فنى تمثيلى لقصة مسرحية حيث

- توزيع الطفل لدور صديقه و ملائمة الدور له ينمى عند الطفل المشاركة الإجتماعية و التعاون .
- إستخدام أدوات التشبيه فى القصة للإثراء اللغوى للغة العربية عند الطفل .
- التعبير الحركى المعبر عن معانى الجمل فى القصة ينمى عند الطفل القدرة التحليلية و التوضيحية للأمور و التعبير عن الذات .

نشاط رقم (د) :ـ

أسم النشاط : كرومبو

نوع النشاط : نفسى (موقف)

هدف النشاط :-

- يضع محتوى الموقف فى نقاط معينة .
- يحلل كل نقطة من موضوع الموقف بترتيب .
- يعلل سبب وضعه لنقاط الموقف .
- يتوصل إلى سبب الموقف و يعبر عنه لفظيا و حركيا بطريقة جيدة .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف مثل كالتالى :-

  موقف ١ : [الأم ضربت بنتها و قالت لها (ماتعمليش كده تانى)]

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يضع تلك الجملة السابقة فى ذاكرته و يعيد نطقها بتركيز فى معانيها و يحددها فى نقاط [الأم ضربت بنتها _ قالت الأم _ ماتعمليش كده _ تانى] أى أن هناك أربعة نقاط و توضحهم المعلمة للأطفال على السبورة أو فى بطاقات .
- تطلب المعلمة من كل طفل تحليل و تقطيع الجمل لكلمات و توضيح معانيها بترتيب أحداث الموقف .
- تطلب المعلمة من كل طفل التفكير خمس دقائق فى قول الأم فى الجزء الأخير بماذا يستنج الطفل ؟ أى أن هناك سبب لضرب الأم لبنتها و الضرب رد فعل الأم لموقف خاطئ للبنت تعاقبها عليه .
- و بذلك تساعد المعلمة الأطفال إلى التوصل إلى حقيقة و سبب الموقف و تطلب منهم التعبير اللفظى و الحركى عن تحليلهم و تفسيرهم بحركات اليدين و الوجه و طلاقة الحديث و ترتيب الأفكار .
- تكرر المعلمة المواقف مع الأطفال بحيث يؤدى كل طفل تفسير الموقف و تحليله و تعليله و التعبير عنه و الطفل الذى يؤدى ذلك جيدا له جائزة .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال نشاط نفسى (أدائى) لـ (حلل فسر علل) حيث :

- إستخدمت المؤلفة الموقف لتسهيل عملية التحليل و التفسير عند الطفل و الإستيعاب .
- الموقف معبر عن الحادث مع وجود جانب مستتر من الجملة يساعد على تنمية القدرة الإستنباطية عند الطفل .
- تحليل الموقف ينمى القدرة الاستقرائية عند الطفل
- التفسير يؤدى إلى تعليل

أى أن : توصلت المؤلفة إلى وجود علاقة تراكمية بنائية موجبة بين

التحديد ← التحليل ←التفسير ← الإستنباط ← التعليل

(تفكير ذاتى بناء)

التقويم :-

١. تطلب المعلمة من كل طفل أن :-

- يوضح و يميز أداة التشبيه و المشبه و المشبه به فى الجملة التالية

[أحب أختى و أجدها كالبحر و أحب أمى و أجدها كالسماء]

- يقسم النص لجملتين .
- يقسم الجمل إلى كلمات
- يضع كل كلمة فى جملة جديدة .

٢. تطلب المعلمة من كل طفل أن :-

- يوزع الآلات الإيقاعية على زملائه حسب تفصيل كل منهم .
- يؤدى إيقاع موسيقى لفظيا حركيا و يصفه فى جملة موسيقية .

- يفرط اللعبة إلى أجزاء و يشرح لزملائه مما يتكون كل جزء .

٣. تطلب المعلمة من كل طفل تحديد و تحليل و تفسير و تعليل و إستنتاج الموقف التالى من وجهة نظره :-

[ذهب كرومبو إلى الشغل و وجد رجل كالوحش ينتظره و يقول لكرومبو (إنقذنى أنا عملت مصيبة دافع عنى فى المحكمة)]

الجلسة السابعة عشر

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط تعليمى أحداث صحفية

التاريخ	١/١/٧	اليوم	الأثنين	الزمن	٧٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء تفعيل التعلم النشط عند الطفل العمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و الفسيولوجية و اللغوية و النفسية من خلال تقصى الأهداف العامة المخصصة لتلك الجلسة و هى تركيب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة تجميع المحتويات المتماثلة بسرعة محددة أو المبادرة بأداء النشاط بمهارة و ذلك بإستخدام مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية و الفنية و النفسية و منها نشاط تمهيدى رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة و نشاط رقم (ب) تعليمى (أحداث صحفية) و نشاط رقم (جـ) فنى (أدائى بالخامات) (مدينتى) ونشاط رقم (د) نفسى لموقف (المفتش كرومبو) ثم تقويم لقياس محصلة الطفل لمحتويات و الأهداف المرجوة من الجلسة و القدرة على أداء النشاط .

الأهداف التعليمية المستخدمة :ـ

١. يتعرف على الأخبار و الأحداث الصحفية .
٢. يميز بين الأحداث المثيرة و الأحداث الصحيحة صحفيا .
٣. يراجع أفكاره مثل الحوارات الصحفية بطريقة مرتبة .
٤. يبادر بتجميع خيوط الحدث بوسائل متعددة .
٥. يضيف رأيه الشخصى فى موضوع الحدث.
٦. يؤدى بخامات الصلصال المقص و اللزق ماكيت لمدينة ترفيهية .
٧. يجمع قطع البازيل ليكون الشكل المتكامل للصورة .

٨. يركب المكعبات ليبنى الشكل المطلوب .

٩. ينفعل بالموقف عن طريق إيحاءات الوجه و أسلوب الحديث .

١٠. يبادر بالتعبير الحركى الناطق فى أداء الموقف .

١١. يجمع أحداث الموقف الإيجابية .

١٢. يركب الأقوال على أحداث الموقف ليصل إلى الحقيقة .

١٣. يضيف بعض الأفكار المساعدة لتوضيح أحداث الموقف للجمهور .

محتوى اللقاء :-

- التعرف على المقالات و الأحداث و يميز بينها .
- تجميع الأخبار من وسائل مختلفة .
- تركيب الرأى مع الحدث .
- أداء نشاط بخامات .
- أداء تجميعى للبازيل و تكوين أشكال .
- تركيب المكعبات و بناء الأشكال .
- التعبير الحركى و اللغوى السريع .
- تجميع الأحداث و إضافة جديدة بالتعبير عنها .

الوسائل التعليمية المستخدمة :-

مجلات علمية _ جرائد _ بطاقات _ كاسيت و شريط _ أقلام _ خامات _ صلصال _ مكعبات _ بازيل _ ورق ملون .

طريقة التدريس المستخدمة :-

المناقشة القصيرة _ الحوار اللفظى _ العروض العملية _ الإكتشاف _ تمثيل الأدوار .

الأنشطة التعليمية المستخدمة :-

نشاط رقم (أ):-

❖لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض اللعب مفككة مثل قلم جاف دون غطاء كل منهم فى مكان _ لعب مفككة _ سلة و مجموعة من الكورة مبعثرين _ لعبة أدوات المطبخ مبعثرة _ لعبة أدوات الحمام
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يتسابقوا و يبادروا بتجميع لكل لعبة مع بعضها و تركيب أدواتها فى فترة زمنية لا تتعدى (السبع دقائق) (و الطفل الذى يبادر بالتجميع و التركيب بمهارة فى الفترة الزمنية المطلوبة له جائزة).

نشاط رقم (ب) :ـ

أسم النشاط : أحداث صحفية

نوع النشاط : تعليمى (مبادئ صحفية)

هدف النشاط :-

- يَتعرف على الأخبار و الأحداث الصحفية .
- يميز بين الأحداث المثيرة و الأحداث الضعيفة صحفيا .
- يراجع أفكاره فبل الحوارات الصحفية بطريقة مرتبة .
- يبادر بتجميع خيوط الحدث بوسائل متعددة .
- يضيف رأيه الشخصى فى موضوع الحدث .

شرح النشاط :ـ

- تشرح المعلمة للأطفال معنى كلمة صحافة و أهميتها فى مجتمعنا ككل و توضح للأطفال كيفية إستخدام الحوار الصحفى مع الشخصيات المطلوب التكلم معها و أخذ منها معلومات تفيد القارئ و ذلك بالتجربة العملية التى تؤديها المعلمة أمام الأطفال بإستخدام

الكاسيت و الشريط و توضح لهم ما نوع الأسئلة التى يسألوها و
كيف يمكنهم التقصى على الحقيقة و استنباطها من واقع الحديث .

- تعرض المعلمة على الأطفال مختلف من المجلات العلمية التى تقدم للأطفال و تساعد الأطفال على منهم ما يقدم بها من معلومات .
- تعرض عليهم الجرائد اليومية و تبحث معهم فى صفات الجرائد للبحث عن الأحداث المثيرة التى ينجذبوا لها و الأحداث ألتى لأنهم مجتمعهم الصغير و تعلمهم التمييز العقلى بين الأحداث المثيرة و الضعيفة بالنسبة لواقع مجتمعهم و ليس لهم شخصيا(و الطفل الذى يميز الحدث المثير له جائزة) .
- تطلب المعلمة من كل طفل فتح حوار صحفى بإستخدام القلم و الورقة أو الكاسيت و شريط مع زميل له عن موضوع يختار أن يتحدث عنه .
- تطلب من كل طفل سيقيم حوار أن يرتب محاور أسئلتهم الأهم فالمهم من وجهه نظره هو _ و يكون السؤال واضح _ سهل _
مفهوم _ ليس فيه عداء أو هجومية .
- بعد التحدث مع زميله تطلب المعلمة منه بتجميع معلومات عن الموضوع الذى أثاره فى الحوار الصحفى بسؤاله لزملاء آخرين فى نفس الموضوع أو بالقراءة عن الموضوع فى المجلات و الجرائد الأخرى و التقصى عن الحقيقة بحيث يسأل نفسه من المسئول عن الحدث ؟ كم عدد الداخلين فى هذا الموضوع ؟ أسمائهم _ وظائفهم _ ما علاقة كل منهم بالأخر .
- تطلب المعلمة من كل طفل بعد التقصى عن خيوط الحدث أن يبادر بإضافة رأيه الشخصى فى ذلك الموضوع لأنه مبنى على دراسة سابقة

متقصه للموضوع فهو أقرب للحقيقة (و الطفل الذى يضيف الرأى الأقرب للصواب له جائزة) .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

إبتكرت المؤلفة طريقة جديدة لتفعيل و إثراء التعلم النشط عند الطفل من خلال المبادرة بأداء النشاط بمهاره و تجميع المعلومات المطلوبة بتقصى و ترتيب الأفكار و تركيب المعلومات على الموضع بطريقة بنائية و ذلك عن طريق نشاط تعليمى (أحداث صحفية) حيث :-

- إستخدمت المؤلفة تعليم الطفل الأخبار و الأحداث الصحفية بالأخص لما تتمتع به من أساليب حوارية تساعد على تنمية الثقة بالنفس و التعبير عن الذات عند الطفل و أساليب استقصائية تساعد الطفل على تنمية الإستيعاب و القدرة البحثية و الإدراكية عنده و تنمية القدرة المعرفية و الإستنباطية للأحداث .
- أساليب معرفية تساعد الطفل على جمع أكبر عدد من المعلومات و. توسيع المدارك و المعرفة و الجوانب الثقافية و ترتيب الأفكار و كل تلك الأساليب تعمل على إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل .

نشاط رقم (جـ) :-

أسم النشاط : مدينتى

نوع النشاط : فنى (أدائى)

هدف النشاط :-

- يؤدى الخامات الصلصال و المقص و اللزق ماكيت لمدينة ترفيهية .
- يجمع أجزاء البازيل ليكون الشكل المتكامل للصورة .
- يركب المكعبات ليبنى الشكل المطلوب .

شرح النشاط :ـ

- توزع المعلمة على الأطفال قطع كبيرة من خامات الصلصال و المقص و اللزق و الورق الملون و تطلب من الأطفال أن يتجمعوا فى الشكل ورشة عمل جماعية ليكونوا ماكيت من الصلصال و الورق الملون أشكال البيوت و حمامات السباحة و الملاهى (لمدينتى) بحيث يتفقوا كل طفل يكون مسئول عن تكوين جزء من المدينة بمهارة(و الطفل الذى يتعاون مع زملائه و يبادر بالمساعدة له جائزة).
- ثم توزع المعلمة على الأطفال بازيل و تطلب من كل طفل أن يجمع أجزاء البازيل ليكون شكل الصورة المطلوبة(و الطفل الذى يبادر بتجميع أجزاء الصورة بالطريقة الصحيحة بسرعة له جائزة).
- توزع المعلمة على الأطفال مكعبات و تطلب من كل طفل أن يكون شكل معين تحدده هى للطفل مختلف عن الشكل المحدد لطفل آخر و تطلب منه أن يركب المكعبات بطريقة فنية تحمل شكل جمالى لأن المكعبات ألوان و تطلب منه تركيب و تجميع الألوان الملائمة مع بعضها (حركة فنية) (و الطفل الذى يجمع المكعبات و يركب الألوان بطريقة فنية فى خمس دقائق له جائزة) .

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

ساهمت المؤلفة بطريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال المبادرة بالتجميع و التركيب و ذلك عن طريق نشاط فنى (أدائى) (مدينتى) حيث :-

- إستخدمت المؤلفة خامات الصلصال و المقص و اللزق فى الأداء لأنها خامات أقرب لتحقيق الهدف المرجو من النشاط الفعل الأدائى و الممارسة

بالمبادرة فى التجميع لأجزاء مكونات ماكيت المدينة و لما تتمتع به تلك الخامات من مرونة فى الاستخدام و قدرة تحكم الطفل فنى تشكيلها حسب المطلوب .

- اختارت المؤلفة ماكيت المدينة لما بها من أجزاء و مكونات عديدة و مختلفة تساهم فى تنمية قدرة الطفل على التجميع و التكوين و التركيب .
- إستخدمت المؤلفة المكعبات فى التركيب لأنها أقرب الوسائل تحقيقا لتنمية قدرة الطفل على التركيب البنائى للأشكال .
- إبتكرت المؤلفة أهداف المبادرة و التجميع و التركيب لتفعيل التعلم النشط لأنها أهداف أدائية (عقلية إدراكية) (حسية ملموسة) .

نشاط رقم (د) :-

اسم النشاط : المفتش كرومبو

نوع النشاط : نفسى (موقف)

هدف النشاط :-

- ينفعل بالموقف عن طريق إيحاءات الوجه و أسلوب الحديث .
- يبادر بالتعبير الحركى الناطق فى أداء الموقف .
- يجمع أحداث الموقف الايجابية .
- يركب الأقوال على أحداث الموقف ليصل إلى الحقيقة .
- يضيف بعض الأفكار المساعدة لتوضيح أحداث الموقف للجمهور .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال موقف تأثيرى فى الطفل بحيث تستطيع المعلمة التحكم فى إستثاره مشاعر الأطفال لينفعلوا بالموقف لدرجة وضوح التأثير

على وجههم بإيحاءات و أيضا يظهر على أسلوب حديثهم و تعبيراتهم اللغوية فى الكلام و الحديث .

- تطلب المعلمة من كل طفل ان يعبر حركيا و لفظيا بالأداء التمثيلى لأحداث الموقف (و الطفل الذى يبادر بالتعبير الحركى و اللفظى بطريقة جيدة له جائزة).
- تطلب المعلمة فى الخطوة الثالثة أن يتابع الطفل أحداث الموقف مرة أخرى و يركز على الأحداث الإيجابية و يرتبها و يجمعها معا فى ذاكرته .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يستفسر من المعلمة و أعوانها عن أحداث الموقف مرة أخرى و يسألها أسئلة توصله إلى نتائج إيجابية .
- فتطلب المعلمة من كل طفل أن يستعير كل إجابة سؤال و يركبها و يضعها مع الأحداث و يعلل حتى يستنبط نتيجة إيجابية لأسباب حدوث الموقف .
- ثم تطلب منه بعد ذلك إستادا إلى الأقوال الملائمة لأحداث و ما استنبطه أن يضيف بعض الأفكار الخاصة به بطريقة لفظية جيدة مفيدة ليوضح للأخرين أسباب حدوث الموقف و إيجابيات الموقف و سلبياته و ما الإستفاده التى يكتسبها من ذلك الموقف .

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أهداف خاصة للمبادرة و التجميع و التركيب للمواقف و الأحداث عن طريق نشاط نفسى فى شكل (مواقف سلوكية) فى رد فعل
الطفل النفسى عن الموقف حيث :-

- إستخدمت المؤلفة أسلوب التأثير النفسى للموقف فى الطفل حتى تنمى عند الطفل الحس و القدرة على الإنفعال و تنمية التعبير عن الذات .

- إستخدمت المؤلفة أسلوب (المواقف السلوكية) لأنها تحتاج من الطفل لرد فعل داخلى سريع و معبر عن ما بداخله بإستخدام الحركة و الطلاقة فى الكلام و تنمية العمليات العقلية و استثارتها بطريقة فعاله لتولد قدرة الطفل على التساؤل _ و البحث _ و الاستقصاء _ و الإستنباط _ و القدرة على تميز إيجابيات الأحداث و سلبياتها _ و الثقة بالنفس و تنمية العادات السليمة من خلال إختيار الإيجابيات فى الأحداث والبعد عن السلبيات و تنمية القدرة على ترتيب الأفكار و إيجابيات الأحداث و تنمية القدرة على التفكير الذاتى و التفكير المعقد و يظهر ذلك فى قدرة الطفل على تركيب الأقوال على الأحداث و تنمية القدرة الاستكشافية الإستنباطية فى التوصل إلى حقيقة و سبب الموقف و تنمية التفكير الناقد و التفكير الإبتكارى من خلال إضافة بعض الأفكار الخاصة من الطفل لأحداث الموقف حتى يتثنى قدرة الطفل على شرح و توضيح الموقف و أسبابه للآخرين .

التقويم :ـ

- تطلب المعلمة من الأطفال أن : -
  - يبادر فى إيجاد موضوع يصلح لأن يكون حديث صحفى .
  - يجمع أحداث الموضوع الإيجابية معا و السلبية معا .
  - يتقصى الآخرين المرتبط بالحدث حول موضوع الحدث و يكون من كلام أفكار توصلها .
  - يعرض نتائج سليمة للمعلمة عن أسباب الموضوع و رأيه الشخصى فيه .

الجلسة الثامنة عشر

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط فنى مسرحى (العلم هبه)

التاريخ	١١/١٠	اليوم	الأربعاء	الزمن	٦٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال بعض الأهداف العامة منها ما يخص هذه الجلسة و هى ارتجال نشاط و يعرضه على زملائه ، يبتكر طريقة أداء النشاط ويعلل سبب إختياره للنشاط بطريقة تفسيرية واضحة و ذلك لتنمية الجوانب العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية و الحركية عند الطفل عن طريق مجموعة من الأنشطة التعليمية و الفنية و النفسية التى تعبر عن أفعال سلوكية للطفل و منها نشاط رقم (أ) تمهيدى لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة و نشاط رقم (ب) تعليمى (العلماء وثم نشاط رقم (جـ) فنى (مسرحى) (العلم هبة) و نشاط رقم (د) نفسى (موقف) (أفكارنا الحلوَة) ثم تقويم لقياس محصلة الطفل لمحتويات و الأهداف المرجوة من الجلسة و القدرة على أداء النشاط .

الأهداف التعليمية :ـ

١. يتعرف على بعض الطرق الجديدة فى التعلم و التكنولوجيا .
٢. يقارن بين كل طريقة و أخرى نظريا و عمليا .
٣. يشرح بطريقته تلك الطرق بطلاقة لفظية .
٤. يطبق الطرق فى مجالات مختلفة .
٥. يبتكر طريقة جديدة نظرية أو عملية .

٦. يعلل سبب إختيار للطريقة المبتكرة بأسلوب تفسيرى جيد .

٧. يؤدى دوره فى مسرحية (العلم هبة) بطريقة تعبيرية جيدة .

٨. يبتكر قصة أثناء تمثيلية للدور فى المسرحية .

٩. يرتجل أغنية ملائمة لموضوع المسرحية .

١٠. يستفسر عن الموقف (سبب المشكلة) بطريقة استقصائية جيدة .

١١. يرتجل حركات جسميه معبرة عن حل المشكلة .

١٢. يبتكر موقف مواجه لحل المشكلة .

١٣. يعلل سبب إختياره للموقف الذى ابتكره .

محتوى اللقاء :ـ

- تعلم طرق تكنولوجية جديدة .
- المقارنة بين الطرق بالأداء اللفظى و الحركى .
- شرح الطرق .
- تطبيق الطرق .
- إبتكار طريقة جديدة .
- تعليل سبب إختياره للطريقة المبتكرة .
- الأداء للدور المسرحى .
- إبتكار قصة .
- أداء أغنية مبتكرة .
- التقصى عن سبب المشكلة .
- أداء حركات جسمية معبرة .
- إبتكار موقف مواجه للمشكلة .
- تفسير سبب الإختيار للموقف المبتكر .

الوسائل التعليمية المستخدمة :ـ

كمبيوتر _ آلات موسيقية _ سبورة _ صور _ بطاقات _ صلصال .

طريقة التدريس المستخدمة :ـ

المناقشة القصيرة _ الحوار اللفظى _ تمثيل الأدوار _ الإكتشاف _ العروض العملية .

الأنشطة التعليمية المستخدمة :ـ

نشاط رقم (أ) :ـ

❖لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة :

- تعرض المعلمة على الأطفال صورة طفلة تبكى .
- توزع المعلمة على كل طفل و طفلة قطع من خامة الصلصال الملون .
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يرتحل و يعبر عن إحساسه بالطفلة.
- ثم تطلب من كل طفل أن يبتكر طريقة تجعل الطفلة تضحك .بالأداء الحركى و اللفظى أمام الزملاء .
- ثم تطلب من كل منهم بإستخدام قطع الصلصال أن يكوَن شكل هدية يختارها من خياله يجد هو أنها تسعد تلك الطفلة .ثم تسأل المعلمة كل طفل عن مبررات إختياره لتلك الهدية بالأخص التى يرى هو من وجهه نظره أنها تسعد الطفلة (و الطفل الذى يرتجل و يعبر و يبتكر و يكون ويدير جيدا له جائزة)

نشاط رقم (ب) :ـ

أسم النشاط : العلماء

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على بعض الطرق الجديدة فى التعلم و التكنولوجيا العصرية.
- يقارن بين كل طريقة و أخرى نظريا و عمليا .
- يشرح بطريقته تلك الطرق بطلاقة لفظيه .
- يطبق الطرق فى مجالات مختلفة .
- يبتكر طريقة جديدة نظرية أو عملية
- يعلل سبب إختياره للطريقة المبتكرة بأسلوب تفسيرى جيد .

شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة للأطفال بعض الطرق الجديدة فى أساليب التعلم و التكنولوجيا و توضح لهم أهمية تكنولوجيا العصر و أهمية خلق و إبتكار طرق جديدة للتعلم و التى تفيد العلم و ما هى أهمية العلم بالنسبة لحياة الإنسان .
- تَعرض المعلمة بالصور أنواع مختلفة من الأجهزة الحديثة التى ابتكرها العلماء حديثا و منها الكمبيوتر _ آلات الموسيقى منها آلة البوزوكى _ و البونجز ثم تعرض عليهم الكمبيوتر فى الواقع و كيفية استخدامه للعرض و الآلات و مبادئ العزف عليها و كيف يتحكم الطفل فى أدائها تتيح المعلمة الفرصة لكل طفل بأن يجرب الأداء على تلك الأجهزة و الآلات (و الطفل الذى يؤدى جيدا له جائزة).
- تشرح المعلمة بعض الطرق التعلم فى جميع المجالات منها :-
  - طريقة UCMAS ← و هى طرق التعلم بإستخدام العمليات العقلية الحسابية .

- ○ طريقة H لنطق الأشكال الإيقاعية ← وهى طريقة جديدة يتعلم من خلال الطفل طرق النطق الصحيح و الطلاقة فى الحديث و معالجة لبعض عيوب الكلام و بعض الطرق فى مجال الرسم والمسرح .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يقارن بين كل طريقة بالشرح بأسلوبه للطريقة لزملائه و تطبقها عمليا أى ممارستها على الأجهزة الحديثة و الآلات إذ كانت الطريقة مرتبطة بجهاز أداء له و ممارستها بالأداء العقلى الحركى إذ كانت الطريقة مرتبطة بذلك (و الطفل الذى يقارن و يشرح الطريقة بأسلوب جيد و يطبقها بطريقة جيدة له جائزة).
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يطبق طريقة أدائه لآله البوزوكى على آله شبيهه بها مثلا و تكون آله الجيتار و طريقة أدائه على آله البونجز مثلا على آله الطبلة (و الطفل الذى يطبق الطرق على آله أخرى بطريقة جيدة له جائزة).
- تطلب المعلمة من كل طفل فى فترة زمنية لا تتعدى خمسة عشر دقيقة أن يبتكر طريقة من خيالة جديدة للعزف على آلة الدرامز و يبتكر طريقة مختلفة لنطف الأشكال الإيقاعية مرتكزة على الطريقة التى تعلمها مع تغيير بعض حروف النطق لتعالج مثلا حرف معين آخر كالتالى :-
  - ○ إذا كانت طريقة (H) تعالج للجلجة

La la ti ... la t – a la ti

- يضع الطفل طريقة جديدة من خياله تعالج تكرار حرف الفاء بحيث يغير بعض حروف la و يضع مكانها حرف الفاء (و الطفل الذى يبتكر الطريقة الجديدة بطريقة صحيحة له جائزة).

- تطلب المعلمة من كل طفل ابتكر طريقة أن يفسر و يعلل سبب إختيار لتلك الطريقة فى علاج الحرف الذى يريد معالجته و يشرح ذلك بالتفصيل أمام الزملاء (و الطفل الذى يعلل سبب إختياره للطريقة التى ابتكرها بطريقة تفسير واضحة له جائزة).

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

إبتكرت المؤلفة طريقة جديدة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال بعض الأهداف العامة التى تخص درس الجلسة و هى فعل يرتجل نشاط _ و يبتكر طريقة لأداء نشاط _ يعلل سبب إختيار الطريقة المبتكرة عن طريق أفعال سلوكية بإستخدام نشاط تعليمى (العلماء) حيث :-

- تنمية الجانب المعرفى و الثقافي عند الطفل و توسيع مداركه من خلال تعلمه للطرق الجديدة فى التعلم و التكنولوجيا .
- إستخدام الصور للتوضيح .
- الأداء التجريبي للطفل على الأجهزة و الآلات يؤدى إلى تثبيت المعرفة لديه _ تنمية القدرة الأدائية .

- أن يفرق الطفل بين الطرق و يقارن بينهم بالشرح بأسلوبه الخاص ينمى عند الطفل الطلاقة فى الكلام _ و القدرة التفسيرية و المقارنة و الثقة بالنفس و التعبير عن الذات .
- أن يطبق الطفل سرحه ← ينمى عنده الربط بين النظرية و التطبيق بحيث يستطيع الطفل أن ينفذ ما يشرحه و هذه الدرجة من أعلى درجات التعلم النشط .

- أن يطبق الطرق مجالات مختلفة ← مثل تطبيق عزف آله البوزوكى على آلة الجيتار ينمى عند الطل الإدراك و المهارة الأدائية و ربط العلاقات و القدرة على إستنباط المجالات المشابهة للمجال الرئيسى .
- أن يبتكر الطفل طريقة جديدة ← ينمى عند الطفل القدرة الإبتكارية و الإبداعية _و تنمية العمليات العقلية _ و تنمية القدرة الخيالية العلمية معا .
- قدرة الطفل على تفسير و تعليل سبب إختياره لطريقته المبتكرة ينمى عند الطفل الثبات العقلى _ و إثقال القدرة الإبتكارية_ و التوازن الإدراكى _ و القدرة التفسيرية .

نشاط رقم (جـ) :-

أسم النشاط : العلم هبه

نوع النشاط : فنى (مسرحى)

هدف النشاط :-

- يؤدى دوره فى مسرحية (العلم هبه) بطريقة تعبيرية جيدة .
- يبتكر قصة قصيرة أثناء تمثيلية للدور فى المسرحية .
- يرتجل أغنية ملائمة لموضوع المسرحية .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال مسرحية (العلم هبة).
- تطلب من كل طفل أن يختار دور فى المسرحية .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يؤدى دوره فى المسرحية بطلاقة و لباقة لفظية و بتعبيرات حركية يرتجلها .
- تطلب المعلمة من كل طفل أثناء عرضه لدوره فى المسرحية أن يبتكر قصة قصيرة تتناسب مع سياقه دوره مكلماته و تعبير عن الدور الذى يؤديه و

يرتجل كلمات و لحن (أغنية قصيرة) ملائمة لموضوع المسرحية و تساعد في ذلك المعلمة (و الطفل الذى يؤدى دوره جيدا بلباقة و يبتكر قصة و يرتجل أغنية ملائمة لسياق دوره و لموضوع المسرحية له جائزة و يصفق له الزملاء و المدرسين) .

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

ساهمت المؤلفة بطريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال نشاط فنى إبداعي لمسرحية (العلم هبه) حيث :-

- اختارت المؤلفة العرض المسرحى لتحقيق الأهداف التعليمية للنشاط الفنى لأن أسلوب العرض المسرحى يتمتع بالحرية فى الأداء اللفظى و .. الحركى الفنى لآن أسلوب العرض أمام الجمهور و التعبير عن الذات فى الأداء و تحمل المسؤلية فى العرض الجيد و يكسب الطفل الطلاقة اللفظية و اللباقة و القدرة على التحكم فى نفس _ و التوازن _ و الثبات النفسى الإنفعالى .
- أن يرتجل الطفل للحركات ← ينمى عنده سرعة البديهة و التركيز و طلاقة الأفكار .
- أن يبتكر الطفل قصة لمعبره عن دوره أثناء العرض ← ينمى عند الطفل القدرة الإبداعية _ و الخيالية _ و التحكم فى الذات و تنمية العمليات العقلية _ و ترجمة سريعة لموضوع المسرحية و تنمية الذكاء الإبداعي _ و الذاكرة _ و خصيصا القصة لجذب الإنتباه .
- أن يرتجل الطفل الأغنية معبره عن موضوع المسرحية يعالج شعوره بالانطواء لنوعية من الأطفال _ و يعالج اللجلجة و التهتهة _ و تقطيع الصوت _ يضيف روح من الأسلوب الشيق للعرض _ يساعد على إستثاره العمليات

العقلية لتعمل بمستوى أعلى من الطبيعى _ قدرة التحكم فى الأداء و الأعصاب (التوزان النفسى)و تنمية الموهبة الفنية عنده _و تنمية خلاياه العصبية لتعطى إشارتين فى وقت واحد لتنفيذ عملين معا ، و كل هذا يدعم من دوره فى المسرحية و يدعم من إثراء و تفعيل التعلم النشط عنده .

نشاط رقم (د) :-

أسم النشاط : أفكاري الحلوة

نوع النشاط : نفسى (موقف)

هدف النشاط :-

- يستفسر عن الموقف (سبب المشكلة) بطريقة استقصائية جيدة .
- يرتجل حركات جسمية معيرة عن حل المشكلة .
- يبتكر موقف مواجه لحل المشكلة .
- يعلل سبب إختياره للموقف الذى ابتكره .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف التى تحوى مشكلة و المراد وضع الحلول لها من خلال مواقف مواجهه لتلك المشكلة .
  - الموقف السلوكى - المشكلة

[أتوبيس المدرسة تعطل أثناء رجوع الأطفال إلى منازلهم]

ما هو سبب المشكلة ؟   ما حل المشكلة ؟

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يحددوا مشكلة الموقف .
- ثم تطلب منهم أن يستفسروا عن سبب تلك المشكلة و يختار الإستفسار الذى يقتنع به .

(العجلة نامت _ الموتور تعطل _ البنزين فرغ)

- تطلب المعلمة من الأطفال الاستفسار الحقيقي منها عن سبب تعطيل الأتوبيس (المشكلة) فتجيب المعلمة بالحل (البنزين فرغ) .
- تطلب المعلمة من الأطفال ارتجال و تمثيل الموقف من وحى خياله لأطفال الأوتوبيس ماذا تفعل لو كنت مكان الأطفال فى الأتوبيس ؟
- يبدى الطفل بإرتجالات حركية لفظيه معبره عن المشكلة .
- ثم تطلب من الأطفال ارتجال طريقة لحل المشكلة و التعبير عنها .
- يبدى كل طفل إبتكار طرق مختلفة فى حل المشكلة لفظيا حركيا معبرة عن الحل مثلا الجرى من الأتوبيس _ طفل أخر الذهاب و المشي _ طفل أخر البكاء و القلق _ طفل أخر لا مبالاة _ طفل أخر زق الأتوبيس .
- حيث تطلب المعلمة من الأطفال ارتجال حركات تعبر عن رأي كل منهم اللفظى فى حل المشكلة .
- ثم تطلب المعلمة من كل طفل أن يعلل سبب إختياره للحل الذى أبتكره بتوضيح لفظى و حركى و بطريقة مفصلة .

(و الطفل الذى يرتجل حركات تعبر عن حل المشكلة و يبتكر طريقة جيدة فى حل المشكلة و يعلل سبب إختياره للطريقة المبتكرة له جائزة) .

تفسير المؤلفة للنشاط :-

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال نشاط نفسى (موقف) (أفكاري الحلوة) حيث :

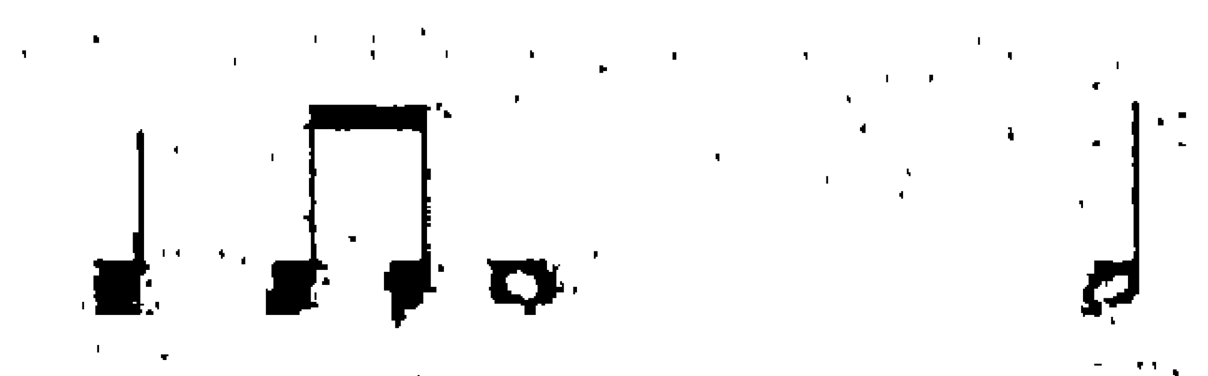
- إستخدمت المؤلفة الموقف فى صورة مشكلة حتى تتثنى الفرصة للأطفال فى التقصى عن سبب المشكلة الذى ينمى عندهم القدرة الاستقصائية و إبتكار موقف للحل مضاد للمشكلة الذى ينمى عندهم تنمية القدرة الإبتكارية فى أسلوب حل المشكلات

_ المرونة الفكرية _ تعدد الطرق العقلية فى الحل _ القدرة على مواجهة المواقف .

- إستخدمت المؤلفة أسلوب ارتجال حركات جسيمة معبرة عن حل المشكلة ينمى عندهم تفعيل العمليات العقلية للفظ مع الحركة و تثبيت العلاقة الإيجابية بينهم حيث تمثل الحركة ترجمة فورية لمقصود الكلام _ و تنمية التعبير عن الذات _ علاج بعض مشاكل المشي و الحركة .
- إستخدمت المؤلفة أسلوب التعليل لأسباب إختيار الطفل للحل الذى أبتكره لتقوية المعنى و توضيحه _ تنمية القدرة التفسيرية و التحليلية للأمور _ طلاقة و لباقة الكلام _ تنظيم الأفكار الدراسة المستنبطة للموضوع و الاستقصائية .

التقويم :-

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن :-
  - يشرح طريقة H للأشكال الإيقاعية .
  - يقارن بين آله البوزوكى _و ألآت الباند الإيقاعية نظريا و عمليا
  - يؤدى بطريقة (H) الإيقاعات العالية



  - يبتكر طريقة عزف جديدة على إله البونجز مع التعليل للسبب .
  - يرتجل إيقاعات حركية أثناء ارتجاله لبعض الكلمات .

- يعلل سبب إختياره للكلمات المبتكرة من قبله

- موقف سلوكى
  - ✓ المشكلة

  [عصفورة وقعت فى حفرة و جرحت رجلها]
  - ✓ المطلوب
    - تحديد المشكلة _ السبب _ يبتكر الحل للمشكلة
    - يرتجل أداء حركى معبر عن حل المشكلة .
    - يعلل سبب إختياره للحل الذى أبتكره .

الجلسة التاسعة عشر

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط نفسى فارس بلا جواد

التاريخ	١١/١٣	اليوم	السبت	الزمن	٨٥ دقيقة

تتناول الجلسة إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل للعمليات العقلية و الفسيولوجية و النفسية و الحسحركية و اللغوية و الحركية من خلال بعض الأهداف العامة المخصصة لهذه الجلسة و هى قيادة فريق عمل النشاط بطريقة جيدة ، و إنجاز عمل النشاط فى فترة زمنية سريعة ، التحكم فى أداء النشاط بمهارة ، و ذلك من خلال بعض الأنشطة التعليمية الفنية و النفسية و التى تتمركز فى نشاط رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة و نشاط رقم (ب) تعليمى (وسائل الإعلام) و نشاط رقم (جـ) فنى (تمرينات رياضية) و نشاط رقم (د) نفسى (مواقف) (فارس بلا جواد) ثم التقويم لقياس قدرة الطفل التحصيلية لمحتوى درس الجلسة و مدى فعالية الأنشطة لدى الطفل .

الأهداف التعليمية المستخدمة :ـ

١. يتعرف على وسائل الأعلام و أهميتها .
٢. يميز بين أنواع وسائل الإعلام بطريقة جيدة .
٣. يبادر بتوجيه الأسئلة للزملاء و المعلمة .
٤. يحدد وسيلته المفضلة و يشرحها لزملائه .
٥. ينجز شرحه فى فترة زمنية محددة .
٦. يؤدى اللعبة الرياضية بمهاره حركية .
٧. يقدم على أداء لعبة التسلق بالحبال .

٨. يدرب زملائه على أداء اللعبة الرياضية بطريقة جيدة .

٩. يصحح خطأ زميل له و يوجهه يساعد زملائه فى التعبير عن الموقف بطريقة جيدة.

١٠. يساعد زملائه فى التعبير عن الموقف بسرعة متوسطة .

١١. يعود زملائه فى عرض موقف جديد.

١٢. ينجز عمله بمهارة فى فترة زمنية قصيرة .

محتوى اللقاء :ـ

- تعلم أهمية وسائل الإعلام و التميز بينها .
- توجيه الأسئلة لزملائه .
- تحديد وسيلته المفضلة .
- شرح لزملائه الدرس .
- أنجاز الشرح فى فترة قصيرة محددة .
- أداء لعبة رياضية .
- تسلق بالحبال .
- تدريب زملائه .
- توجية و تصحيح خطأ زميل له .
- مساعدة زملائه فى الأداء التعبيرى .
- قيادة الزملاء فى العرض و إنجاز فى فترة زمنية .

الوسائل التعليمية المستخدمة :ـ

الصحف _ تليفزيون _ كمبيوتر_ الكاسيت و الراديو_ حبال _ كورة _ مسرح _ صور .

طريقة التدريس المستخدمة :ـ

المناقشة القصيرة _ الحوار اللفظى _ تمثيل الأدوار_ الإكتشاف _ العروض العملية .

الأنشطة المستخدمة :ـ

نشاط رقم (أ) :ـ

◆ لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة

- توضح المعلمة للأطفال أهمية القيادة بمعناها و كيف يتحكم الإنسان فى نفسه و فى السيطرة على مشاعر الأخرين .
- تطلب المعلمة من الأطفال إختيار قائد لهم ليحل محل المجموعة فى عمل ما .
- تطلب المعلمة من الطفل القائد أن يوجه زملائه إلى أداء معين فى فترة زمنية محددة.

نشاط رقم (ب) :ـ

أسم النشاط : وسائل الإعلام

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على وسائل الإعلام و أهميتها .
- يميز بين أنواع وسائل الإعلام بطريقة جيدة .
- يبادر بتوجيه الأسئلة للزملاء و المعلمة .
- يحدد وسيلته المفضلة و يشرحها لزملائه .
- ينجز شرحه فى فترة زمنية محدده .

شرح النشاط :ـ

- يشرح المعلمة للأطفال و توضح لهم استخدامات متنوعة من وسائل الإعلام مثل تليفزيون _ راديو _ كاسيت _ صحف و تأتى بصور و إذا أمكن يكون الجهاز الحقين الأطفال .

- تعرض المعلمة بعض الصور على الأطفال التى لها أشكال مختلفة من وسائل الأعلام و تطلب من الأطفال التمييز بينهم لبعض مثال
  - موقف ١

تعرض المعلمة إعلان : اثنان يعرضون حركات إيقاعية و تسأل الأطفال فى أى أجهزة الإعلان تعرضه ؟

  - موقف ٢

تعرض المعلمة طريقة أداء معينة بالكلام و تسأل الأطفال ما الوسيلة المناسبة لهذا الموقف ؟

- تطلب المعلمة من أحد الأطفال أن يتقدم إلى مقدمة الفصل و يبدأ بإبتكار موقف بالامتثال مما سبق و يوجه الأسئلة للأطفال و المعلمة كما هو فى المثال السابق ذاكرة (للمواقف).
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده تحديد أى أنواع وسائل الإعلام أكثر تفضيل عنده ؟ و تطلب منه التحدث عنها و توضيح معالمها فى فترة زمنية لا تتعدى الخمس دقائق (و الطفل الذى يؤدى لا ذلك بمهاره له جائزة).

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

ساهمت المؤلفة بطريقة جديدة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال قيادة الطفل العمل أو النشاط و يتحكم فيه و ينجز العمل فى فترة زمنية قصيرة و ذلك عن طريق إبتكار نشاط تعليمى (وسائل الإعلام) حيث :-

- إستخدمت المؤلفة المواقف السلوكية بالنسبة لوسائل الإعلام ليختار منها الطفل الأنسب للعرض الذى أمامه و بذلك تعمل المؤلفة على تنمية الجوانب الإدراكية عند الطفل و الربط بين

النظرية و المضمون عنده من خلال إختيار للوسيلة الأنسب للموقف المناسب .

- إختيار الطفل لوسيلته المفضلة ينمى عنده الثقة بالنفس و التعبير عن الذات و تحمل المسؤلية .
- المبادرة فى توجيه الأسئلة و توجيه النصيحة يؤدى إلى تنمية القيادة عند الطفل .
- تنمية القدرة على الإنجاز للنشاط و تحمل المسؤلية من خلال ارتباطه بالوقت المحدد للنشاط .

نشاط رقم (جـ) :-

أسم النشاط : تمرينات رياضية

نوع النشاط : فنى

هدف النشاط :-

- يؤدى اللعبة الرياضية بمهارة حركية .
- يقدم على الأداء لعبة التمرينات الرياضية بمهارة .
- يدرب زملائه على أداء اللعبة الرياضية بطريقة جيدة .
- يصحح خطأ زميل له و يوجهه .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال لعبة رياضية حيث تقف المعلمة أمام الأطفال فى حديقة المدرسة و تجعل الأطفال يقفوا أمامها ثم تبدأ بتحريك جسمها بحركات إيقاعية مرتبة على إيقاع ثابت لفظيا ١,٢,٣,٤ لكل حركة و تجعل الأطفال يقلدوا حركاتها .

- تفسير المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات و تطلب من كل مجموعة أن يتقدم و يبادر أحد أطفالها و يقود المجموعة و يوجههم فى بعض الحركات الرياضية التى يؤلها و يبتكرها من وحى عقله ثم يبدأ تنفيذها و يتحكم فى مجموعته فى تقليده فى الحركات فى فترة زمنية لا تتعدى الخمس دقائق و يعدل الخطأ لزميله .
- تطلب المعلمة من كل قائد مجموعة أن يدرب مجموعته على أداء حركات يبتكرها فى فترة زمنية ١٠ دقيقة و تحسب المعلمة الوقت للمجموعات (المجموعة التى تقدم و تبدأ بإنجاز عملها أولا لها جائزة و قائدها له جائزة أخرى على التدريب و القيادة و التوجيه)

تفسير المؤلفة للنشاط :-

إبتكرت المؤلفة طريقة جيدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال نشاط فنى (تمرينات رياضية) إيقاعية حيث :-

- جددت المؤلفة حلقة ربط بين القيادة و التحكم و التدريب و الإنجاز موضوع و أهداف الجلسة و نشاط الجلسة التدريب الرياضى و التمرينات الإيقاعية لأنها تعمل على تنمية قدرة الطفل على الإنجاز _ و مرونة الحركة _ و روح التعاون _ و القدرة القيادية _ و القدرة على التحكم فى الجسم و فى الأخرين و الممارسة التى تؤدى إلى المهارة فى الأداء .

نشاط رقم (د)

أسم النشاط : فارس بلا جواد

نوع النشاط : نفسى (نوقف)

هدف النشاط :-

- يساعد زملائه فى التعبير عن الموقف بطريقة جيدة .

- يتحكم فى أدائه التعبيرى للموقف بسرعة متوسطة .
- يقود زملائه فى عرض الموقف جديد .
- ينجز عمله بمهاره فى فترة زمنية قصيرة .

شرح النشاط :ـ

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف التى تستهدف منها تنمية روح التعاون الأطفال معا و التحكم فى الأداء التعبيرى للموقف و سرعة أدائه و قيادة كل طفل لبقية الفريق فى عرض الموقف .
  - موقف ١

[ذهبت سارة إلى المدرسة وجدت حفلة موسيقية تعرض و طلبت منها المدرسة الاشتراك فى العرض خصوصا هى متوافقة]

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يتقمص دور سارة و أمن يؤدى بوحى شخصيته و رد فعله الطبيعى عن موقف سارة .
  - هل ستساعد زملائها و تشترك معهم فقط ؟
  - هل ستقودهم فى الأداء العزفى لضمان جودة النجاح ؟
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يبتكر موقف من خياله مشابه لذلك الموقف السابق بمساعده المعلمة نفسها .
- تطلب المعلمة منه إلقاء الموقف على زملائه و إنتظار دقيقة .
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يتقدم أحدهم و يساعد بقية الأطفال فى أداء الموقف و تطلب منه أن يؤدى الموقف بطريقة تعبيرية تمثيلية يعبر عن شعوره.
- تطلب المعلمة من أحد الأطفال أن يقود زملائه لو كان الموقف معبر عن القيادة و يتحكم فى أدائه للقيادة و توجيه بقية الأطفال مثال :-
  - موقف قيادة الحفل (الكورال)

- موقف قيادي (للتمرينات الرياضية)
- موقف توجيهه (للحكم و اللاعبين)
- موقف بطولي شجاعة (فى الحرب و السلم)

- تطلب المعلمة من الأطفال أن ينجزوا أعملهم فى أقل فترة زمنية (و الطفل الذى يدرب و يوجهه و يقود و يتحكم بطريقة جيدة فى فترة زمنية قصيرة له جائزة).

تفسير المؤلفة للنشاط :-

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط من خلال نشاط نفسى (مواقف) (فارس بلا جواد) حيث :-

- إستخدمت المؤلفة لعض المواقف المؤدية و المساعدة على تنمية روح القيادة و قدرة الطفل على التدريب و المبادأة و التحكم و التوجيه .
- حددت المؤلفة الأداء بالالتزام بأقل وقت لتنمية قدرة الطفل على الإنجاز و الأداء السريع .
- أن يبتكر الطفل مواقف سلوكية مشابهة هى قدرة نمائية للعقل و تنمية إدراكية و تنمية قدرة الطفل على الإبداع و التخيل و الخلق و يترجم ذلك الابتكار إلى وقائع و مواقف تنفذ بالتدريب و القيادة الحكيمة أى أن إبتكار فكرة ← تنفيذ الفكرة ← التدريب عليها ← قيادة تنفيذ الفكرة

نصل إلى أن :-

من وسائل القيادة

الابتكار الذى يؤدى بنا إلى القدرة على تنفيذ فكرة الابتكار و الذى يؤدى بنا إلى تدريب الأخرين على ابتكارنا و الذى يؤدى بنا إلى التحكم الذى يقودنا إلى قيادة فريق التدريب .

التقويم :ـ

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن
  - يوجه زملائه بنصائح تفيدهم .
  - يشرح موضوع الدرس فى فترة زمنية لا تتعدى عشرة دقائق .
  - يدرب زملائه على أغنية هو يعرفها .

موقف :-

- يبتكر موقف من وحى خياله و يشرحه لزملائه بالتعبير الحركى
- يقود زملائه فى عرض الموقف فى أقصر فترة زمنية .

الجلسة العشرون

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال نشاط فنى (أعرف صلح سقف)

التاريخ	١١/٢٢	اليوم	الأثنين	الزمن	٩٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل للعمليات العقلية و الفسيولوجية و الحسحركية و النفسية و اللغوية و الحركية من خلال بعض الأهداف العامة التى تخدم هذه الجلسة و هى :-

أن يكشف الطفل الخطأ و يعدله _ يقوم أداء النشاط المبتكر_ يواجه المشكلة و يحلها و ذلك عن طريق أنشطة متنوعة تعليمية فنية نفسية بإستخدام بعض الوسائل التعليمية المتنوعة و المتاحة لدى الطفل و المعلمة عن طريقة طرق التدريس المختلفة و الجديدة و لزيادة الكفاءة عند الطفل و تتمثل تلك الأنشطة فى التالى : نشاط رقم (أ) لتهيئة الطفل لموضوع الجلسة و نشاط رقم (ب) تعليمى (صندوق الدنيا) و نشاط رقم (جـ) فنى (أعرف صلح سقف) باستخدام أغنية من تأليف المؤلفة و نشاط رقم (د) نفسى (مله و حلولها الخمسة) ثم التقويم لقياس محصلة الطفل للمحتويات و الأهداف المرجوة من الجلسة و القدرة على أداء النشاط .

الأهداف التعليمية :ـ

١. يتعرف على (طرق حل المشكلات).
٢. يبحث عن الوسيلة المستخدمة للطرق .
٣. يحدد الطرق المطلوبة و يراجعها مع الزملاء .
٤. يطبق الطرق بطريقة عملية مع الزملاء .
٥. يكتشف اخطأ فى الطريقة المعروضة .

٦. يواجه الزميل بالخطأ بطريقة لفظية جيدة .

٧. يعدل الخطأ لزميله بطريقة صحيحة أكثر من مرة .

٨. يغنى أغنية (اعرف صلح سقف) بطريقة جيدة .

٩. يؤدى تعبيرات حركية بالآلات الإيقاعية .

١٠. يختار النشاط الذى يحبه و يؤديه بطريقة جيدة .

١١. يكشف خطأ زميل فى الأداء .

١٢. يصحح الخطأ بطريقة سليمة .

١٣. يقوم أداء زميله فى موقف مشابه .

١٤. يعبر عن الموقف (المشكلة) بطريقة لفظية حركية جيدة .

١٥. يكتشف المشكلة و يحددها .

١٦. يجرب طرق مختلفة فى حل المشكلة .

١٧. يتوصل إلى الطريقة المناسبة لحل المشكلة .

١٨. يعرض طريقته التى توصل إليها لأسلوب جيد.

١٩. يحدد انسب طريقة معروضة للحل .

٢٠. يقوم أداء زملائه فى حل مشكله من ابتكاره .

محتوى اللقاء :-

- البحث عن طريق حل المشكلات .
- تحديد الطريقة المطلوبة و تطبيقها عمليا .
- التفاعل بين الطفل و زملائه بالمواجهة .
- تعديل الخطأ .
- غناء نشيد (اعرف صلح يقف) بطريقة جيدة .
- أداء تعبيرى و العزف على الآلات الإيقاعية .

- يؤدى النشاط الذى يحبه .
- يصحح الخطأ و يعدله .
- التعبير اللفظى و الحركى .
- الأداء و التجريب للطرق المناسب .
- عرض طريقته .
- إختيار أنسب طريقة .
- تقويم أداء طريقة .
- إبتكار مشكلة .

الوسائل التعليمية المستخدمة :ـ

سبورة ـ خامات بيئة ـ آلآت الباند ـ خامات مصنعة ـ أورج ـ لوح إيضاح ـ صندوق .

طريقة التدريس المستخدمة :ـ

المناقشة القصيرَة ـ الحوار اللفظى ـ تمثيل الأدوار ـ الإكتشاف ـ التقويم ـ العروض العملية .

الأنشطة المستخدمة :ـ

نشاط رقم (أ):ـ

◆لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة :-

تعرض معلمة على الأطفال درس جديد و تفاجئهم بأنها لا تجد لوحه الإيضاح المصممة للدرس (تمثيل) فتطلب من الأطفال التصرف فى الموقف و مساعدتها .

- تعرض عليهم بعض وسائل حل تلك المشكلة منها
  - عمل لوحه جديدة بواسطة الأطفال .
  - شراء لوحه جديدة .

- شرح الدرس دون وسيله إيضاح .

- تستمع المعلمة لأداء الأطفال و تطلب منهم مواجهه الموقف و حسن التصرف مع ما علمته لهم من تحمل المسؤلية و القدرة على المواجهة و تطلب من الأطفال اختيار أنسب الحلول الذى يتلائم مع الموقف و بعد أداء الأطفال للوحه تقوم عملهم و تكافئ كل طفل اشتراك فى أداء اللوحة جائزة على حسن تصرفه لحل المشكلة _ الاعتماد على النفس و المشاركة و التعاون _ و تصحيح الأخطاء أثناء العمل .

نشاط رقم (ب) :-

أسم النشاط : صندوق الدنيا

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط : -

- يتعرف على (طرق حل المشكلات) .
- يبحث عن الوسيلة المستخدمة للطرق .
- يحدد الطرق المطلوبة و يرجعها مع الزملاء .
- يطبق الطرق بطريقة عملية مع الزملاء .
- يكتشف الخطأ من الطريقة المعروضة .
- يواجه الزميل بالخطأ بطريقة لفظية جيدة .
- يعزل الخطأ لزميله بطريقة صحيحة أكثر من مرة .

شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة للأطفال طرق حل المشكلات باستخدام السبورة أولا وتوضح لهم ما هى المشكلة و نشبهها بأنها كورة مغلقة أو صندوق مغلق

نريد أن تفاحه و نعرف ما به و تأتى المعلمة بالصندوق محكم الغلق و تطلب من الأطفال محاولة فتحه و التفكير فى طرق عديدة لفتح الصندوق و تترك له فترة قصيرة من الوقت فى البحث عن وسيلة لفتح الصندوق بالقراءة و المعلومات أو من الأشياء التى حولهم أو بطريقة يبتكرها فى عقله .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن بعرض الطرق التى تواصل إليها لفتح الصندوق أمام الزملاء .
- تطلب المعلمة من الطفل أن يحدد طريقة من الطرق يختارها فى فتح الصندوق و يعرض ذلك الطريقة بطريقة تفصيلية أمام الآخرين و يعلل سبب اختيار لتلك الطريقة .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يستمع إلى طريقة زميله بإنصات و يراجع معه طريقة الفتح للصندوق .
- تطلب من كل طفل أن يجرب طريقته فى فتح الصندوق عمليا أمام زملائه ثم تطلب من بقية الزملاء مراقبه طريقه زميلهم فى فتح الصندوق .
- عند فشل أحدى الطرق او كثير منها تطلب المعلمة من باقى الأطفال أن يكتشفوا خطأ زميلهم فى الطريقة المعروضة من قبله و أن يواجهوا زميلهم بالخطأ فى الطريقة بطريقة جيدة فى الأسلوب بلباقة لفظية جيدة معللين سبب فشل المحاولة فى فتح الصندوق .
- ثم تطلب المعلمة من باقى الأطفال (كل طفل على حده) أن يعدل و يصحح الخطأ الذى وقع فيه زميلهم و يعلل سبب تصحيح الخطأ بالبراهين و الأساسيات التى يستند عليها كالمثال التالى :-

[(خطأ بسبب ..... و كان من المفروض أن يستخدم .....) لأنها وسيلة فعالة فى فتح الصندوق]

- ثم تطلب المعلمة من الأطفال ككل أن يتحاوروا بعد معرفة كل طريقة نجحت فى فتح الصندوق أن يحددوا و يختاروا أنسب تلك الطرق المعروضة و تعليل سبب اختيارها الأفضل .

(و الطفل الذى يختار الطريقة الصحيحة له جائزة) .

(الطفل الذى يكتشف خطأ الطريقة و يعلل السبب و يصحح لزميله بأسلوب جيد و يعدل الصح و يعلله و يوجه زميله له جائزة) .

(و الأطفال الذين يختاروا أنسب طريقة من الطرق المعروضة ككل و يعللوا سبب اختيارها بطريقة جيدة لهم جائزة) .

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

إبتكرت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال اكتشاف الخطأ و تعديله و تقويم أداء الغير و المواجهة للمشكلة و حلها بطريقة جيدة و ذلك عن طريق بعض الأهداف التعليمية المصاغة فى صوره أنشطة تعليمة فنية نفسية فالنشاط القائم نشاط تعليمى يعمل على :-

- تفعيل العمليات العقيلة عند الطفل من خلال الربط بين النظرية التعليمة و المضمون .
- الربط بين التعليمية (التعلم) و (التطبيق) من خلال استخدام طريقة التعلم الملموس فى تعليم الطرق ليس بالطريقة النظرية فقط للمعلومات بل تجسيد التعلم فى صورة تمثيل واقع العملية التعليمية (الصندوق) .
- تفعيل التعلم النشط باستخدام أفعال مؤدية له مثل (يكتشف بقوم يواجه) من خلال بعض الأهداف التعليمية المؤدية لكل عنصر من العناصر السابقة .
- إبتكرت المؤلفة فكرة الصندوق كوسيلة إلى تحقيق العملية التعليمية للطفل.

- تنمية الإدارك و التفكير من خلال التفكير فى طريقة لفتح الصندوق .
- تنمية القدرة على البحث العلمى المنظم من خلال البحث فى الوسائل المساعدة فى فتح الصندوق .
- تنمية التفكير البديل فى تعدد الطرق عند الطفل الواحد .
- تنمية القدرة الإبتكارية فى إبتكار الطرق المناسبة .
- تنمية التغبير عن الذات و تحمل المسؤلية و الثقة بالنفس من خلال عرض الطفل لطرقه و الاختيار و التحديد .
- تنمية القدرة التفسيرية من خلال التعليل .
- تنمية القدرة على الأداء من خلا المحاولة بالتجريب فى فتح الصندوق .
- تنمية الحسية و التحليلية من خلال الاستماع و المراجعة للطرق المعروضة.
- تنمية القدرة على الإدارك فى اكتشاف الخطأ.
- تنمية القدرة على حل المشكلة من خلال التعديل للخطأ .
- تنمية المشاركة الاجتماعية من خلال التحاور .

نشاط رقم (جـ) :-

أسم النشاط : أعرف صلح يقف

نوع النشاط : فنى (أدائى)

هدف النشاط :-

- يغنى أغنية (أعرف صلح سقف) بطريقة جيدة .
- يودى تعبيرات حركية بالآلات الإيقاعية .
- يختار النشاط الذى يحبه و يؤديه بطريقة جيدة .
- يكتشف خطأ زميل له فى الأداء .
- يصحح الخطأ بطريقة سليمة .
- يقوم أداء زميل له فى موقف مشابه .

شرح النشاط :ـ

- تعرض المعلمة على الأطفال كلمات أغنية (أعرف صلح سقف) و يؤدى الكلمات لفظيا مع عزف لحنها على آلة الأورج الموسيقية :
- توزع المعلمة على الأطفال بعض الآلات الإيقاعية كالمثلث و الكاستنيت و الجلاجل و الطبلة .
- تطلب المعلمة من الأطفال ككل غناء النشيد معها بصوت واضح و تشرح المعلمة نظريا و عمليا طريقة استخدام كل آلة إيقاعية للأطفال .
- تطلب المعلمة من كل طفل يختار آلته ويعزف الأطفال معا على ألآلتهم بتعبيرات حركية بالجسم معبره عن الأغنية التى يؤدونها أثناء العزف على الآلات .
- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الأنشطة المختلفة (الغناء _ العزف _ الرسم _ الألعاب الرياضية) و تطلب من كل طفل أن يختار النشاط الذى يفضله و يؤديه بطريقة جيدة .
- تطلب المعلمة أثناء أداء الأطفال أن يراقب كل طفل أداء زميله فى النشاط و يكتشف الخطأ الذى يقع فيه الطفل ويحدده و يعرضه لفظيا للآخرين ثم يصححه بطريقة سليمة لفظيا وكريا لزميله .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يجعل زميله يؤدى نشاط آخر غير الذى أختاره و يقوم أدائه فيه (و تتبادل الأدوار بين الأطفال .

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

ساهمت المؤلفة بطريقة جديدة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أفعاله السلوكية فى الإكتشاف و التقويم و حل المشكلات عن طريق نشاط فنى أدائى لأغنية (أعرف صلح سقف) و أنشطة أخرى يؤديها حيث :-

- كلمات الأغنية موجبة و تحمل معانى أهداف الجلسة لتثبيت تلك الأهداف عند الطفل .
- الغناء أكثر الطرق المؤدية للعملية التعليمية المرجوه .
- إستخدامت المؤلفة العزف مع الغناء فى وقت واحد فظهرت العلاقة الإيجابية بين الأداء اللغوى و الأداء الحركى تلك العلاقة طردية و كل مؤثر فى الأخر .
- تنمية القدرة على التعبير عن الذات و تحمل المسؤلية من خلال الاختيار الإله و الأداء عليها .
- دمج العمليات العقلية مع الأداء علاقة جديدة تفاعلية حيث تعمل تلك العلاقة على تنمية القدرة على التركيز و الفصل فى الأداء و تنمية العمليات العقلية و التتبع .
- تنمية القدرة الاستنباطية فى كشف الخطأ أثناء الأداء و ذلك تعبير مراحل متطورة للتعلم النشط .
- تنمية القدرة على حل المشكلة و مواجهها من خلال تصحيح الخطأ و المشاركة الاجتماعية و التعاون فى تعديل خطأ الزميل .
- تقويم أدائه فى الموقف المشابهة ← يدعم من القدرة على التصحيح و التعديل عند الطفل و تثبيت القدرة على حل المشكلة و تنمية روح التعاون البناء .

كلمات الأغنية :- (كلمات و ألحان المؤلفة)

أعزف يالا و أعرف غلطك

عايزك واثق كدة من نفسك

غلطة بسيطة قولها صحيحة

كده هه جميلة يالا نسقف



شكل رقم (٤)

لمدونة نشيد أعرف صلح سقف

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يبتكر أكثر طريقة لحل تلك المشكلة و يجرب عمليا تلك الطرق المبتكرة من قبلة بالأداء التمثيلى للموقف أمام الزملاء .
- تخبر المعلمة الطفل فى تحديد أنسب طريقة توصل إليها بعد تجريب الطرق .
- تطلب المعلمة من الطفل أن يعرض طريقته التى أختارها أمام الزملاء بأسلوب واضح و بالأداء الحركى التمثيلى المعبر
- ثم تطلب المعلمة من نفس الطفل أن يستمع إلى بقية طرق زملائه و يحدد أنسب طريقة معروضة للحل .
- ثم تطلب من كل طفل أن يبتكره موقف من وحى خياله يتضمنه مشكلة و يطلب الطفل من بقية زملائه تحديد المشكلة + تحديد طريقة لحلها + عرضها علية

(الطفل الذى يعبر عن مشكلة الموقف لفظيا و حركيا و يكتشف المشكلة و يحددها ويضع طرق مختلفة للحل و يجربها و يختار أنسب

طريقة منهم و يبتكر مشكلة موقف و يقوم أداء زملائه كل ذلك

بطريقة جيدة له جائزة و يصفق له الجمهور).

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال اكتشاف الخطأ أو المشكلة و عرضها و مواجهتها و تقويم أداء الآخرين عن طريق إبتكار نشاط نفسى في صورة (مواقف) يحقق الأهداف التعليمية من النشاط .

حددت المؤلفة خمس نقاط هادفة تعليمية تحقق الهدف المرجو من النشاط و تؤدى إلى التوصل إلى حل المشكلة [اكتشاف المشكلة + طرق حلها + تجريب الطرق + أنسب طريقة التقويم] تلك الخمس مراحل بخطوات حل المشكلة المطلوب حلها من قبل الطفل .

نشاط رقم (د) :ـ

أسم النشاط : قلة و حولها الخمسة

نوع النشاط : نفسى (موقف)

هدف النشاط :–

- يعبر عن الموقف (المشكلة) بطريقة لفظية حركية جيدة .
- يكتشف المشكلة و يحددها .
- يجرب طرق مختلفة فى حل المشكلة .
- يتوصل إلى الطريقة المناسبة لحل المشكلة .
- يعرض طريقته التى توصل إليها بأسلوب جيد .
- يحدد أنسب طريقة معروضة للحل .
- يقوم أداء زملائه فى حل مشكلة من ابتكاره .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال مواقف متضمنة مشكلة فى كل موقف
  - موقف ١

كنت أسير فى الطريق وجدت سيارة مفتوحة وجاء سارق ليسرق ما فى السيارة و يحاول تشغيلها ماذا تفعل فى هذا الموقف ؟

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعبر عن الموقف بالأداء التمثيلى له لفظيا و حركيا ليوضح عمليا ما هو شعوره فى ذلك الموقف .
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يكتشفوا المشكلة و يحددوها هل هى فى (السيارة المفتوحة ؟) أم (السارق الذى يسرق ؟) أم (السارق يحاول تشغيل السيارة ؟)

تفسير المؤلفة للنشاط :-

ساهمت المؤلفة فى تنمية القدرة الإستنباطية لدى الطفل من خلال اكتشاف المشكلة و تحيدها

- ساهمت فى تنمية الإدراك و العمليات الذهنية و الاستقصاء و القدرة الإبتكارية من خلال إبتكار الطرق المختلفة فى الحل .
- تنمية الجوانب اللغوية و تحسينها من خلال عرض الطريقة .
- تنمية الجوانب الحركية مع اللفظية و التعبير عن الذات من خلال تمثيل و تجسيد مشكلة الموقف حركيا لفظيا .
- تنمية الجوانب الحسية من خلال رد فعل الطفل فى الأداء المعبر عن الموقف (المشكلة).
- تحسين الجودة الفكرية للطفل من خلال تحديد أنسب الطرق للحل .

- تنمية القدرة على تحمل المسؤلية الاجتماعية من خلال تقويم الأداء للجماعة و الزملاء .

التقويم :ـ

❖تقويم لنشاط تعليمى :

- تعرض المعلمة على الأطفال مشكلة حياته مثل مشكلة (البطالة) و توضحها لهم بالشرح ثم تطلب منهم :-
  - ✓ تحديد المشكلة و أسبابها .
  - ✓ طرق حل المشكلة .
  - ✓ تحديد أنسب طريقة للحل .
  - ✓ التمثيل الأدائي التعبيرى للمشكلة و طريقة حلها .
  - ✓ تقويم أداء الزملاء .

الجلسة الواحدة و العشرون

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل
من خلال نشاط تعليمى (صناعه بلدنا)

التاريخ	١١/٢٤	اليوم	الإربعاء	الزمن	٧٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال تنمية العمليات العقلية و الحسحركية و الإدراكية و النفسية و اللغوية و الحركية من خلال أهداف عامة رئيسية ألا و هى : يصنع أدوات ملموسة معبرة عن ابتكاره ، يبدع فى إبتكار المصنع بطريقة جيدة وذلك باستخدام بعض الأنشطة التعليمية و الفنية و النفسية الهادفة لموضوع الجلسة و التى تتمركز فى نشاط رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة و نشاط رقم (ب) تعليمى (صناعة بلدنا) و نشاط رقم (جـ) فنى (أدائى) (أنا أحلى منتج) و نشاط رقم (د) نفسى (موقف) (موقف حقيقى محرج) ثم التقويم لقياس محصلة الطفل للمحتويات و الأهداف المرجوه من الجلسة و القدرة على أداء النشاط .

الأهداف التعليمية :ـ

١. يتعرف على بعض المصنوعات و طريقة تصنيعها .
٢. يربط بين معلومات عن المصنوعات و ما حوله من صناعات .
٣. تميز بين تلك المصنوعات لفظيا و يدويا .
٤. ترتجل أفكار لمصنوعات جديدة .
٥. يختار فكرة من خياله و يوضح فوائدها لفظيا .
٦. يؤدى أشكال بالخامات و المكعبات .
٧. يبتكر شكل لخامة جديدة .

٨. يكون شكل الخامة باستخدام أدوات البيئة و يحسن من شكلها .

٩. يعبر عن الموقف بطريقة لفظية حركية جدية .

١٠. يبحث عن حلول مناسبة للموقف (المشكلة) .

١١. يبتكر طريقة لمواجهة الموقف .

١٢. يصنع أداه من خامات البيئة تعبر عن الطريقة .

١٣. يحسن من صنعه بطريقة أسلوب إبداعية جيدة .

١٤. يؤدى طريقته المصنعة بتحديد جيد عن الموقف .

محتوى اللقاء :ـ

- تعلم درس المصنوعات .
- دمج معلوماته بما حوله من أشياء .
- الأداء اللفظى و اليدوى .
- إرتجال أفكار .
- شرح فوائد فكرة من أفكاره .
- تكوين أشكال بالخامات و المكعبات .
- الأداء اللفظى و الحركى المعبر عن الموقف .
- البحث و الاستقصاء عن الحلول .
- إبتكار طريقة لمواجهه الموقف .
- صناعة أداه من خامات البيئة و تحسين تكوينها .
- التعبير عن الموقف من خلال فكرته المصنعة .

الوسائل التعليمية المستخدمة :ـ

خامات الصلصال _ المكعبات _ اللوح _ صور _ أدوات بيئة _ ورق ملون _ مقص _ لزق .

طريقة التدريس المستخدمة :ـ

المناقشة _ الحوار اللفظى _ العروض العملية _ الاكتشاف .

الأنشطة التعليمية المستخدمة :ـ

نشاط رقم (أ) :ـ

◆لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة :

- توزع المعلمة على الأطفال أشكال بيوت مكونة طبيعى من المكعبات و تطلب من الأطفال فك تلك البيوت و إعادة تكوينها مرة أخرى كل حسب طريقته بالمكعبات فى فترة زمنية لا تتعدى العشرة دقائق

(الطفل الذى ينفذ المطلوب جيد و بطريقة سريعة له جائزة) .

نشاط رقم (**ب**) :ـ

أسم النشاط : صناعة بلدنا

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على بعض المصنوعات و طريقة تصنيعها .
- يربط بين معلوماته عن المصنوعات و ما حوله من صناعات
- تميز بين تلك المصنوعات لفظيا و يدويا .
- يرتجل أفكاره لمصنوعات جديدة .
- يختار فكرة من خياله و يوضح فوائدها لفظيا .

شرح النشاط :ـ

- تعرض المعلمة على الأطفال صور مختلفة و متنوعة لبعض المصنوعات المختلفة و تشرح للأطفال أسم الصناعة و كيفية تصنيعها .

- توضح المعلمة للأطفال بعض الصناعات الموجودة من حولنا و تطلب من كل طفل أن يربط بين الصناعة الموجودة فى الصورة و الصناعات الملموسة من حولنا و يحقق ذلك بطريقة لفظية جيدة (الطفل الذى يؤدى ذلك له تشجيع و تصفيق) .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يميز بين كل صناعة و أخرى فتعرض عليه مثلا صناعة الفساتين _ الفخار _ السجاجيد و هكذا و تطلب من الطفل توضيح مثلا (صناعة الفساتين ما أدوات المستخدمة فى صناعتها ؟)

  (الطفل الذى يجيب جيدا له جائزة)
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يرتجل من أفكاره صناعة جديدة (ماذا تريد أن تصنع ؟) و تطلب منه توضيح سبب اختياره لتصنيع تلك الفكرة و ما هى فائدتها بالنسبة لنا ؟

(الطفل الذى يرتجل الأفكار المصنعة جيدا و يشرح و يعلل سبب صناعتها لنا و يوضح فوائدها له جائزة كبيرة) .

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

إبتكرت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أن يصنع أدوات ملموسة و يبدع فى إبتكار المصنع و ذلك عن طريق نشاط تعليمى (صناعة بلدنا) حيث :-

- اختارت المؤلفة تعلم الطفل صناعات بلدنا حتى تنمى عنده الجوانب الإدراكية لأسلوب التصنيع و كيفيته ليساعده على ابتكاره المصنع .

- حلقة الربط بين (معلومات الطفل) و (الصناعات من حوله) تنمى عند الطفل الجوانب العقلية الإدراكية لوقائع الأمور تحقيق التوازن النفس _ تساعده على الربط بين النظرية و التطبيق _ الثبات التحصيلى للمعلومة .
- التميز بين المصنوعات باللفظ و الأسلوب اليدوى يحقق عند الطفل اللباقة و طلاقة التعبير و تنمية المهارة اليدوية _ إكسابه بعض الحروف اليدوية _ المساهمة و علاج قصور اليدين و تنمية الجوانب الحسية الملموسة .
- إرتجال أفكار مصبحة يساهم فى تنمية التعبير عن الخيالى تنمية القدرة على إنتاج الأفكار ملموسة و يثقل من القدرة على الترجمة الفورية للمحصلة الفكرية لمحصلة إبتكارية فعاله .

نشاط رقم (جـ) :ـ

أسم النشاط : أنا أحلى منتج

نوع النشاط : فنى (أدائى)

هدف النشاط :-

- يؤدى أشكال بالخامات و المكعبات .
- يبتكر شكل لخامة جديدة .
- يكون شكل الخامة باستخدام أدوات البيئة و يحسن من شكلها .

شرح النشاط :ـ

- توزع المعلمة على الأطفال خامات مختلفة (صلصال _ مكعبات _ ورق ملون _ لزق _ مقص) .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يكون :-

- شكل علامة الروند الموسيقية فى دقيقة .
- شكل لخامة مصنعة من الصناعات التى شرحتها فى دقيقة (الطفل الذى يؤدى ذلك بطريقة جيده و فى الوقت المحدد له جائزة) .
- تطلب المعلمة بعد ذلك من كل طفل أن يبتكر من خياله و أفكاره يصور لشكل خامة جديدة مختلفة و يعرضه لفظيا على المعلمة و على زملائه للتحاور فيه .
- ثم تطلب من الطفل المبتكر للخامة اختيار خامة من خامات البيئة التى حوله (الطين _ صلصال _ رمل _ ورق) و يكون بها شكل الخامة التى ابتكرها و يعرضها .
- ثم تطلب المعلمة من نفس الطفل أن يعيد تحسين و تجميل شكل الخامة مرة أخرى بإضافة بعض الأشياء من الطبيعية التى تجمل شكلها (مثل أدوات من حوله) .

(و الطفل الذى يبتكر الخامة و ينفذها و يحسن من شكلها بطريقة جيده له جائزة).

تفسير المؤلفة للنشاط :ـ

تساهم المؤلفة لطريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أن يصنع أوات ملموسة و يبدع فى صنعها و ذلك من خلال نشاط فنى (أدائى) (أنا طفل منتج) حيث :-

- تكوين الأشكال بالخامات المصنعة ← ينمى عند الطفل المهارة اليدوية و التركيب و الفك بالمكعبات .

- تنمية القدرات الإبتكارية عند الطفل من خلال (أن يبتكر يصور لشكا خامة جديدة)
- تنمية الجوانب اللغوية (الطلاقة اللباقة _ علاج اللجلجة) و التحسين منها فى أسلوب عرض منتجه الخاص الذى يستطيع التعبير عنه بعرضه و ثقة بالنفس و تحمل المسؤلية .
- إخيتار الخامة ← ينمى لتنمية التعبير عن الذات _ و تحمل المسؤلية _ و الثقة بالنفس .
- تكوين و تصنيع الفكرة المبتكرة عند الطفل ← يدعم العملية الإبتكارية و يقويها و يساعد الطفل على الثبات النفسى و تحقيق التوازن العقلى (بين النظرية و التطبيق) و توافق نصفى الدماغ الأيمن و الأيسر فى الوصل إلى نقطة تلاقى بين الجوانب النظرية و العملية للجانب الأيمن من الدماغ الذى يتمركز فى إبتكار معلومات نظرية و الجانب الأيسر من الدماغ الذى يتمركز فى التأثير و التأثير فى المعلومة النظرية و الإحساس بها و تطبيقها منتج عن ذلك .

توصلت المؤلفة إلى علاقة إيجابية بين

النصف الأيمن للدماغ	النصف الأيسر للدماغ
النظرية	التطبيق
أسلوب علمى	أسلوب نفسى فنى

- أن يعيد الطفل تحسين ابتكاره ← ينمى عنده الأداء الجيد و المهارة مع التصنيع _ الجودة _ و التحكم فى العملية الإبتكارية الملموسة .

نشاط رقم (د) :-

أسم النشاط : موقف حقيقي محرج

نوع النشاط : نفسى (موقف)

هدف النشاط :-

- يعبر عن الموقف بطريقة لفظية حركية جيدة .
- يبحث عن طفل مناسبة للموقف (المشكلة) .
- يبتكر فكرة لمواجهة الموقف .
- تصنيع أداة من خامات البيئة تعبير عن الفكرة .
- يحسن من صنعة بطريقة إبداعية جيدة .
- يؤدى فكرته المصنعة بتعبير جيد عن الموقف .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف فى صورة مشكلة تريد منهم حلها بطريقة أفكار مترجمة فى صورة لفظية حركية يدوية كالتالي :-
  - موقف ١ :

✓ تضع المعلمة أحد الأطفال فى موقف حقيقى [تأتى المعلمة ببقية زملائها من مدرس الحضانة أو المدرسة و تعرض عليهم أن الطفل (أحمد) مثلا سيعرض لهم مفاجأة هو يجهز لها بعد عشر دقائق و تفاجئ أحمد بتجهيز مفاجأة يقدمها للجمهور تكون مصنعة من يديه] .

✓ تترك المعلمة أحمد لمدة عشر دقائق ليفكر فى طريقة أو فكرة يصنعها من الأدوات الطبيعية و يقدمها للجمهور .

  - موقف ٢ :

✓ تعرض المعلمة على الأطفال مشكلة (موقف)

[فى طفل يجلس معنا يريد منكم الاهتمام و يجب علينا أن يقدم له هدية لأن عيد ميلاده اليوم] ماذا نقدم و نحن لن نشترى أى هدية

✓ يبدأ الأطفال فى تكوين هدية من الخامات الموجودة .

✓ تطلب المعلمة من كل طفل تجميل هديته لتظهر فى بأحسن صورة (والطفل الذى يفر و ينتج جيدا و يحسن من إنتاجه بشكل جيد له جائزة).

تفسير المؤلفة للنشاط :-

أوجدت المؤلفة طريقة جدية لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أن يصنع أدوات ملموسة و يبدع فى ابتكاره و ذلك عن طريق بعض الأهداف التعليمية المستخدمة باستخدام نشاط تفسى مواقف تعبير عن مشكلة حيث :-

- وضعت المؤلفة الطفل فى موقف (مشكلة) مفاجئة حتى تستثير قدراته العقلية و تنمى عنده الثبات الإنفعالى و القدرة فى التحكم فى الذات و حل المشاكل بطريقة سريعة.
- فى الموقف الثاني استثارت المعلمة شعور الأطفال بالإقدام على تجهيز هدية لزميلهم و بذلك قد تنمى عند الطفل سرعة البديهة _ و حسن التصرف فى المواقف _ و الجودة الأداء بتجميل الهدية .

التقويم :-

- **تطلب المعلمة من الأطفال أن :**

✓ يبتكر فكرة مصنعة و تصنعها يدويا و يشرح استخدامها .

✓ يبتكر آلة إيقاعية من خياله من أدوات البيئة .

✓ موقف مشكلة

{ توجد حفلة حالا و نحتاج إلى مسرح عرائس } فماذا تفعل ؟

الباب السادس
البيانات الإحصائية للبرنامج المُعد لإثراء التعلم النشط لدى الطفل

جدول رقم (١): اختبار الملاحظة فى المقياس القبلى

العنصر	ضعيف		جيد		جيد جداً		ممتاز	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١- يستمع إلى الحديث بإنصات	٢٤	٦٠,٠	١٣	٣٢,٥	٣	٧,٥	٠	٠,٠
٢- يدون الأشياء بطريقة جيدة	٣٩	٩٧,٥	١	٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣- يراجع الحوار مع زملائه	٢٣	٥٧,٥	١٧	٤٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٤- يسأل عن الذى لا يعرفه	٢١	٥٢,٥	١٩	٤٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٥- يجيب على أسئلة المعلم بطريقة جيدة	٣١	٧٧,٥	٩	٢٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٦- يتحاور مع المعلمة فى الحديث	٣٤	٨٥,٠	٦	١٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٧- يختار النشاط الذى يحبه	٥	١٢,٥	٣٤	٨٥,٠	١	٢,٥	٠	٠,٠
٨- يؤدى النشاط بمفرده جيداً	٢٣	٥٧,٥	١٧	٤٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٩- يشارك زملائه فى أداء النشاط	١٦	٤٠,٠	٢٤	٦٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٠-يكمل عمل زميل له بطريقة جيدة	٣٤	٨٥,٠	٦	١٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١١-يتحدث ويعبر حركيا عن الموضوع بطريقة جيدة	٣٣	٨٢,٥	٧	١٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠

تابع جدول رقم (١): اختبار الملاحظة فى المقياس القبلى

العنصر	ضعيف		جيد		جيد جداً		ممتاز	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١٢-يتواصل فى الأداء لفترة زمنيه مخدده	٢٩	٧٢,٥	١١	٢٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٣-يفرق بين الأشياء لفظيا وحركيا	٢٩	٧٢,٥	١١	٢٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٤- يميز بين الموضوعات بطريقة جيدة	٢٠	٥٠,٠	٢٠	٥٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٥- يحدد خطواته لفظيا وحركيا بطريقة جيدة	٣٢	٨٠,٠	٨	٢٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٦- ينفذ النشاط بطريقة جيدة في وقت محدد	٢٢	٥٥,٠	١٨	٤٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٧- يؤدى عملين معا فى وقت واحد بمهارة	٣٦	٩٠,٠	٤	١٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٨- يتدرب على الأداء عدد من المرات	٩	٢٢,٥	٣١	٧٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٩- يحسن أدائه فى المواقف المشابه	١٢	٣٠,٠	٢٨	٧٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٢٠- يمارس الأداء بمهارة جيدة	٢٢	٥٥,٠	١٨	٤٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٢١-يستخدم أدوات متنوعة ملائمة للنشاط	١٥	٣٧,٥	٢٥	٦٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٢٢- يوجد أكثر من طريقة فى الحل لموقف محدد	٣٤	٨٥,٠	٦	١٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠

تابع جدول رقم (١): اختبار الملاحظة فى المقياس القبلى

العنصر	ضعيف		جيد		جيد جداً		ممتاز	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
٢٣- يصنف محتويات الموضوع بطريقة تفصيلية	٣٤	٨٥,٠	٦	١٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٢٤-يتتبع الخطوات بطريقة منتظمة	٢٢	٥٢,٥	١٩	٤٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٢٥-يرتب الموضوعات من الأهم فالمهم	٢٤	٦٠,٠	١٦	٤٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٢٦-يحلل الجمل لكلمات والكلمات لحروف	١٥	٣٧,٥	٢٥	٦٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٢٧-يضع الكلمة فى جملة مفيدة ويعبر عنها حركيا	١٧	٤٢,٥	٢٣	٥٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٢٨-يفسر الموقف بطريقة تحليلية جيدة	٣٤	٨٥,٠	٦	١٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٢٩-يبادر بأداء النشاط بمهارة	٢٥	٦٢,٥	١٥	٣٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٠- يجمع المحتويات المتماثلة معا بسرعة محددة	٨	٢٠,٠	٣٢	٨٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣١-يركب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة	٣٨	٩٥,٠	٢	٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٢- يرتجل نشاط ويعرضه على زملائه	٣٨	٩٥,٠	٢	٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٣-يبتكر طريقة لأداء النشاط	٣٨	٩٥,٠	٢	٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠

تابع جدول رقم (١): اختبار الملاحظة فى المقياس القبلى

العنصر	ضعيف		جيد		جيد جداً		ممتاز	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
٣٤- يعلل سبب اختياره للطريقة المبتكرة	٢٥	٨٧,٥	٥	١٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٥-يقود فريق عمل النشاط بطريقة جيدة	٢٣	٥٧,٥	١٧	٤٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٦-ينجز عمل النشاط فى فترة زمنية محدده	٢٥	٦٢,٥	١٥	٣٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٧-يتحكم فى أدائه للنشاط بمهارة	٢٨	٧٠,٠	١٢	٣٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٨- يكشف الخطأ ويعدله بطريقة صحيحة	٣٥	٨٧,٥	٥	١٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٩-يقوم أداء النشاط المبتكر بطرق مبتكرة	٣٩	٩٧,٥	١	٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٤٠-يواجه المشكلة ويحلها بطريقة فكرية حركية	٣٣	٨٢,٥	٧	١٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٤١-يصنع أدوات ملموسة معبره عن ابتكاره	٤٠	١٠٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٤٢-يبدع فى ابتكاره المصنع	٤٠	١٠٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠

يبين جدول رقم (١) عدد ونسب الأطفال لكل بانئ من البنود والتى تتراوح
ما بين الضعيف و الجيد فى إختبار الملاحظة فى المقياس القبلى (قبل تطبيق البرنامج)

جدول رقم (٢): اختبار الملاحظة فى المقياس البعدى

العنصر	ضعيف		جيد		جيد جداً		ممتاز	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١- يستمع إلى الحديث بإنصات	٠	٠,٠	٥	١٢,٥	١٤	٣٥,٠	٢١	٥٢,٥
٢- يدون الأشياء بطريقة جيدة	٠	٠,٠	١٤	٣٥,٠	٢٥	٦٢,٥	١	٢,٥
٣- يراجع الحوار مع زملائه	٠	٠,٠	٥	١٢,٥	٢٧	٦٧,٥	٨	٢٠,٠
٤- يسأل عن الذى لا يعرفه	٠	٠,٠	٢	٥,٠	١٨	٤٥,٠	٢٠	٥٠,٠
٥- يجيب على أسئلة المعلم بطريقة جيدة	٠	٠,٠	٥	١٢,٥	٢٣	٥٧,٥	١٢	٣٠,٠
٦- يتحاور مع المعلمة فى الحديث	٠	٠,٠	٥	١٢,٥	٢٧	٦٧,٥	٨	٢٠,٠
٧- يختار النشاط الذى يحبه	٠	٠,٠	٠	٠,٠	١	٢,٥	٣٩	٩٧,٥
٨- يؤدى النشاط بمفرده جيداً	٠	٠,٠	٢	٥,٠	١٨	٤٥,٠	٢٠	٥٠,٠
٩- يشارك زملائه فى أداء النشاط	٠	٠,٠	٣	٧,٥	٢٣	٥٧,٥	١٤	٣٥,٠
١٠-يكمل عمل زميل له بطريقة جيدة	٠	٠,٠	٩	٢٢,٥	٢٥	٦٢,٥	٦	١٥,٠
١١-يتحدث ويعبر حركيا عن الموضوع بطريقة جيدة	٠	٠,٠	١١	٢٧,٥	٢٤	٦٠,٠	٥	١٢,٥

تابع جدول رقم (٢): اختبار الملاحظة فى المقياس البعدى

العنصر	ضعيف		جيد		جيد جداً		ممتاز	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١٢-يتواصل فى الأداء لفترة زمنيه محدده	٠	٠,٠	١٠	٢٥,٠	١٢	٣٠,٠	١٨	٤٥,٠
١٣-يفرق بين الأشياء لفظيا وحركيا	٠	٠,٠	٨	٢٠,٠	٢٣	٥٧,٥	٩	٢٢,٥
١٤- يميز بين الموضوعات بطريقة جيدة	٠	٠,٠	٢	٥,٠	٢٠	٥٠,٠	١٨	٤٥,٠
١٥- يحدد خطواته لفظيا وحركيا بطريقة جيدة	٠	٠,٠	١٢	٣٠,٠	٢١	٥٢,٥	٧	١٧,٥
١٦- ينفذ النشاط بطريقة جيدة فى وقت محدد	٠	٠,٠	١	٢,٥	٢٠	٥٠,٠	١٩	٤٧,٥
١٧- يؤدى عملين معا فى وقت واحد بمهارة	٠	٠,٠	١٤	٣٥,٠	٢٤	٦٠,٠	٢	٥,٠
١٨- يتدرب على الأداء عدد من المرات	٠	٠,٠	٠	٠,٠	٧	١٧,٥	٣٣	٧٧,٥
١٩- يحسن أدائه فى المواقف المشابه	٠	٠,٠	٠	٠,٠	٨	٢٠,٠	٣٢	٨٠,٠
٢٠- يمارس الأداء بمهارة جيدة	٠	٠,٠	١	٢,٥	١٨	٤٥,٠	٢١	٥٢,٥
٢١-يستخدم أدوات متنوعة ملائمة للنشاط	٠	٠,٠	٣	٧,٥	٨	٢٠,٠	٢٩	٧٢,٥
٢٢- يوجد أكثر من طريقة فى الحل لموقف محدد	٠	٠,٠	١٠	٢٥,٠	٢٢	٥٥,٠	٨	٢٠,٠

تابع جدول رقم (٢): اختبار الملاحظة فى المقياس البعدى

العنصر	ضعيف		جيد		جيد جداً		ممتاز	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
٢٣- يصنف محتويات الموضوع بطريقة تفصيلية	٠	٠,٠	٨	٢٠,٠	٢٦	٦٥,٠	٦	١٥,٠
٢٤-يتتبع الخطوات بطريقة منتظمة	٠	٠,٠	٣	٧,٥	٢٥	٦٢,٥	١٢	٣٠,٠
٢٥-يرتب الموضوعات من الأهم فالمهم	٠	٠,٠	٦	١٥,٠	٢٦	٦٥,٠	٨	٢٠,٠
٢٦-يحلل الجمل لكلمات والكلمات لحروف	٠	٠,٠	١	٢,٥	٢٢	٥٥,٠	١٧	٤٢,٥
٢٧-يضع الكلمة فى جملة مفيدة ويعبر عنها حركيا	٠	٠,٠	٢	٥,٠	٢٢	٥٥,٠	١٦	٤٠,٠
٢٨-يفسر الموقف بطريقة تحليلية جيدة	٠	٠,٠	٩	٢٢,٥	٢٩	٧٢,٥	٢	٥,٠
٢٩-يبادر بأداء النشاط بمهارة	٠	٠,٠	١	٢,٥	٢٢	٥٥,٠	١٧	٤٢,٥
٣٠- يجمع المحتويات المتماثلة معا بسرعة محددة	٠	٠,٠	٢	٥,٠	١٥	٣٧,٥	٢٣	٥٧,٥
٣١-يركب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة	٠	٠,٠	١٠	٢٥,٠	٢٥	٦٢,٥	٥	١٢,٥
٣٢- يرتجل نشاط ويعرضه على زملائه	٠	٠,٠	١٢	٣٠,٠	٢٦	٦٥,٠	٢	٥,٠
٣٣-يبتكر طريقة لأداء النشاط	٠	٠,٠	١١	٢٧,٥	٢٥	٦٢,٥	٤	١٠,٠

تابع جدول رقم (٢): اختبار الملاحظة فى المقياس البعدى

العنصر	ضعيف		جيد		جيد جداً		ممتاز	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
٣٤- يعلل سبب اختياره للطريقة المبتكرة	٠	٠,٠	١٠	٢٥,٠	٢٥	٦٢,٥	٥	١٢,٥
٣٥-يقود فريق عمل النشاط بطريقة جيدة	٠	٠,٠	١	٢,٥	١٥	٣٧,٥	٢٤	٦٠,٠
٣٦-ينجز عمل النشاط فى فترة زمنية محدده	٠	٠,٠	٤	١٠,٠	٢٠	٥٠,٠	١٦	٤٠,٠
٣٧-يتحكم فى أدائه للنشاط بمهارة	٠	٠,٠	٥	١٢,٥	٢٧	٦٧,٥	٨	٢٠,٠
٣٨- يكشف الخطأ ويعدله بطريقة صحيحة	٠	٠,٠	٦	١٥,٠	١٧	٤٢,٥	١٧	٤٢,٥
٣٩-يقوم أداء النشاط المبتكر بطرق مبتكرة	٠	٠,٠	١٤	٣٥,٠	٢١	٥٢,٥	٥	١٢,٥
٤٠-يواجه المشكلة ويحلها بطريقة فكرية حركية	٠	٠,٠	٨	٢٠,٠	١٨	٤٥,٠	١٤	٣٥,٠
٤١-يصنع أدوات ملموسة معبرة عن ابتكاره	٠	٠,٠	١٣	٣٢,٥	١٨	٤٥,٠	٩	٢٢,٥
٤٢-يبدع فى ابتكاره المصنع	٠	٠,٠	١٧	٤٢,٥	٢٠	٥٠,٠	٣	٧,٥

يتبين من جدول رقم (٢) عدد ونسب الأطفال لكل بائد من البنود والتى تتراوح ما بين الجيد و الجيد جداً والممتاز فى إختبار الملاحظة فى المقياس البعدى (بعد تطبيق البرنامج)

جدول رقم (٣): نسبة التحسن لاختبار الملاحظة

العنصر	القبلى		البعدى		نسبة التحسن	ت	معنوية
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف			
١- يستمع إلى الحديث بإنصات	١,٤٨	٠,٦٤	٣,٤٠	٠,٧١	١٢٩,٧	١٧,٥٤٧``	<٠,٠٠١
٢- يدون الأشياء بطريقة جيدة	١,٠٣	٠,١٦	٢,٦٨	٠,٥٣	١٦٠,٢	٢١,٦٠٤``	<٠,٠٠١
٣- يراجع الحوار مع زملائه	١,٤٣	٠,٥٠	٣,٠٨	٠,٥٧	١١٥,٤	١٨,٠٠٦``	<٠,٠٠١
٤- يسأل عن الذى لا يعرفه	١,٤٨	٠,٥١	٣,٤٥	٠,٦٠	١٣٣,١	٢٠,١٥٨``	<٠,٠٠١
٥- يجيب على أسئلة المعلم بطريقة جيدة	١,٢٣	٠,٤٢	٣,١٨	٠,٦٤	١٥٨,٥	٢٤,٤٧٨``	<٠,٠٠١
٦- يتحاور مع المعلمة فى الحديث	١,١٥	٠,٣٦	٣,٠٨	٠,٥٧	١٦٧,٨	٢٣,١٦٢``	<٠,٠٠١
٧- يختار النشاط الذى يحبه	١,٩٠	٠,٣٨	٣,٩٨	٠,١٦	١٠٩,٥	٣١,٤٨٧``	<٠,٠٠١
٨- يؤدى النشاط بمفرده جيداً	١,٤٣	٠,٥٠	٣,٤٥	٠,٦٠	١٤١,٣	٢٠,٦٦٨``	<٠,٠٠١
٩- يشارك زملائه فى أداء النشاط	١,٦٠	٠,٥٠	٣,٢٨	٠,٦٠	١٠٥,٠	٢٠,١٥٤``	<٠,٠٠١
١٠-يكمل عمل زميل له بطريقة جيدة	١,١٥	٠,٣٦	٢,٩٣	٠,٦٢	١٥٤,٨	٢١,١٦٢``	<٠,٠٠١
١١-يتحدث ويعبر حركيا عن الموضوع بطريقة جيدة	١,١٨	٠,٣٨	٢,٨٥	٠,٦٢	١٤١,٥	١٧,٢١١``	<٠,٠٠١

تابع جدول رقم (٣): نسبة التحسن لاختبار الملاحظة

العنصر	القبلى		البعدى		نسبة التحسن	ت	معنوية
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف			
١٢-يتواصل فى الأداء لفترة زمنيه محدده	١,٢٨	٠,٤٥	٣,٢٠	٠,٨٢	١٥٠,٠	١٦,٦٨١**	<٠,٠٠١
١٣-يفرق بين الأشياء لفظيا وحركيا	١,٢٨	٠,٤٥	٣,٠٣	٠,٦٦	١٣٦,٧	١٧,٥٥٦**	<٠,٠٠١
١٤- يميز بين الموضوعات بطريقة جيدة	١,٥٠	٠,٥١	٣,٤٠	٠,٥٩	١٢٦,٧	٢٠,٣٤٩**	<٠,٠٠١
١٥- يحدد خطواته لفظيا وحركيا بطريقة جيدة	١,٢٠	٠,٤١	٢,٨٨	٠,٦٩	١٤٠,٠	١٦,١٥٣**	<٠,٠٠١
١٦- ينفذ النشاط بطريقة جيدة فى وقت محدد	١,٤٥	٠,٥٠	٣,٤٥	٠,٥٥	١٣٧,٩	٢١,١١٢**	<٠,٠٠١
١٧- يؤدى عملين معا فى وقت واحد بمهارة	١,١٠	٠,٣٠	٢,٧٠	٠,٥٦	١٤٥,٥	١٧,١٣٦**	<٠,٠٠١
١٨- يتدرب على الأداء عدد من المرات	١,٧٨	٠,٤٢	٣,٨٣	٠,٣٨	١٠٤,٨	٢٥,٧٣٣**	<٠,٠٠١
١٩- يحسن أدائه فى المواقف المشابه	١,٧٠	٠,٤٦	٣,٨٠	٠,٤١	١٢٣,٥	٢٦,٧٧٠**	<٠,٠٠١
٢٠- يمارس الأداء بمهارة جيدة	١,٤٥	٠,٥٠	٣,٥٠	٠,٥٥	١٤١,٤	٢٨,٨٠٧**	<٠,٠٠١
٢١-يستخدم أدوات متنوعة ملائمة للنشاط	١,٦٣	٠,٤٩	٣,٦٥	٠,٦٢	١٢٣,٩	١٨,٣٦١**	<٠,٠٠١
٢٢- يوجد أكثر من طريقة فى الحل لموقف محدد	١,١٥	٠,٣٦	٢,٩٥	٠,٦٨	١٥٦,٥	١٥,٧٤١**	<٠,٠٠١

تابع جدول رقم (٣): نسبة التحسن لاختبار الملاحظة

العنصر	القبلى		البعدى		نسبة التحسن	ت	معنوية
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف			
٢٣- يصنف محتويات الموضوع بطريقة تفصيلية	١,١٥	٠,٣٦	٢,٩٥	٠,٦٠	١٥٦,٥	١٧,٧٣٥**	<٠,٠٠١
٢٤-يتتبع الخطوات بطريقة منتظمة	١,٤٩	٠,٥١	٣,٢٣	٠,٥٨	١١٦,٨	١٦,٥٢٣**	<٠,٠٠١
٢٥-يرتب الموضوعات من الأهم فالمهم	١,٤٠	٠,٥٠	٣,٠٥	٠,٦٠	١٦٥,٠	١٦,٧٧١**	<٠,٠٠١
٢٦-يحلل الجمل لكلمات والكلمات لحروف	١,٦٣	٠,٤٩	٣,٤٠	٠,٥٥	١٠٨,٦	١٩,٤٦٣**	<٠,٠٠١
٢٧-يضع الكلمة فى جملة مفيدة ويعبر عنها حركيا	١,٥٨	٠,٥٠	٣,٣٥	٠,٥٨	١١٢,٠	١٦,٠٩٤**	<٠,٠٠١
٢٨-يفسر الموقف بطريقة تحليلية جيدة	١,١٥	٠,٣٦	٢,٨٣	٠,٥٠	١٤٦,١	٢٢,٣٣٣**	<٠,٠٠١
٢٩-يبادر بأداء النشاط بمهارة	١,٣٨	٠,٤٩	٣,٤٠	٠,٥٥	١٤٦,٤	٢٤,١٤٣**	<٠,٠٠١
٣٠- يجمع المحتويات المتماثلة معا بسرعة محددة	١,٨٠	٠,٤١	٣,٥٣	٠,٦٠	٩٦,١	١٨,٢٢٥**	<٠,٠٠١
٣١-يركب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة	١,٠٥	٠,٢٢	٢,٨٨	٠,٦١	١٧٤,٣	١٩,٤٢١**	<٠,٠٠١
٣٢- يرتجل نشاط ويعرضه على زملائه	١,٠٥	٠,٢٢	٢,٧٥	٠,٥٤	١٦١,٩	١٩,٠٦٨**	<٠,٠٠١
٣٣-يبتكر طريقة لأداء النشاط	١,٠٥	٠,٢٢	٢,٨٣	٠,٥٩	١٦٩,٥	١٨,١١٧**	<٠,٠٠١

تابع جدول رقم (٣): نسبة التحسن لاختبار الملاحظة

العنصر	القبلى		البعدى		نسبة التحسن	ت	معنوية
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف			
٣٤- يغلل سبب اختياره للطريقة المبتكرة	١,١٣	٠,٣٣	٢,٨٨	٠,٦١	١٥٤,٩	**١٨,٨١٢	<٠,٠٠١
٣٥-يقود فريق عمل النشاط بطريقة جيدة	١,٤٣	٠,٥٠	٣,٥٨	٠,٥٥	٨٠,٤	**١٨,٤٨٧	<٠,٠٠١
٣٦-ينجز عمل النشاط فى فترة زمنية محدده	١,٣٨	٠,٤٩	٣,٣٠	٠,٦٥	١٣٩,١	**١٨,٥٦٤	<٠,٠٠١
٣٧-يتحكم فى أدائه للنشاط بمهارة	١,٣٠	٠,٤٦	٣,٠٨	٠,٥٧	١٢٣,٢	**١٩,٤٦٣	<٠,٠٠١
٣٨- يكشف الخطأ ويعدله بطريقة صحيحة	١,١٣	٠,٣٣	٣,٢٨	٠,٧٢	١٩٠,٣	**١٩,٤٣١	<٠,٠٠١
٣٩-يقوم أداء النشاط المبتكر بطرق مبتكرة	١,٠٣	٠,١٦	٢,٧٨	٠,٦٦	١٦٩,٩	**١٧,٥٥٦	<٠,٠٠١
٤٠-يؤاجه المشكلة ويحلها بطريقة فكرية حركية	١,١٨	٠,٣٨	٣,١٥	٠,٧٤	١٦٦,٩	**١٨,٩٣٣	<٠,٠٠١
٤١-يصنع أدوات ملموسة معبره عن ابتكاره	١,٠	٠,٠	٢,٩٠	٠,٧٤	١٩٠,٠	**١٦,١٤٧	<٠,٠٠١
٤٢-يبدع فى ابتكاره المصنع	١,٠	٠,٠	٢,٦٥	٠,٦٢	١٦٥,٠	**١٦,٧٧١	<٠,٠٠١

** دال عند ≤ ٠,٠٠١

يوضح جدول رقم (٣) المتوسط والإنحراف المعيارى لكل باند قبل و بعد تطبيق البرنامج ، وبنسبه التحسن بين المتوسطات والانحرافات المعيارية قبل و بعد التطبيق للأطفال و قيمة .

جدول رقم (٤): الثبات فى العينة الاستطلاعية (ن = ١٥)

العنصر	معامل الارتباط	معنوية
١- يستمع إلى الحديث بإنصات	٠,٨١٢**	<٠,٠٠١
٢- يدون الأشياء بطريقة جيدة	٠,٦١٢*	٠,٠١٥
٣- يراجع الحوار مع زملائه	٠,٧٧٥**	٠,٠٠١
٤- يسأل عن الذى لا يعرفه	٠,٦٣٤*	٠,٠١١
٥- يجيب على أسئلة المعلم بطريقة جيدة	٠,٦٥٧**	٠,٠٠٨
٦- يتحاور مع المعلمة فى الحديث	٠,٥٣٤*	٠,٠٤٠
٧- يختار النشاط الذى يحبه	٠,٦٨١**	٠,٠٠٥
٨- يؤدى النشاط بمفرده جيداً	٠,٧٧٨**	٠,٠٠١
٩- يشارك زملائه فى أداء النشاط	٠,٦٥٠**	٠,٠٠٩
١٠-يكمل عمل زميل له بطريقة جيدة	٠,٧٦٦**	٠,٠٠١
١١-يتحدث ويعبر حركيا عن الموضوع بطريقة جيدة	٠,٥٣٩*	٠,٠٣٨
١٢-يتواصل فى الأداء لفترة زمنيه محدده	٠,٦٠٧*	٠,٠١٦
١٣-يفرق بين الأشياء لفظيا وحركيا	٠,٦٩٦**	٠,٠٠٤
١٤- يميز بين الموضوعات بطريقة جيدة	٠,٦٩٤**	٠,٠٠٤
١٥- يحدد خطواته لفظيا وحركيا بطريقة جيدة	٠,٦٠٤*	٠,٠١٧
١٦- ينفذ النشاط بطريقة جيدة فى وقت محدد	٠,٧٤٧**	٠,٠٠١
١٧- يؤدى عملين معا فى وقت واحد بمهارة	٠,٨٤٥**	<٠,٠٠١
١٨- يتدرب على الأداء عدد من المرات	٠,٥٣٣*	٠,٠٤١
١٩- يحسن أدائه فى المواقف المشابه	٠,٦٨١**	٠,٠٠٥
٢٠- يمارس الأداء بمهارة جيدة	٠,٨٢٩**	<٠,٠٠١
٢١-يستخدم أدوات متنوعة ملائمة للنشاط	٠,٦٣٩**	٠,٠١٠
٢٢- يوجد أكثر من طريقة فى الحل لموقف محدد	٠,٥٢٤*	٠,٠٤٥

تابع جدول رقم (٤): الثبات فى العينة الاستطلاعية (ن = ١٥)

العنصر	معامل الارتباط	معنوية
٢٣- يصنف محتويات الموضوع بطريقة تفصيلية	٠,٦١٦*	٠,٠١٤
٢٤-يتتبع الخطوات بطريقة منتظمة	٠,٦١٨*	٠,٠١٤
٢٥-يرتب الموضوعات من الأهم فالمهم	٠,٦٤٥**	٠,٠٠٩
٢٦-يحلل الجمل لكلمات والكلمات لحروف	٠,٧٢٢**	٠,٠٠٢
٢٧-يضع الكلمة فى جملة مفيدة ويعبر عنها حركيا	٠,٦٠٠*	٠,٠١٨
٢٨-يفسر الموقف بطريقة تحليلية جيدة	٠,٥٤٣*	٠,٠٣٦
٢٩-يبادر بأداء النشاط بمهارة	٠,٦٠٠*	٠,٠١٨
٣٠- يجمع المحتويات المتماثلة معا بسرعة محددة	٠,٨٦٨**	٠,٠٠١>
٣١-يركب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة	٠,٦٧٨**	٠,٠٠٥
٣٢- يرتجل نشاط ويعرضه على زملائه	٠,٧١٩**	٠,٠٠٣
٣٣-يبتكر طريقة لأداء النشاط	٠,٦١٩*	٠,٠١٤
٣٤- يعلل سبب اختياره للطريقة المبتكرة	٠,٦٠٥*	٠,٠١٧
٣٥-يقود فريق عمل النشاط بطريقة جيدة	٠,٦١٢*	٠,٠١٥
٣٦-ينجز عمل النشاط فى فترة زمنية محدده	٠,٦٩٩**	٠,٠٠٤
٣٧-يتحكم فى أدائه للنشاط بمهارة	٠,٥٣٥*	٠,٠٤٠
٣٨- يكشف الخطأ ويعدله بطريقة صحيحة	٠,٦٣٩**	٠,٠١٠
٣٩-يقوم أداء النشاط المبتكر بطرق مبتكرة	٠,٧٢١**	٠,٠٠٢
٤٠-يواجه المشكلة ويحلها بطريقة فكرية حركية	٠,٦٢٩*	٠,٠١٢
٤١-يصنع أدوات ملموسة معبره عن ابتكاره	٠,٥٩٢*	٠,٠٢٠
٤٢-يبدع فى ابتكاره المصنع	٠,٦١٢*	٠,٠١٥

يوضح جدول رقم (٤) الثبات فى العينة الإستطلاعية لكل باند من خلال معامل الإرتباط بطريقة (سبيرمان) ومعنوية كل باند على حده .

تابع جدول رقم (٤): نسبة التحسن لاختبار الملاحظة

	القبلى	البعدى	نسبة التحسن	ت	معنوية
المجموع					
المدى	٧٥,٠ - ٤٤,٠	١٥٩,٠ - ٩٩,٠	١٣٩,٢	٤٠,١٩١	>٠,٠٠١
المتوسط ± الانحراف	٥٥,٧٨ ±٧,٨٦	١٣٣,٤٥ ±١٢,٧٧٠			

** دال عند ≤ ٠,٠٠١

يوضح جدول رقم (٤) نسبة المجموع الكلى للمتوسط و الإنحراف المعيارى لكل البنود قبل و بعد تطبيق البرنامج و يوضح نسبة التحسن الكلية للبنود و قيمة ت عند معنوية ≤ ٠,٠٠١ أى دال المعنوية

جدول رقم (٥): الصدق فى العينة الاستطلاعية (ن = ١٥)

العنصر	ر	معنوية
١- يستمع إلى الحديث بإنصات	*٠,٥٤٣	٠,٠٣٧
٢- يدون الأشياء بطريقة جيدة	٠,٧٠٥	٠,٠٢١
٣- يراجع الحوار مع زملائه	**٠,٨٦٨	٠,٠٠٥
٤- يسأل عن الذى لا يعرفه	٠,٨٤٠	٠,٠٠٣
٥- يجيب على أسئلة المعلم بطريقة جيدة	**٠,٨١٣	<٠,٠٠١
٦- يتحاور مع المعلمة فى الحديث	**٠,٨١٣	<٠,٠٠١
٧- يختار النشاط الذى يحبه	٠,٦٧٨	٠,٠١٩
٨- يؤدى النشاط بمفرده جيداً	*٠,٦٣١	٠,٠١٢
٩- يشارك زملائه فى أداء النشاط	٠,٧٢٢	٠,٠٠٦
١٠-يكمل عمل زميل له بطريقة جيدة	٠,٨٠٨	٠,٠٠٣
١١-يتحدث ويعبر حركيا عن الموضوع بطريقة جيدة	**٠,٧٤٩	٠,٠٠١
١٢-يتواصل فى الأداء لفترة زمنيه محدده	٠,٦٣٨	٠,٠٢٢
١٣-يفرق بين الأشياء لفظيا وحركيا	**٠,٥٢٨	٠,٠٤٣
١٤- يميز بين الموضوعات بطريقة جيدة	**٠,٥٨٧	٠,٠٢١
١٥- يحدد خطواته لفظيا وحركيا بطريقة جيدة	٠,٥٥٧	٠,٠٣٢
١٦- ينفذ النشاط بطريقة جيدة فى وقت محدد	٠,٥٣٥	٠,٠٢٩
١٧- يؤدى عملين معا فى وقت واحد بمهارة	٠,٥٩٨	٠,٠٢٥
١٨- يتدرب على الأداء عدد من المرات	٠,٦٢٧	٠,٠١٤
١٩- يحسن أدائه فى المواقف المشابه	٠,٥٩٨	٠,٠٢٥
٢٠- يمارس الأداء بمهارة جيدة	**٠,٦٦٨	٠,٠٠٧
٢١-يستخدم أدوات متنوعة ملائمة للنشاط	٠,٧٨١	٠,٠٠١
٢٢- يوجد أكثر من طريقة فى الحل لموقف محدد	٠,٦٠٥	٠,٠٢٢

تابع جدول رقم (٥): الصدق فى العينة الاستطلاعية (ن = ١٥)

العنصر	ر	معنوية
٢٣- يصنف محتويات الموضوع بطريقة تفصيلية	**٠,٦٨٥	٠,٠٠٥
٢٤-يتتبع الخطوات بطريقة منتظمة	*٠,٥٧١	٠,٠٢٦
٢٥-يرتب الموضوعات من الأهم فالمهم	٠,٦٧٤	٠,٠٠٦
٢٦-يحلل الجمل لكلمات والكلمات لحروف	**٠,٦٦٣	٠,٠٠٧
٢٧-يضع الكلمة فى جملة مفيدة ويعبر عنها حركيا	*٠,٥٥٢	٠,٠٣٣
٢٨-يفسر الموقف بطريقة تحليلية جيدة	*٠,٦٢٣	٠,٠١٣
٢٩-يبادر بأداء النشاط بمهارة	**٠,٧٢٦	٠,٠٠٢
٣٠- يجمع المحتويات المتماثلة معا بسرعة محددة	٠,٥٨٧	٠,٠٢٣
٣١-يركب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة	*٠,٥٣٦	٠,٠٤٠
٣٢- يرتجل نشاط ويعرضه على زملائه	٠,٦٣١	٠,٠٢١
٣٣-يبتكر طريقة لأداء النشاط	*٠,٥٦٥	٠,٠٢٨
٣٤- يعلل سبب اختياره للطريقة المبتكرة	٠,٥٦٨	٠,٠٢٧
٣٥-يقود فريق عمل النشاط بطريقة جيدة	٠,٥٥٣	٠,٠٣٣
٣٦-ينجز عمل النشاط فى فترة زمنية محدده	٠,٦٤٣	٠,٠١
٣٧-يتحكم فى أدائه للنشاط بمهارة	٠,٦١٨	٠,٠١٩
٣٨- يكشف الخطأ ويعدله بطريقة صحيحة	٠,٦١٤	٠,٠٠٥
٣٩-يقوم أداء النشاط المبتكر بطرق مبتكرة	٠,٥٧٥	٠,٠٢٨
٤٠-يواجه المشكلة ويحلها بطريقة فكرية حركية	٠,٥٦٩	٠,٠٢٧
٤١-يصنع أدوات ملموسة معبره عن ابتكاره	٠,٦٣١	٠,٠٢١
٤٢-يبدع فى ابتكاره المصنع	٠,٦٤٨	٠,٠١٤

جدول رقم (٦): الثبات للعينة الاستطلاعية

	عدد البنود	قيمة ألفا
المقياس ككل	٤٢	٠,٩٠٦ (ثبات عالى)

يوضح جدول رقم (٦) أن مجموع الثبات للعينة الإستطلاعية لجميع البنود تساوى٠,٩٠٦ بقيمة ألفا أى أن (قيمة الثبات للعينة عالية)

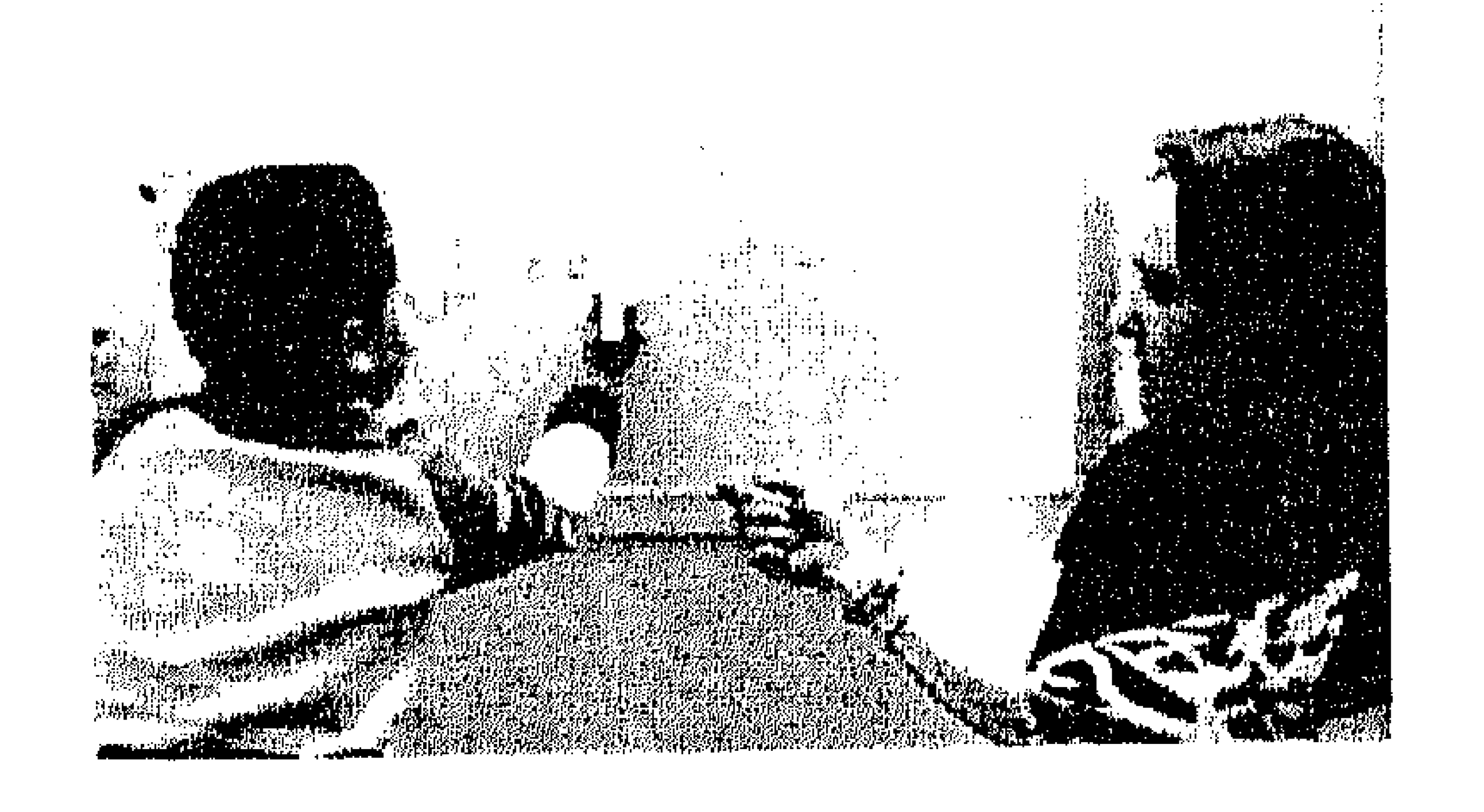
الملاحق

- أولاً : نموذج من صور البرنامج المعد
- ثانياً :قائمة المراجع
- ثالثاً:قائمة المحتويات

اولاً: نموذج من الصور التى تم ألتقاطها أثناء تنفيذ البرنامج

توضح	رقم الصورة
تدوين الأشياء بطريقة جيدة	١
سؤال الطفل عن الشئ الذى لا يعرفه	٢
أجابة الطفل على أسئلة المعلمة بطريقة جيدة	٣
أختيار الطفل للنشاط الذى يحبه	٤
تأدية الطفل النشاط بمفرده جيداً	٥
مشاركة الطفل زملائه فى أداء النشاط	٦
تحديد خطواته لفظيا وحركيا بطريقة جيدة	٧
تنفيذ النشاط بطريقة جيدة فى وقت محدد	٨
تأدية عملين معا فى وقت واحد بمهارة	٩
التدريب على الأداء عدد من المرات	١٠
تحليل الجمل لكلمات و الكلمات لحروف	١١
مبادرة الطفل بأداء النشاط بمهارة.	١٢
تركيب الطفل الأشياء بطريقة بنائية صحيحة	١٣
تعليل الطفل سبب اختياره للطريقة المبتكره	١٤
قيادته لفريق عمل النشاط بطريقة جيدة	١٥
أنجازه لعمل النشاط فى فترة زمنية محددة	١٦
تكمله الطفل لعمل زميل له بطريقة جيدة	١٧
التحكم فى أداء النشاط بمهارة.	١٨
أكتشاف الخطأ و تعديلة بطريقة صحيحة	١٩
التواصل فى الأداء لفترات زمنية محددة	٢٠

صورة(١)



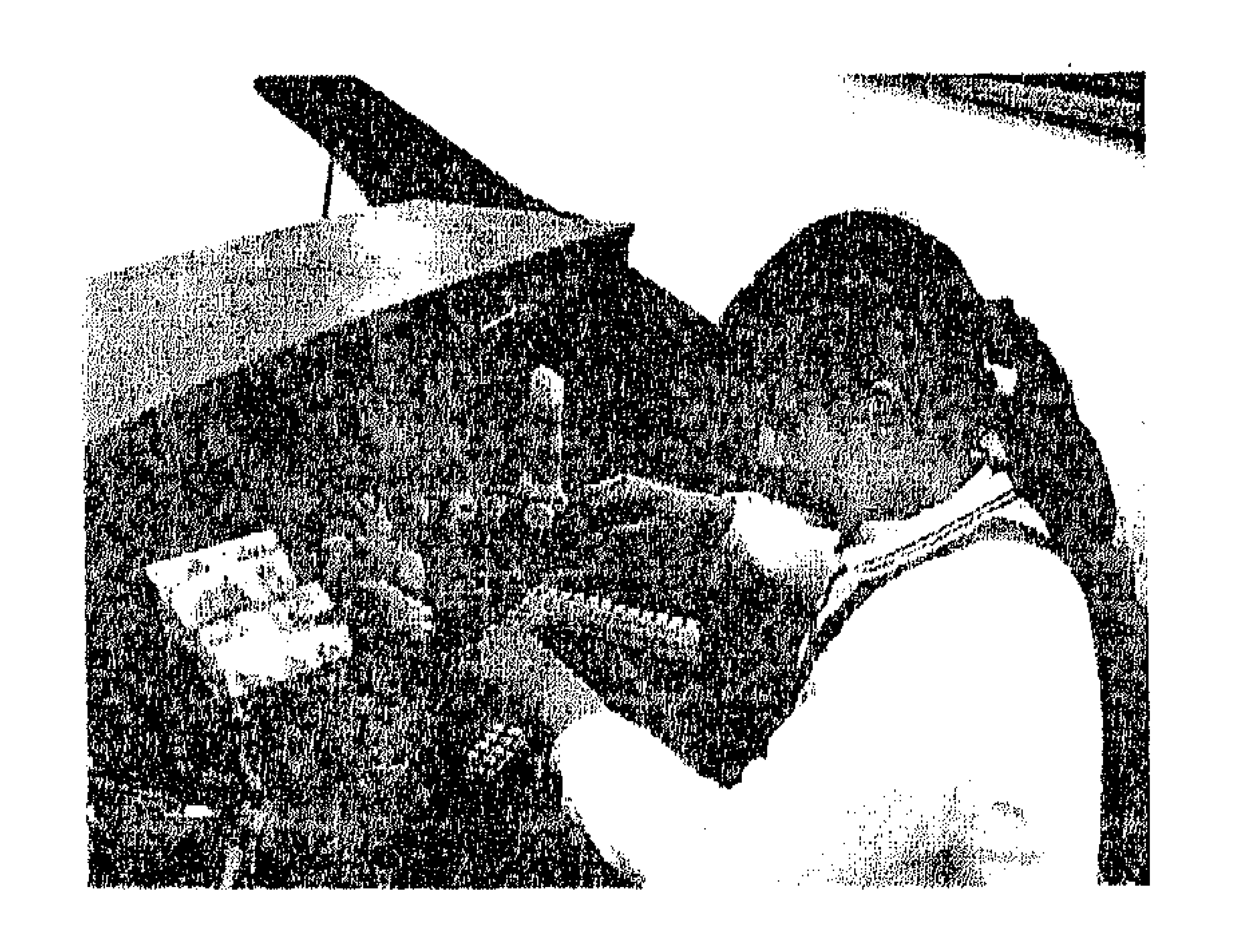
صورة(٢)



صورة(٣)



صوره(٤)



صوره(٥)



صوره(٦)



صوره(٧)



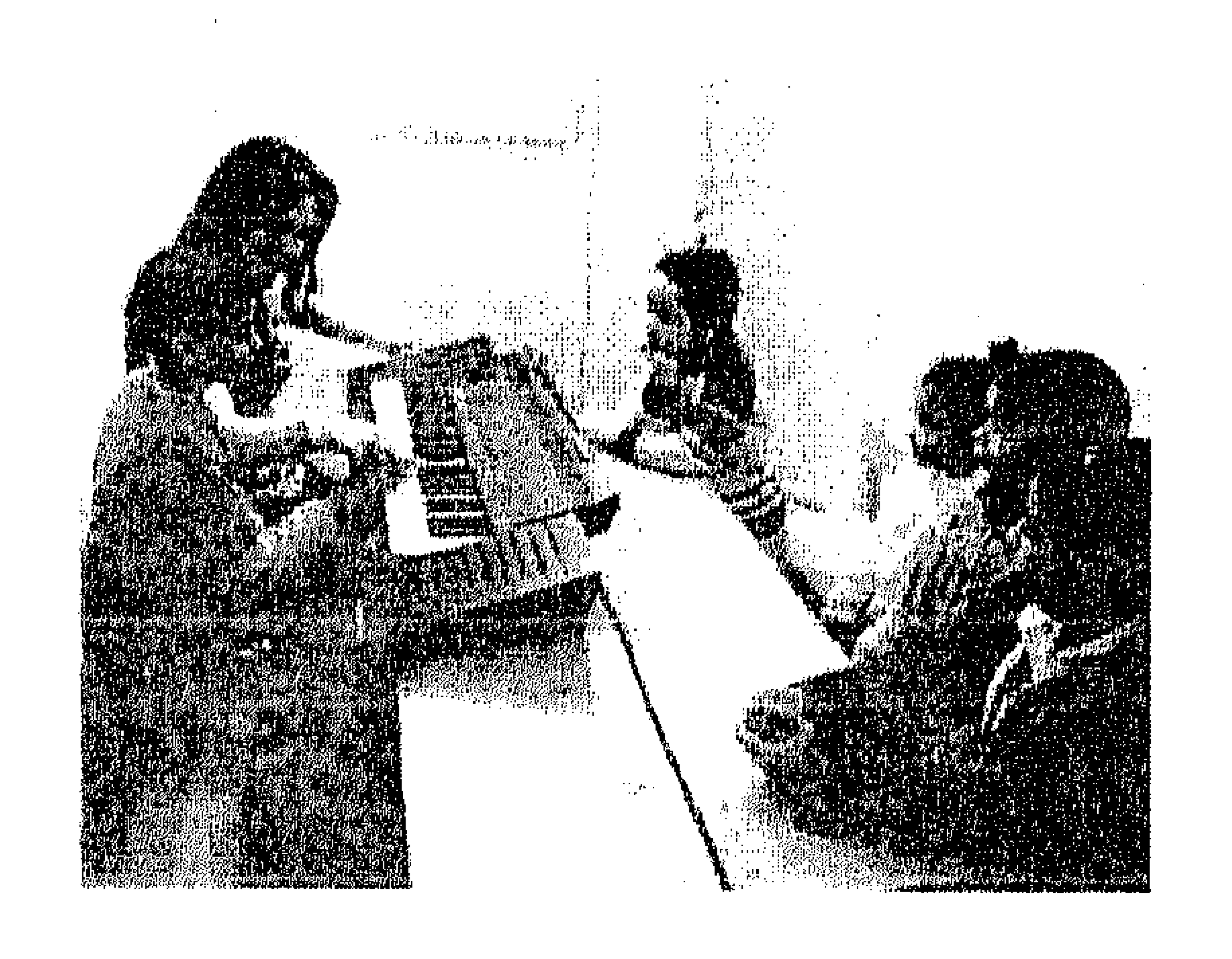
صوره(٨)



صوره(٩)



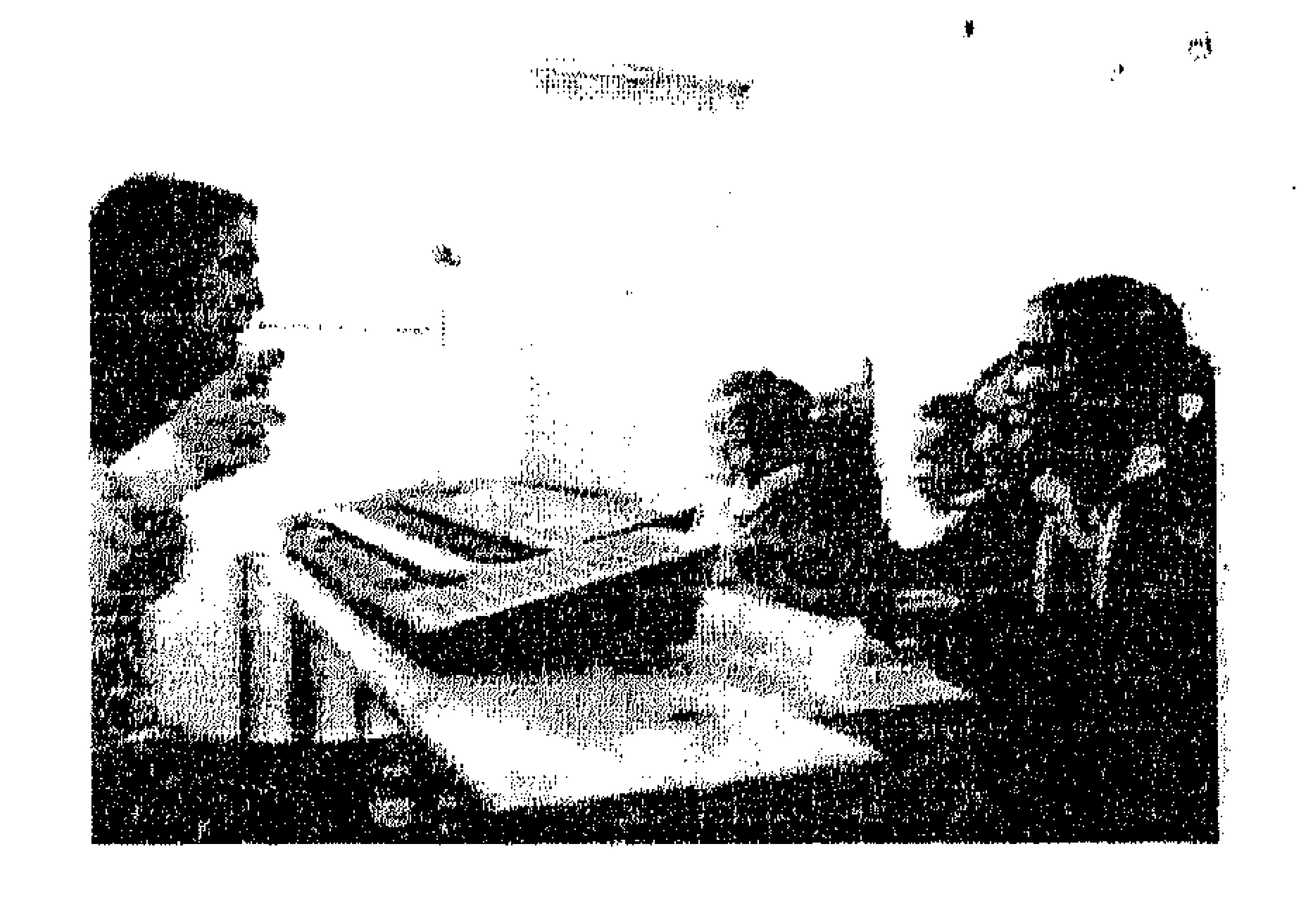
صوره(١٠)



صوره(١١)



صوره(١٢)





صوره(١٣)



صوره(١٤)



صوره(١٥)

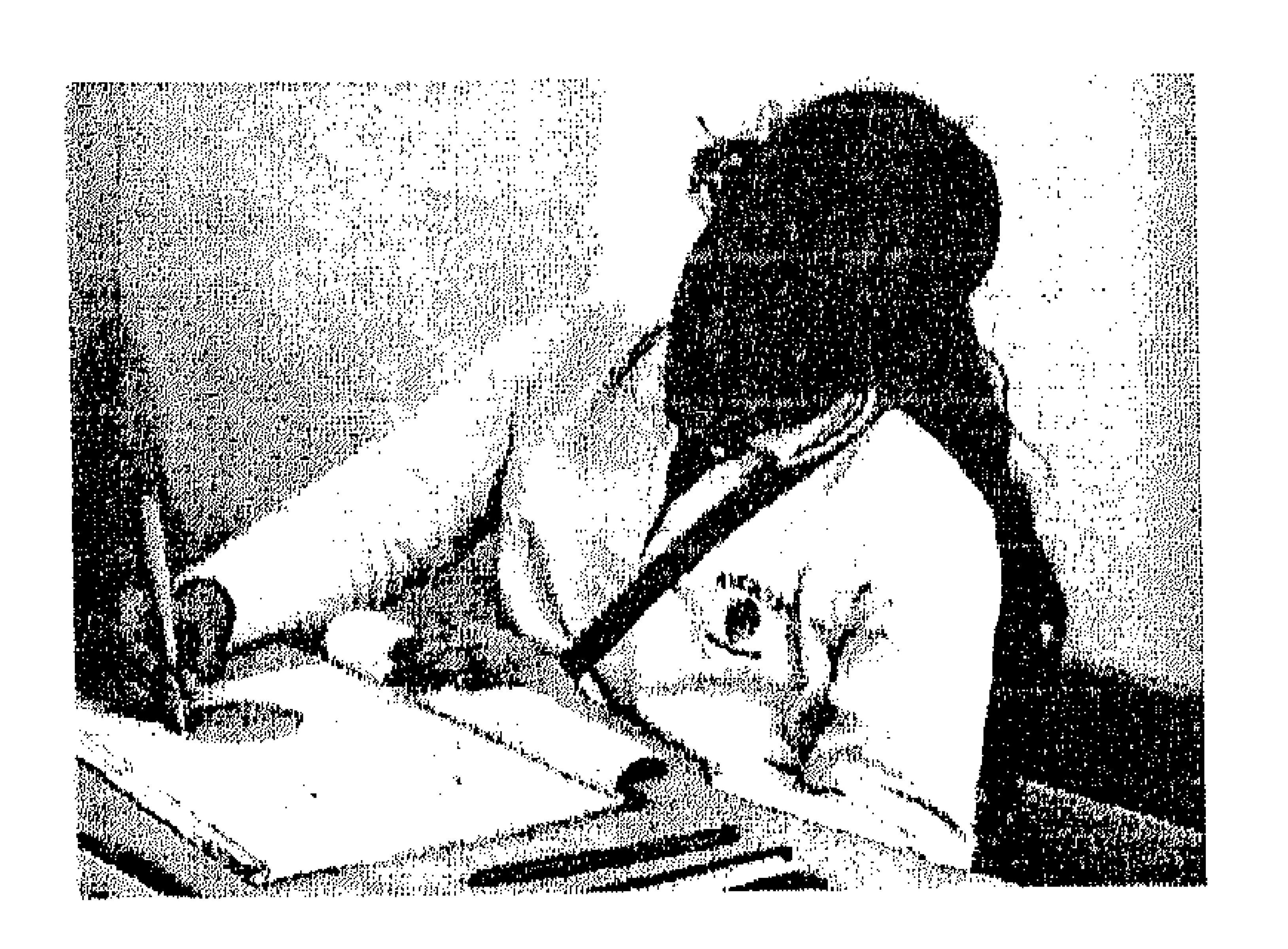




صوره(١٦)



صوره(١٧)

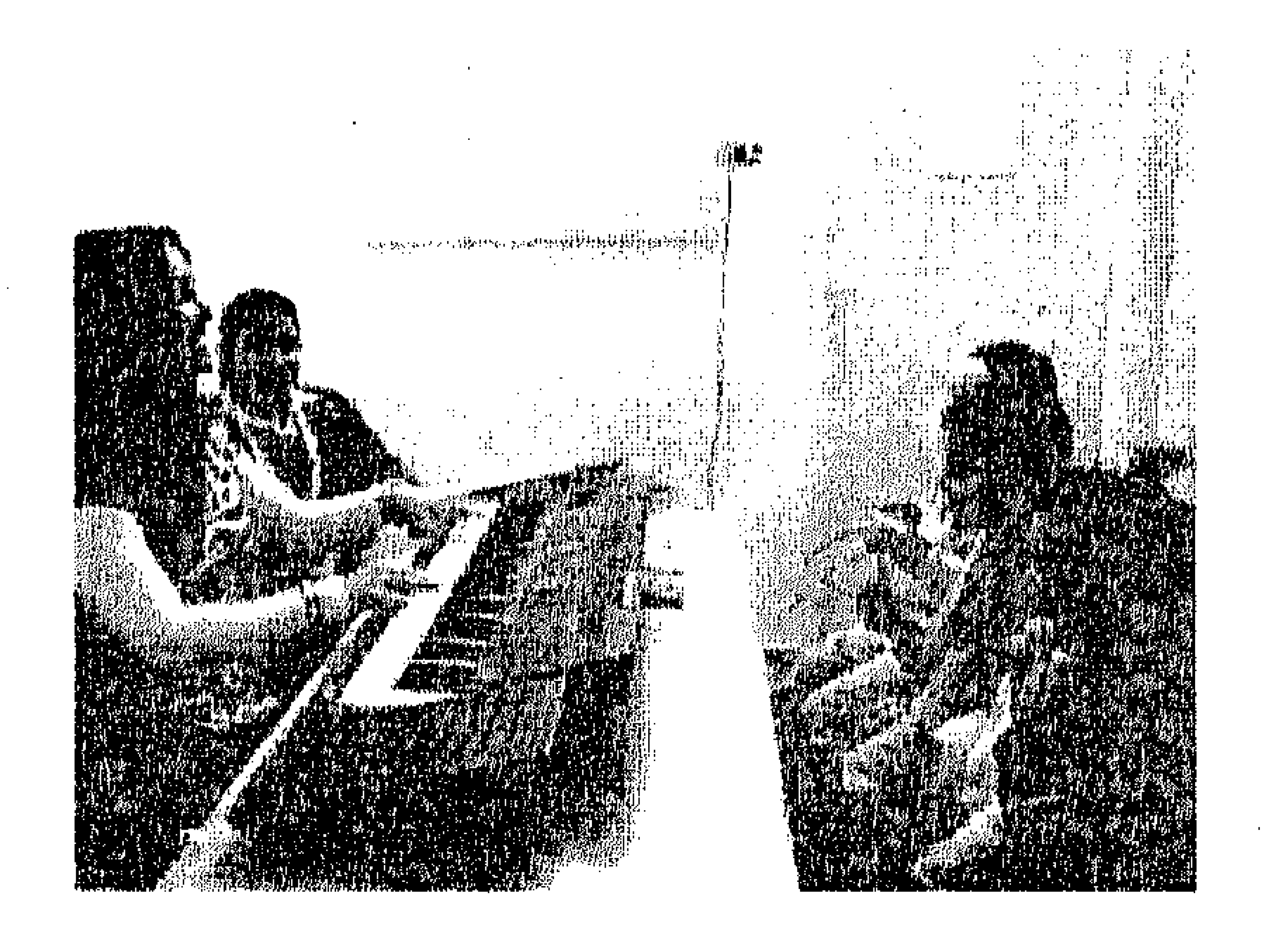


صوره(١٨)

صوره(١٩)



صوره(٢٠)



ثانياً : قائمة المراجع العامة

١. أحمد عكاشة ، تصنيف الإضطوابات النفسيّة و السلوكية ، الإسكندرية ، ١٩٧٤.

٢. أحمد محمد راشد ، إستخدام برامج متنوعة لعلاج تلعثم المراهقين ، معهد الدراسات العلياً للطفولة ، عين شمس ، القاهرة ، ١٩٩٣.

٣. أحمد محمد راشد ، برنامج علاجى لعيوب الكلام لدى المراهقين المصابين بالشلل ، عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠٣.

٤. البيان البيان الإمراتية ، العلاج بالموسيقى ، ٢٩ مارس ٢٠٠٣.

٥. السيد عبد القادر شريف ، التربية الإجتماعية و الدينية فى رياض الأطفال ، دار الميسره للنشر ، عمان ، ٢٠٠٧ ، ١٦٨.

٦. بدرية ، كمال أحمد ، ظاهرة اللجلجة فى ضوء بعض العوامل النفسية رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، كلية الأداب جامعة عين شمس ، القاهرة

٧ حافظ فرج أحمد ، رؤية مستقبلية لتربية طفل ما قبل المدرسة ، المؤتمر السنوى الأول لمركز رعاية الطفولة ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٢

٨. سماح خالد عبد القوى ، علاقة أبعاد عملية الأدراك الإجتماعى ببعض العمليات العقلية ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠١.

٩.سهام محمد بدر ، إتجاهات الفكر التربوى فى مجال الطفولة ، الفلاح للنشر ، القاهرة ، ٧٦ : ٨١.

١٠.. ليلى كرم الدين ، تربية الطفل من أجل مصر المستقبل للواقع الطموح ، المؤتمر السنوى الأول لمركز رعاية وتنمية الطفولة ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٢ ، ص ٦٠٢ : ٦٠٥.

١١. محمد أحمد أبو العلا ، واقع قرية الطفل ، ندوة الطفل المنعقدة فى الخرطوم، ١٩٧٧.

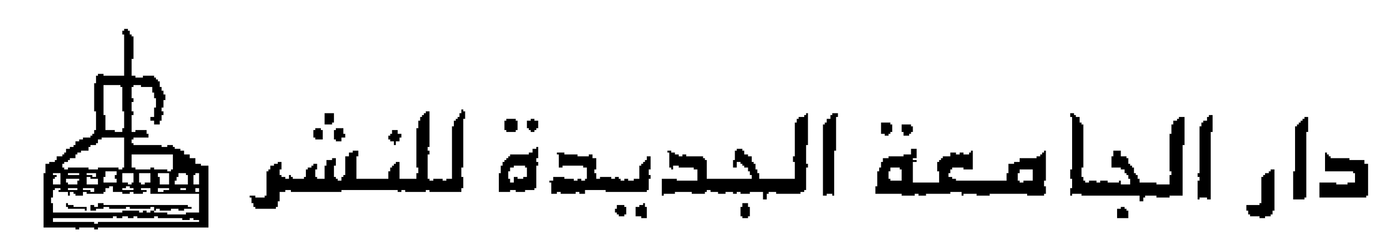
١٢. هبه عبد الحليم عبد ربه ، العلاج بالموسيقى (اللجلجة ـ برنامج علاجى) فى ضوء علم النفس الموسيقى ، دار الجامعة الجديدة ، الإسكندرية ، ٢٠١١.

13. tranter and poyle , reclaming the resiclentail streetas play , international play ,1996 , no p.p 91 : 97.

14.HTTP://WWW.KENANALINE.COM/PAGE /3960

قائمة المحتويات


رقم الإيداع	٢٠١١/١٥٥٥
الترقيم الدولى	I.S.B.N
978-977-328-827-1	



٣٨ شارع سوتير - الأزاريطة الإسكندرية ت : ٤٨٦٣٦٢٩ - ٤٨٦٨٠٩٩

E-mail. : darelgamaaelgadida@hotmail.com

www.darggalex.com   info@darggalex.com



Bibliotheca Alexandrina
1143551
دار الجامعة الجديدة
٣٨ - ٤٠ ش سوتير - الأزاريطة - الإسكندرية
تليفون : ٤٨٦٣٦٢٩ فاكس : ٤٨٥١١٤٣ تليفاكس : ٤٨٦٨٠٩٩
E-mail:darelgamaaelgadida@hotmail.com
www.darggalex.com info@darggalex.com